

گلہ سبزی

میرزا

پنڈت کشن پرشاد کولہ جی اے

اڈیسر ہندوستانی“ و ممبر سرزنش آف انڈیا سوسائٹی

معہ ویجا پ

پنڈت برج نرائن چک بست لکھنوی

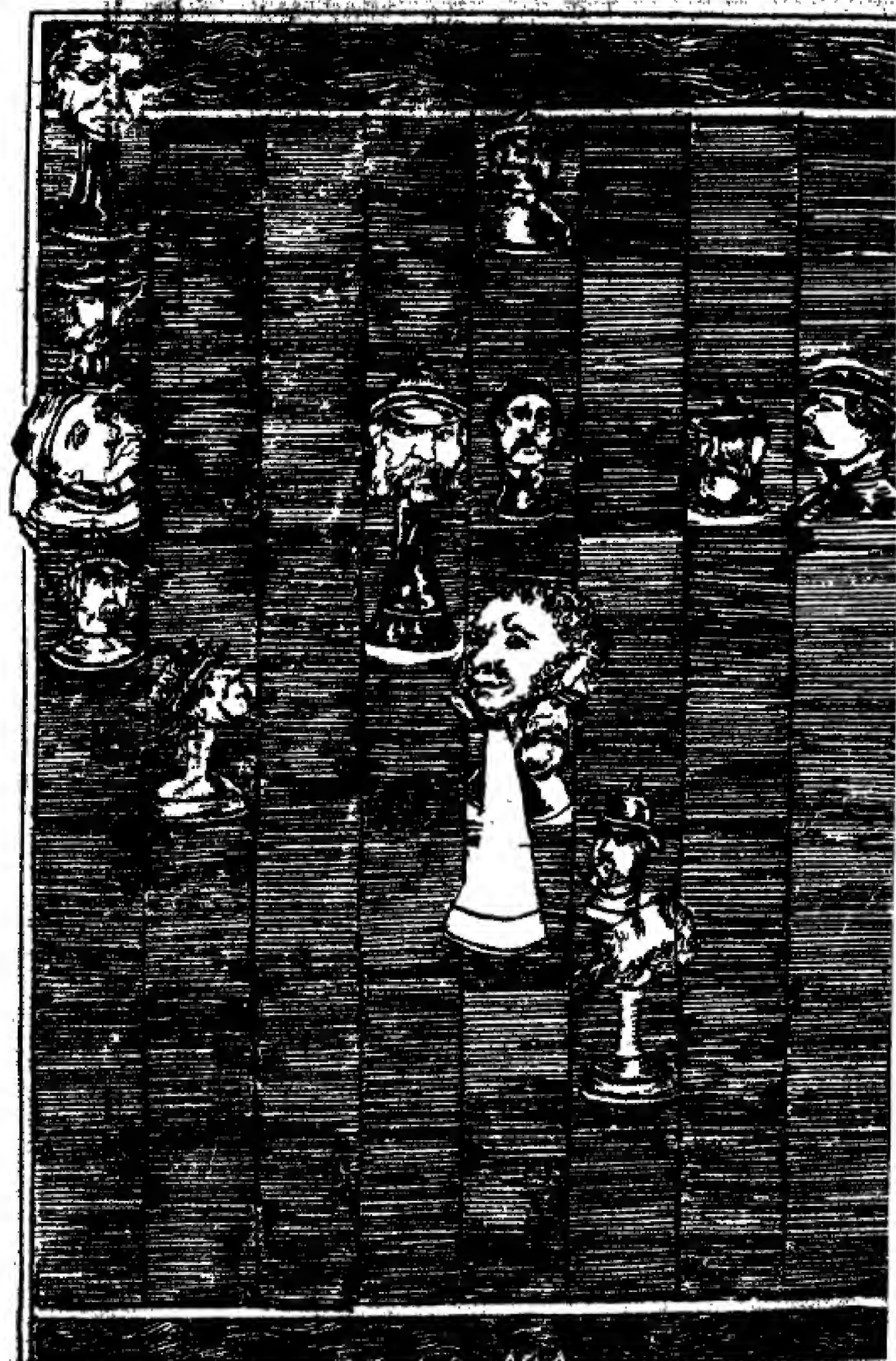
۱۹۱۵ء

لبہ تمام پذیر کشتن چشما کو لایچ نظر و پیشہ ہستی و نظر آما لکھنویں طبع ہوا

تمام حقوق محفوظ اول پبلیشن ۲۰۰۰ قیمت ۵۰۰

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۹۳	پنڈت ترہون ناتھ ہجر	۱۲	التماس
۹۵	محرم الحرام	۱۳	
۱۰۰	نشہ کی ترنگ	۱۳	محرم
۱۰۶	لسان الغیب کشمیر	۱۵	سے ۵۰ سربستہ مضامین
۱۰۷	نواب سید محمد صاحب آزاد	۱۶	پیارے کار سپاڈنٹ کا پیارا خط
۱۰۹	پروانی روشنی کا نامہ و پیام	۱۷	پیارے سے سارے کے نام
۱۲۵	مولانا آزاد کی نئی ڈکشنری	۱۸	نیچر کا مارشل لا
۱۲۹	آشتی ہارسرٹ پار	۱۹	مٹی خراب خلق میں ہر دو فاکٹی
۱۳۵	منشی جوالا پر شاد برق	۲۰	انڈے بچے والی چل چل
۱۴۵	شہنوی ہسار	۲۱	مرزا چھو بیگ ستم ظریف
۱۶۳	البرٹ بل	۲۲	گرمابگدشت و روکاری ہوی
۱۶۶	جوڈیشل کشنری	۲۳	ہو گیا زندگی سے جی بیل
			و قمار بنانا عذاب اللہ



یو لیفل شطرنج

شرح کیفیت و الگ و نحوه بازی و قوانین و مقررات و تداریکاتی و کما با بازی و تداریکاتی و تداریکاتی

مضمون	پیشانی	صفحہ	مضمون	پیشانی
شہزاد	۳۲	۱۵۰	عشق کیا شہزاد کی لہریں پہاڑ پر	۲۴
جنگ سوڈان	۳۳	۱۵۱	مخبر کو دیکھ کر کتاب کی سبز خط پار	۲۵
اکرم ملکس و میان بی بی	۳۴		بہلا جو چاہو چلو جاؤ اپنی راہ پر	
نیچر شاعری	۳۵	۱۵۹	ایک نادان خوش اعتقاد کی دعا	۲۶
مخمس	۳۶	۱۸۰	ضرور دیکھیے	۲۷
نیا مخمس	۳۷	۱۸۲	سرما گزشتہ دن دل زار تھا	۲۸
حیدر آباد دکن	۳۸	۱۸۸	بکسر طویل	۲۹
دو گونہ نوح و عذاب جان لپیڈی	۳۹	۱۹۵	مخمس	۳۰
ہمای فرقت پروردہ و صحبت پروردہ		۱۹۱	بات کا ہنگامہ	۳۱

التاس

فشی محمد سجاد حسین صاحب کی وفات کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ اس
 نامور شہنشاہ اقلیم طرانت و سچے ہمدرد قوم کی یادگار اگر قائم ہو جاتی تو
 اچھا تھا۔ بعض دوستوں نے یہ مشورہ دیا کہ فشی صاحب مرحوم کی یادگار
 اس سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ انکی ۳۶ سال کی محنت کے نتیجہ یعنی
 پنج کے لٹریچر کو ضائع ہونے سے بچایا جاویں۔ اس سے انکی یادگار بھی
 قائم رہ جائیگی اور اردو علم ادب کا قیمتی ذخیرہ بھی ضائع ہو نیسے پنج جاویگا۔
 پس وہ پنج کے منتخب مضامین کا ایک گلدستہ تیار کرنے کا ارادہ
 کیا گیا گو یہ کام شروع میں بہت مشکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جناب
 راجہ صاحب محمود آباد کی حوصلہ افزائی امداد و مشورہ نے بالآخر
 اسکی پہلی منزل طے کرادی اور آج ہم گلدستہ پنج کی پہلی جلد ہدیہ
 ناظرین کرتے ہیں حتی الامکان مجموعہ کو دلچسپ و کتاب کی صورت
 و سیرت کو مقبول عام بنانے کی کوشش کی گئی ہے تاہم دو ایک
 باتوں کی کمی ہم خود محسوس کرتے ہیں لیکن ہم اس وجہ سے مجبور ہیں
 کلان نقائص کا دور کرنا ہمارے حیطہ امکان سے باہر تھا۔ یعنی بعض نہایت
 اعلیٰ درجہ کے مضامین اس وجہ سے شامل نہ کئے جاسکے کہ خوش متما
 کہ انکی آرزو خیالی اور بیجا کا نہ طرز تحریر ممکن ہے کہ پریس ایکٹ کے
 طبع گرامی کے لیے بار خاطر ہو۔ اور بعض دوسرے مضامین اپنی
 طرافت کی تیزی میں موجودہ تہذیب کے دائرہ سے بہت

دیسپاچہ

ہندوستان کے جس جس گوشہ میں اردو زبان کا نغمہ سنائی دیتا ہو وہاں شاید کوئی ایسا شخص ہو کہ جس کے کان اودھ پنچ مرحوم کے ذکر خیر سے آشنا نہ ہوں۔ اودھ پنچ نے پچیس عتیش سال تک اپنی عالمگیر شہرت و وقار کے پردہ میں اخبار و نکی دنیا میں سلطنت کی ہی اور اسکی پرانی جلدوں کے گور غریبان میں اکثر ایسے اہل کمال و فن ہیں جن کے قلم کی دھاگہ دلوں میں لرزہ پیدا کرنے کے لیے کافی تھی۔

جس وقت اودھ پنچ نے دنیا میں جنم لیا اُسوقت اخبار نویسی کا فن ہندوستان میں پچیس چالیس سال کے نشیب و فراز دیکر جکا تھا۔ سلسلہء مین پہلے پہل سرکار کی جانب سے ہندوستان کی بے زبان رعایا کو اخبار نکالنے کی نعمت عطا ہوئی اور سلسلہء مین اودھ پنچ نے زبان اور طرافت کے چہرہ سے نقاب اٹھائی۔ اس چالیس سال کے عرصہ میں اردو کے بہت سے اخبار جاری ہو چکے تھے۔ مثلاً لاہور میں اخبار عام اور کوہ نور کا دور تھا۔ اپنے وقت کے نامور اخبار تھے۔ دہلی میں اشرف الاخبار کی آواز سنائی دیتی تھی وکٹوریہ پیپر سیا لکوٹ سے جاری تھا۔ کشف الاخبار جیسی اور جریدہ بعد گامہ اس میں اردو کا نقارہ بجا رہا تھا۔ کارنامہ اور آدھو اخبار لکھنؤ سے شائع ہوتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ کارنامہ کا کام تمام ہو گیا۔ اور وہ اخبار ابھی تک اپنے پڑا پے کی شرم رکھے ہوئے ہی مگر اسکا جو رنگ اب بھی وہی جب تھا انکے علاوہ اودھ پنچ کی شہادت ہے کہ ان اخباروں کے اکثر حالات فحش بالکل گپتا مرحوم کے اردو اخباروں کے تذکرہ سے اخذ کیے گئے ہیں جو بہت مزہ اور زمانہ میں شائع پیدا ہوا تھا۔

آگے نکل گئے ہیں اور بیسویں صدی میں انکا شائع کرنا خالی اثر
 قیامت نہیں۔ اس کمی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہوئی کہ اس وقت تک
 بکو پورا ذخیرہ اودھ پنچ کی جلدوں کا باوجود بے حد کوششوں
 کے دستیاب نہ ہو سکا اور اب بھی ۷ جلدوں کی کمی باقی ہے لیکن یہ
 کمی ہمیں امید ہے کہ دوسری جلد کی اشاعت تک پوری ہو جائیگی۔
 اس جلد میں ہم علاوہ متفرق مضامین کے نقشی محمد سجاد حسین صاحب
 سرزا پٹویگ ستم ظریف۔ پنڈت ترہون ناتھ ہجر نواب سید محمد
 آزاد اور نقشی جوالا پرشاد صاحب برق کے مضامین کا انتخاب مع
 سوانحی حالات اور انکی تصاویر کے شائع کرتے ہیں دوسری جلد میں
 علاوہ انی صاحبوں کے مضامین کے نقشی احمد علی صاحب شوق
 سید اکبر حسین صاحب اکبر اور احمد علی صاحب کسمندوی کے مضامین
 کا انتخاب مع تصاویر و سوانحی حالات کے شائع کیا جاوے گا۔

اس کتاب کی ترتیب دینے میں جوامداد اپنے عزیز دوست پنڈت
 برج نرائن صاحب چکبست عرف قدیم عنایت فرا پنڈت منوہر لال صاحب
 نقشی سے ملی ہو اسکا شکریہ راقم الحروف پورے طور سے ادا نہیں کر سکتا
 علاوہ بریں چندات منوہر ناتھ صاحب خان بہادر نواب سید محمد صاحب
 آزاد۔ و نقشی محفوظ علی صاحب پیشتر ڈپٹی کلکٹر بھی میرے شکریہ کے
 مستحق ہیں کیونکہ ان صاحبوں نے جب کبھی مجھ کو ضرورت ہوئی
 کبھی مدد سے دریغ نہیں فرمایا۔ مولف

پنچارہست کم ہو مگر زبان نہایت صاف اور سُستری اور آزاد کا قلم نواب زادوں کی
 بنفکری عیش پسندی کا خاکہ کھینچنے میں شاق ہو فشی سجاد حسین کا طرز تحریر سب سے الگ ہے
 مضمون کیا ہیں چوٹے چوٹے چٹکون اور لطیفون کے ذخیرے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 پڑھنے والا مصنف سے گفتگو کر رہا ہے۔ عبارت اکثر مختلف علوم و فنون کے پیچیدہ
 استعاروں سے گراں بار نظر آتی ہے مگر بیان کی تازگی کی وجہ سے پڑھنے والے کا
 نہیں ہوتا۔ ظریفانہ نظم کے میدان میں حضرت اکبر سے دس قدم آگے ہیں۔ طبیعت کی
 خدا واد شوخی اکثر زبان کی صفائی سے بازی لے جاتی ہے مگر عموماً سخیل پویشکل اور
 مذہبی مسائل کے طرافت آمیز پہلو جس خوبی کے ساتھ حضرت اکبر نے نظم کئے ہیں وہ کسی
 دوسرے کو نصیب نہیں۔ انکا معیار ظرافت ہی اور ان کے مقابلہ میں لطیف تر ہے
 آودہ پنچ کی محفل انہیں پُر مذاق اور نورانی طبیعتوں سے آراستہ تھی اور اب بھی اگر
 کوئی شخص اردو زبان حاصل کرنا چاہے تو آودہ پنچ کے ٹوٹے کھنڈروں کی زیارت
 اسکے لئے ضروری ہے۔ آودہ پنچ کے مضامین کا دائرہ بہت وسیع تھا دنیا کا کوئی مسئلہ
 ایسا نہ تھا جو آودہ پنچ کے ظریفون کی گلکاری سے خالی رہتا ہو اسکے علاوہ دلکشوں کے
 طرز معاشرت کی پر مذاق اور دلکش تصویروں سے اسکے صفحے اکثر رنگین نظر آتے تھے۔
 محرم۔ چہلم۔ عید۔ شبِ برات۔ ہولی۔ دہالی۔ بسنت کے جلسے عیشِ بلاغ کو میلے
 رقص و سرود کی بھیلیں۔ شاعری۔ عدالت کی برو بکاریاں۔ مزاح بازی۔ بیہوش بازی
 کے ہنگامے۔ الکشن کے معرکے ایسے مشغلے تھے جو ہمیشہ آودہ پنچ کی ظریفون کی نظر
 میں رہتے تھے اور ان کی طبیعتوں کے لیے نازیبانہ کام دیتے تھے۔ ساقی نامے
 پرست بار و نامے۔ دوپہ ٹہریان۔ غزلیں۔ بدایمان۔ وغیرہ نظم کرنے میں اسکے

ممکن ہے کہ جن باتوں کو ہم آج پہول سمجھتے ہیں وہ آئندہ نسلوں کی آنکھوں میں کاسی کی طرح دکھائیں
 ظرافت کے رنگ سے قطع نظر کر کے آدوہ پنچ کی یادگار خدمت یہ ہے کہ اس نے اردو و شکر و اسکا
 مصنوعی دیور اتار کر جس میں ہواے کاغذی پہولوں کے کچھ نہ تھا ایسے پہولوں سے آراستہ کیا
 جن میں قدرتی لطافت کا رنگ موجود تھا۔ آدوہ پنچ کے پہلے رجب علی سرور کے طرز تحریر
 کی پرستش ہوتی تھی اور عام مذاق قصع و بناوٹ کی طرف مائل تھا اس زمانہ میں جو
 اردو اخبار جاری تھے ان کی زبان ایسی ہوتی تھی جسے ہم محض محبت سے اردو کہہ سکتے ہیں۔
 آج شراورد جس سلیس اور پاکیزہ روش پر جاری ہے اسکی ایجاد میں آدوہ پنچ کا بہت بڑا
 حصہ ہے علاوہ منشی سجاد حسین مرحوم کے آدوہ پنچ کے لکھنے والوں میں مرزا محبوب بیگ معروف
 بہ ستم ظریف حضرت احمد علی صاحب شوق پنڈت ترہون ناتھ پتھر نواب سید محمد آزاد۔
 بابو جواہر شاد برق۔ منشی احمد علی کسندوی حضرت اکبر حسین صاحب اکبر یادگار نام ہیں۔
 ان لوگوں کے نظم و شعر کے مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض اک طرز نو کے موجد
 ہی نہیں ہیں بلکہ زبان و قلم کے دہنی بھی ہیں۔ ان کی عبارت شوخی و تازگی اور
 خدا واد بے تکلفی سے معمور ہے اور ان کی زبان لکھنؤ کی عکسالی زبان ہے۔ شکر کی ناز نگاروں
 میں طبیعت کے چلبیلے پن اور شوخی کے محافظ اور نیز زبان کی چٹنگی اور لکھنؤ کی بول چال
 اور محاورہ کی صفائی کے اعتبار سے ستم ظریف کا رنگ اور ان کے مقابلہ میں جو دکھا ہے
 احمد علی صاحب شوق کو مضامین میں ظرافت کی شگوفہ کاری کے علاوہ زبان محاورہ
 تحقیقات کا خاص لطف ہے۔ حضرت کسندوی مرحوم کی عبارت خاص طور سے دلکش ہے
 مگر فارسی کا رنگ زیادہ ہے۔ تہجیر کا رنگ خاص یہ ہے کہ ان کی ظرافت بمقابلہ اردو کے
 بہ مذاقی اور طعن و تشنیع کے کاتھون سے زیادہ پاک ہے برقی کی جہالت میں ظرافت کا

ذاتی مراسم کا پردہ قائم رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ طرفین سے قبیحتیں بے قابو ہوتی گئیں اور آخر کار فسادِ آزاد پر اعتراضات شائع ہونے لگے۔ آودھ پنچ کا فسادِ آزاد پر خاص اعتراض یہ تھا کہ جو بیگمات کی زبان اس میں لکھی گئی ہے وہ محلات کی زبان نہیں ہے بلکہ ماماؤن اور مغلائیوں کی زبان ہے۔ اس قسم کے اعتراضات کے دو نگر طے عرصہ تک آودھ پنچ کے بادلوں سے برسا کئے اور ظرافت کی بجلیاں چلتی رہیں۔ ان اعتراضات کی حقیقت یہ ہے کہ بعض ضرور درست ہیں مگر زیادہ تر طباعی پر مبنی ہیں۔

آودھ پنچ کا دوسرا وار مولانا حالی کو سنا پڑا۔ مولانا موصوف کے دیوان کے مقدمہ میں شاعری کے اہلی مفہوم پر بحث کی گئی ہے۔ جب یہ مقدمہ شائع ہوا تو اس بحث نے آودھ پنچ کی بارود کے لئے چنگاری کا کام کیا۔ آودھ پنچ کو مولانا حالی سے دو شکایتیں تھیں۔ پہلا اعتراض تو یہ تھا کہ مولانا حالی کا شاعری کا مفہوم غلط ہے جسکو وہ شاعری سمجھتے ہیں وہ محض قافیہ پیمائی ہے اور فطرتی شاعری کی لطافت و رنگینی سے خالی ہے۔ اختلاف کی دوسری وجہ یہ تھی کہ مولانا حالی نے اپنے مقدمہ میں مصنوعی اور خلاف فطرت شاعری کی جس قدر مثالیں دی تھیں انکا کثیر حصہ لکھنؤ کے شعرا کے کلام سے لیا تھا جسکا لازمی منشا آودھ پنچ کے نزدیک یہ تھا کہ لکھنؤ کے شعرا کی توہین ہو۔

ان خیالات کا دلون میں امنڈنا تھا کہ دیوان اور مقدمہ کے ایک ایک شعر اور ایک ایک سطر پر اعتراضات کی بوچھاڑ شروع ہو گئی اور یہ سلسلہ بھی مدت تک جاری رہا جس عنوان سے آودھ پنچ کے شہسواروں نے پانی پت کے میدان میں طاری بہری ہیں

سلسلہ آودھ پنچ میں کلامِ مائی پر جو اعتراضات کا سلسلہ جاری تھا اسکے عنوان میں سندھو شعر مولانا حالی کے وطن کی نسبت لکھا جاتا تھا۔ اس سلسلہ میں مولانا حالی کا حال ہے میدانِ پانی پت کی طرح پامال ہو موقوف

اکثر نامہ نگار خاص مکر رہتے تھے۔ غشی سماج حسین ہر مہفتہ ایک چوٹا سا مضمون کو کل
علیہ الرحمۃ کے عنوان سے لکھتے تھے جس میں اکثر موسم کی تبدیلیاں ایسے طریقہ سے
رنگ میں دکھائی جاتی تھیں کہ پڑھنے والا ہنستے ہنستے لوٹ جاسے۔

زندہ دلی کی یہ تمام تصویریں آودہ پنچ کے بوسیدہ مرقع میں موجود ہیں۔ گلدستہ پنچ
کی دو جلدوں میں الکا پورا نقشہ اتارنا اتنا ہی مشکل ہے جیسے کہ دریا کو کوڑہ میں بند کرنا
مگر زمانہ کارنگ دیکھتے ہوئے جو کچھ ہو سکا اسے غنیمت سمجھنا چاہئے۔

روزمرہ کے چوٹے چوٹے چٹکون اور لطیفون کے علاوہ آودہ پنچ میں شاعری
اور صحت زبان کے متعلق اکثر ایسے زبردست مباحثے چھڑے جو مہینوں اور سالوں تک
قائم رہے اور جنکی وجہ سے اردو دان ہوساٹھی میں عرصہ تک چل پھل قائم رہی۔

پہلے سرکہ کا تعلق فساد آزاد سے ہے۔ سرشار مرحوم ابتدا میں آودہ پنچ کے نامہ نگار تھے
اور اسکے گوارہ کے گرد بیٹھنے والوں میں تھے۔ جس رنگ کا آودہ پنچ عاشق تھا اسی رنگ میں
وہ بھی ڈوبے ہوئے تھے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ زمانہ کے جس انقلاب نے دنیا کو
آودہ پنچ کی صورت دکھائی اسی نے سرشار کی طبیعت کو بھی پسند کیا۔

آودہ پنچ کے ایک سال بعد فساد آزاد کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ آودہ پنچ
کے اڈیٹر ہونے کی وجہ سے سرشار نے یہ سلسلہ اسی اخبار میں شروع کیا اور فساد آزاد کا
پر یا بھی آودہ پنچ ہی کے چشمہ سے جاری ہونا کیونکہ دونوں کا مذاق تحریر یکساں ہے
اور دونوں ایک ہی باغ کے دو پہول معلوم ہوتے ہیں۔ مگر آودہ پنچ نے
آودہ اخبار کو تنہا اخبار کا خطاب دے رکھا تھا اور اسکے حال پر آودہ پنچ کے طریقوں
کی خاص غلامت تھی۔ جب سرشار آودہ اخبار کے اڈیٹر ہوئے تو کچھ دیر تک تو

اعتراضات شائع ہونے لگے اور عرصہ تک نظم و نشر کی پٹریاں چوٹا کین۔ یہ سلسلہ
 ہی سال بہر بعد ختم ہوا۔ اس بحث کی غیر لطیف حصہ کے علاوہ نفس مضمون کے متعلق
 جو مضامین نکلے ان میں اکثر زبان و محاورہ کی تحقیقات کا خاص لطف موجود ہے۔
 ان مباحثوں کے علاوہ اکثر دوسرے اخباروں سے بھی آدوہ پنچ سے ٹک جھونک ہوئی ہے
 ان میں آدوہ اخبار اور طوطی ہند پر اس کی خاص توجہ رہی۔ زبان و شاعری کی اصلاح
 کے علاوہ آدوہ پنچ کی پولیٹیکل خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔ آدوہ پنچ ابتدا سے عایا
 کاخاد و سرکار کا آزاد شیر تھا۔ کانگریس کے پہلے جو پولیٹیکل معرکہ آرائیاں پیش آئیں
 ان میں اس نے ہمیشہ رعایا کا ساتھ دیا۔ اسکا آدوہ انکم ٹیکس البرٹ بل وغیرہ کے
 متعلق اکثر ایسے مضامین لکھے جنکا آج شائع کرنا موجودہ قوانین کے جکڑ بند کو دکھتی ہو
 مصلحت اور دور اندیشی کے خلاف معلوم ہوتا ہے اسنے والیان ریاست کی خوشامد سے
 اپنا دامن پاک رکھا اور ہمیشہ ان کی غفلت و عیش پسندی کا پردہ فاش کرتا رہا۔
 آدوہ پنچ کی قومی محبت کے وسیع دائرہ میں ہندو مسلمان سب شامل تھے۔ ہندوؤں
 کے تہواروں کی آمد کی خوشی میں آدوہ پنچ عید اور شب برات کے استقبال سے کم
 سرگرمی نہیں۔ ظاہر کرتا تھا۔ ہولی اور رستنت کے زمانہ میں اسکا پرچہ سُرخ اور
 زعفرانی رنگ کے کاغذ پر شائع ہوتا تھا اور رنگین ہزارج نامہ نگاروں کے ساقی نامہ
 اور ترانے وغیرہ ہفتوں تک چپا کرتے تھے۔ آدوہ پنچ ہندو مسلمانوں کے قومی
 اتفاق کا ہمیشہ سے معین تھا اور اگر دونوں قوموں میں کوئی نزاعی امر پیش ہوتا تھا
 تو اسے ہسکا یاد دیتا تھا۔ انڈین نیشنل کانگریس جو کہ قومی اتفاق کا دریچہ سمجھی جاتی تھی
 اسنے بھی اس پولیٹیکل تحریک کا دل و جان سے مددگار تھا۔ اس صوبہ میں

۲
وہ بعض صورتوں میں قابل اعتراض ضرور ہو مگر نفس مضمون کو دیکھتے ہوئے ہر ناظر پر یہ گمان
اودھ پنچ کی شکایت بے بنیاد نہ تھی۔

تیسرے ہنگامہ کی رونق داغ کی شاعری سے ہے۔ اودھ پنچ نے داغ کی شاعرانہ
عظمت کبھی تسلیم نہیں کی۔ اس کا ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف تو اودھ پنچ کی
ظریفوں کے دل میں لکھنؤ اور دہلی کی قدیم رقابت کا زخم ہر تھا۔ اور دوسرے جانب
داغ کے شاگرد اپنے استاد کی شاعری پر تمام لکھنؤ کو قریان کر چکے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
شاگردوں کی بد مذاقی کا خیاں وہ غریب استاد کو اٹھانا پڑا اور اودھ پنچ کے صفوں
سے اعتراضات کی چنگاریاں عرصہ تک اڑا کیں جن کا بیخ داغ کی شاعری کے
علاوہ اسکے حسب و نسب اور صورت و سیرت کی طرف بھی تھا۔ ان اعتراضات سے داغ
کی شہرت میں فرق نہ آیا مگر تھوڑے زمانے تک ہنسنے ہنسانے کا مشغلہ قائم رہا۔

اودھ پنچ کا آخری یادگار شعر کہ گلزار نسیم کا مباحثہ ہے۔ اسکی ابتدا اس طرح ہوئی کہ
لکھنؤ کے مشہور فسانہ نویس مولانا شرر نے گلزار نسیم کی زبان اور شاعری پر اعتراض
شائع کیے اور اسی کے ساتھ تاریخی حیثیت سے یہ بھی لکھا کہ یہ مثنوی اہل بین آتش کی تصنیف ہے
نسیم کا نام محض فرضی ہے۔ اودھ پنچ نے اپنی پرانی وضع کے مطابق ان اعتراضات
کا خاکہ اڑایا اور سب سے بڑی گرفت یہ کی کہ اگر یہ مثنوی آتش کی تصنیف ہے تو اہل بین
زبان اور محاورے کی شرناک غلطیاں کس طرح نظر آتی ہیں۔ مولانا شرر نے
اس اشارہ کو کافی نہ سمجھا اور اس عنوان سے جواب دیا کہ فریقین کی طبیعتیں جو ش پر
آگین ہیں اور اودھ پنچ کی بھتی ہوئی آگ کچھ ایسی بڑک اڑی کہ اسکی آگ دو دور تک
پھونچی۔ گلزار نسیم کا قصہ تو درکنار رہا مولانا شرر کی زبان ذاتی طور پر شرکار رہی پر

قرار دیکر اسکے بانی کو ”پیر نیچرہ“ کا خطاب دیا اور ”نیچرہ مذہب“ کا مفہم اڑانے
 میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ اسی طرح پردہ کی اصلاح اور تعلیم نسوان وغیرہ کے
 متعلق جو تحریک اہل اسلام میں مغربی تہذیب کے اثر سے پیدا ہو گئی تھی اسکی ہی
 سخت مخالفت کی۔ پردہ کی رسم کی تائید میں حضرت اکبر کے ذیل کا قطعہ

زبان زد عام ہو ۵

بے پردہ کل جو آئین نظر چند بیسیان اکبر زمین میں عینہ ت قومی ہو گرا گیا
 پونچھا جو امنے آپکا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا
 اسے پڑھ کر اصلاح پسند لوگ اپنے دانت پیا کرین مگر یہ باتنا پڑیگا کہ اس سے
 زیادہ لطیف ظرافت کا نمونہ آودہ پنج میں مشکل سے ملیگا۔ کاشکے یہ خداداد جو ہر

اصلاح ورفاہ کی کوشش میں صرف ہوتا۔

آودہ پنج کی ترقی و وقعت کا راز بہت کچھ اسکے اڈیٹر کی ذات کے ساتھ وابستہ ہے
 بخشی سجاد حسین کا مزاج عجب صفات کا مجموعہ تھا۔ خلقی ذہانت اور طباعی کے علاوہ
 زندہ دلی انکی گھٹی میں پڑی تھی۔ مصیبت و تکلیف کے زمانہ میں بھی کسی کسی نے
 ان کے چہرہ پر سوائے مسکراہٹ کے افسردگی کی شکن نہ دیکھی۔ بیماری کو زمانہ میں
 اگر کوئی مزاج پوچھتا تھا تو کہتے تھے کہ زندگی کا عارضہ ہے اور اپنی تکلیفوں کا حال اس طرح
 بیان کرتے تھے کہ سننے والے کو ہنسی آجاتی تھی۔ دوا و علاج سے بے یار و مددگار تھے مگر
 کہتے تھے کہ یہ سلسلہ محض اسلئے جاری رکھا ہے کہ باضابطہ موت ہو۔ بلا علاج مرنے کو
 بے ضابطہ مرنے کہتے تھے اس زندہ دلی کے ساتھ تنگ نظری اور تعصب سے کوہن
 دور رہتے تھے۔ دنیا کے ناہموار و کاواک پہلوان کی نگاہوں میں خود بخود کھٹکنے

منشی جاد حسین مرحوم کانگرس کے رکن تھے اور بآد جود بہت سے انقلابات کے جنگے
 دھچکے سے اکثر قدم ڈال گئے منشی صاحب موصوف آخر دم تک اپنی وضع پر قائم رہے
 ابتدا میں جب سر سید مرحوم نے اپنی زبان و قلم کے جادو سے اہل اسلام کا دل
 کانگرس کی طرف سے پیر دیا تھا اس وقت سوائے اودھ پنچ کے کوئی اسلامی اخبار ایسا
 نہ تھا جو علیگڑھ کے پولیٹیکل سمیر کا کلمہ نہ پڑھتا ہو۔ ۱۸۸۸ء میں جب سر آکلند کاتون
 سر سید مرحوم اور مفت کے گنگدر راجہ شیو پرشاد کانگرس کا طبقہ اٹھنے کی فکر میں تھے
 اس وقت ہندوستانی کے مضامین اور پنڈت اچودھیا ناتھ مرحوم کی دہوان دھار
 تقریروں کے علاوہ اودھ پنچ کی شمشیر برہنہ اس قومی تحریک کی تائید میں اپنے
 جوہر دکھا رہی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں جب کانگرس کا اجلاس لکھنؤ میں ہونے والا تھا
 تو شہر کے چند سن رسیدہ بزرگوں نے اسکی مخالفت کا علفہ بلند کیا۔ اس مخالفت
 کی تردید میں ہندوستانی اور ایڈوکیٹ مین پنڈ و نضاح کے دفتر کھل گئے
 لیکن ان واعظانہ فمائشوں کے مقابلہ میں وہ مضمون زیادہ کارگر ہوا جو اودھ پنچ
 میں ”اندھے بچے والی چیل چلہار“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اکثر مزاج ایسے
 ہوتے ہیں جو بحث و منطق کے کڑوے گھونٹ نہیں قبول کرتے مگر مخالفت کی
 چاشنی سے راہ راست پر آجاتے ہیں۔ اس صوبہ کے پولیٹیکل بحث و تحریک میں
 اس خدمت کا انجام دینے والا اودھ پنچ تھا۔ نہ ہی اس قومی سر و راج کی اصلاح کی بارے میں اودھ پنچ کا
 و طرہ زمانہ شناسی کی رفتار سے الگ تھا۔ اسنے محض علیگڑھ کے پولیٹیکل مسئلہ کی
 مخالفت نہیں کی بلکہ سر سید مرحوم کے نورانی دماغ سے جو مذہبی اصلاح کی
 شامیں نکلیں ان پر قاک ڈالنے کی کوشش کی۔ علیگڑھ کا لچ کو لاندھی کامرکن

بند ہوتا ہوا دیکھیں مگر واقفکار جانتے ہیں کہ آخر دس ہزار سال میں اودہ پنچ میں
سوائے خسارہ کے کوئی نفع کی مدد نہ تھی۔ منشی صاحب موصوف نے ایک خط منشی
بالکند گپتا مرحوم کو لکھا تھا جو زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ وہ اودہ پنچ کی زندگی کو اپنی زندگی سمجھتے تھے۔

الکھتے ہیں اور مری تسلیم خط پنچا بہت بجا ہو۔ اودہ پنچ مردہ ہاتھوں سے
اس لئے نکلتا ہے کہ کوئی اٹھانے والا نہیں۔ دواک سطورن کے
سوانہ ہاتھ سے لکھ سکتا ہوں نہ منہ سے بول سکتا ہوں۔ کچھ نوکر
ہمت کر کے نکال دیتے ہیں دس سال سے فلج میں گرفتار لب گور
ہوں۔ جب کسی طرف سے اطمینان نہیں تو کیا انتظام ہو سکے۔
اخبار صرف اسلئے نکالتا ہوں کہ جیتے جی مر نہیں سکتا۔ ورنہ اس
عارضہ کے ہاتھوں ع

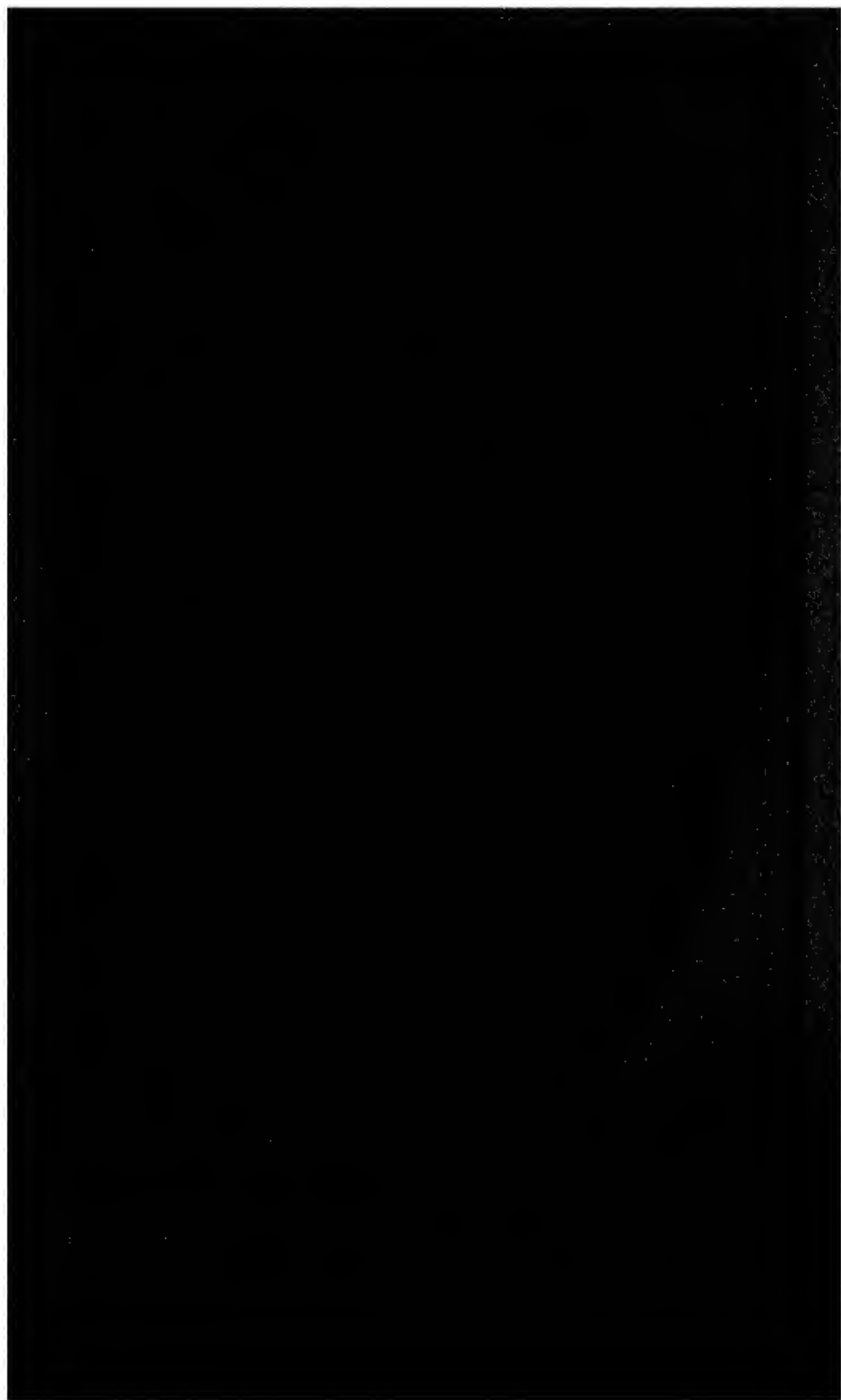
مجھے کیا بڑا تہا مزا اگر ایک بار ہوتا

اودہ پنچ زندہ اخباروں میں نہیں کہ اسکا ذکر ہو۔ ہاں گزشتہ
زمانہ میں کچھ تھا،

مگر یہ حالت کب تک قائم رہتی۔ آخر کار مرنے سے دو سال پیشتر شکستہ دل اڈیٹر کو
اودہ پنچ کا جنازہ اپنے مردہ ہاتھوں سے اٹھانا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ضعیف
جسم میں خون کے دس بیس قطرہ ضرور باقی تھے مگر گروہ میں ایک پیس
نہ تھا۔ اودہ پنچ چلتا تو کس طرح چلتا۔ گو کہ باوجود اڈیٹر کی باوجود دل بگور
ہونے کے یہ تہا ضرور تھی کہ

لگتے تھے اور اون کی پر مذاق طبیعت کو بلا لحاظ قوم و ملت بیتاب کر دیتے تھے
 ہجیر کا ذکر نہیں ان کے دلی دوستوں اور عزیزوں کو اکثر انکی بذلہ سخی کا مزاج چکنا چڑا ہی
 دوستوں کی محبت اور قدر شناسی کی بدولت انھیں ابتدا ہی میں اتنے ذہن اور
 طبع نامہ نگار مل گئے جو ایک وقت میں شاید کسی دوسرے اخبار کو کم نصیب ہو ہونگے۔
 یہ لوگ محض آودہ پنچ کے نامہ نگار نہ تھے بلکہ اسکے جان نثاروں میں تھے۔ اسے
 اپنا اخبار سمجھتے تھے اور کسی دوسرے اخبار میں لکھنا کسر شان سمجھتے تھے۔ مگر کچھ عرصہ
 بعد یہ رنگ قائم نہ رہا۔ بقول شاعر

کسی کی ایک طرح پیر بسر ہوئی نہ انیس عروج مہر ہی دیکھا تو دوپہر دیکھا
 دس سال بارہ سال بعد آودہ پنچ کے شباب کی دوپہر ڈھلنا شروع ہوئی اور اس کے
 نامہ نگاروں کا شیرازہ صہم و برہم ہونے لگا۔ ستم طریق ہجیر نے مرنے سے پہلے ہی
 لکھنا کم کر دیا تھا۔ جوانی کی بیفکری دوسرے نامہ نگاروں کا ساتھ عرصہ تک نہ
 دے سکی اور رفتہ رفتہ آودہ پنچ کے صفحے قدیم طرز کے پڑانے مضامین سے خالی
 نظر آنے لگے۔ جو کچھ رہی سہی آب و تاب باقی تھی منشی سجاد حسین کی علالت نے
 اسکا بھی خاتمہ کر دیا۔ اس میں کلام نہیں کہ اس مٹی ہوئی حالت میں ہی آودہ پنچ
 کا نام بکھاتا اور جب کہی کوئی مضمون اسکے ایڈیٹر کے قلم سے نکل جاتا تھا تو اسکی
 دھوم مچ جاتی تھی۔ علاوہ اسکے کہی منشی احمد علی شوق نواب سید محمد آزاد اور
 حضرت اکبر کے نظم و نثر کے مضامین بھی شائع ہونے رہتے تھے۔ مگر آودہ پنچ کی
 مالی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ منشی سجاد حسین کی محبت و غیرت
 نے یہ گوارا نہ کیا کہ جب تک انکے دم میں دم ہے وہ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے



گو ہاتھ میں حبیش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے۔

رہنے دو ابھی ساغر و خیام سے آگے

خیر اودہ پنچ کا جاری رہنا تو درکنار۔ یہ وہ نازک زمانہ تھا کہ اگر اودہ کا ایک
عالی ظرف رئیس جبکی فیاضی ضرب المثل ہو دستگیری نہ کرتا اور دواک پڑانے
دوستوں کی محبت خریک حال نہ ہوتی تو شاید اودہ پنچ کا اویڑنا شہینہ کا
محتاج رہ کر دنیا سے سد ہارتا۔

غرض کہ چھتیس سال تک زبان اور قوم کی خدمت کر کے اودہ پنچ نے دنیا کو خیر باد
کہا اس وقت اردو زبان میں بہت سے قابل قدر اخبار موجود ہیں مگر اودہ پنچ
کی جگہ خالی ہو اور زمانہ کا رنگ کہہ رہا ہو کہ عرصہ تک یہ جگہ خالی رہیگی۔

مگر اردو زبان کی تاریخ میں یہ زندہ دلی کا افسانہ ایک یادگار افسانہ ہے اور
اسکی یاد و درد اذن کے دلوں سے آسانی سے فراموش نہیں ہو سکتی۔
آج اودہ پنچ ہماری نگاہوں کے سامنے نہیں۔ مگر اسکے تذکرہ سے سخن سخن کی
مصل خالی نہیں۔

پھر گئے آنکھوں میں مشتاق گذشتہ نشہ میں

دور ہام مئے میں اکثر ذکر خیر جم ہوا

چک بست لکھنوی

کلمے خط و سبب ترمضامین

خط بنام مسٹر گلہا اسٹن

مولوی گلہا اسٹن صاحب محل عمود۔ دعائے خیر نصیب شما باد ایسے زمانے
میں جبکہ چاروں طرف سے ہولے شر و فساد۔ ہر ملک سے سموم بغض و عناد
کے جونکے آرہے ہیں۔ تمہارے حق میں اس سے بڑا ہر مناسب دنیا میں شاید ہی
کوئی اور دعا ہوگی۔

تم غالباً واقف ہو گے اور اگر نہیں تو اب کان پوسٹ پٹا کر سن لو کہ یہ تمہارا
بوڑھا خزانہ۔ تجربہ کار۔ دماغ دیدہ۔ فلسفی۔ حکیم۔ مؤرخ۔ پولیٹیشن۔ اور خدا
جہانے کیا کیا دوست۔ ایسا تاریک خیال اور نامنصف نہیں کہ محض غصہ۔
ہٹ دہری۔ استبداد سے کسی معاملے میں اک طرفہ رائے قائم کرے۔ اور اسکے
دوسرے پہلو کی طرف سے عداوت اور ارادۂ اپنی دور بین اور باریک بین
آنکھیں بالکل بند کر لے۔ آج کل ہزاروں دوست ہیں تو لاکھوں تمہارے دشمن
دین اچھا کہتے ہیں تو بیٹن برا بھی۔ مگر یہ سب ہوا کے ٹوخ اپنا جہان رائے چلاتے
انصاف کا انجمن ہرگز کام میں نہیں لاتے۔ لیکن یہ تمہارا اور اپنی ملکہ معظمہ کا سچا
بے میل۔ پکا۔ سولہ آنے ڈیل۔ دوست۔ خیر خواہ۔ ہان تھار۔ اودھ تیج
ان عیوب سے ایسا دور ہی جیسا روس۔ ایمان۔ یا ہندوستان تک حامی حکومت
مصلحت وقت۔ دسترس انجام کار۔ سب باتوں پر غور کرتا اور تمہاری
نور و داریوں میں جس طرح مشکلات عمدہ کو خوب جانتا بوجھتا ہے۔
تک کہ وہ جس طرح کی صورتوں میں بنایا جاتا ہے۔

نیشنل کانگریس میں شریک ہوئے اور مدت دو تک اسکے حامی رہے۔ ۱۹۱۷ء میں
 پہلی مرتبہ فلج گرا لیکن چند ماہ بعد رہ کر اچھے ہو گئے۔ ۱۹۲۷ء میں فلج کا دورہ
 ہوا کہ جسے تندرستی ہمیشہ کے لئے تباہ کر دی۔ اس وقت کربلے کی قوت قویہ تھی
 بالکل جاتی رہی تھی۔ گو گفتگو کرنے کی کوشش کرتے تھے لیکن بات سمجھ میں نہیں
 آتی تھی مگر جل پر سکتے تھے اور دماغ اپنا کام برابر کرتا تھا۔ متواتر علاج سے
 ضعف و دیگر کمزوریاں زندگی کی وجہ سے آخری زمانہ نہایت مصیبت و پریشانی
 کا گذر ادا ہوا۔ آخر ۱۹۷۱ء میں اودہ پنج بند کرنا پڑا۔ اسکے بعد حالت روز بروز
 بُری ہوتی گئی اور ۳۱ جنوری ۱۹۷۷ء کو اس دارالحسن سے کوچ کیا۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں ہمیں دے والے ہیں

منشی محمد سجاد حسین صاحب اردو اخبار نویسی میں طرز مذاق و ظرافت کے
 موجود۔ لکھنؤ کی زبان اپنے رنگ کے استاد تھے اور پنج کے ذریعہ سے جو
 خدمات اردو لٹریچر کی آپ نے کیں وہ قابل قدر اضافہ اس زبان میں کہلی
 کوششوں کے بدولت ہوا اس قابل نہیں کہ آسانی سے بھلا دیا جاوے۔
 آپ کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ آپ نے اپنا دامن شہرت مذہبی تعصب سے
 خواہ پولٹیکس خواہ لٹریچر ہمیشہ صاف دھپاک رکھا اور آزادی و ایمانداری
 کو کبھی ہولے سے ہی ہاتھ سے نہ جانے دیا جو وضع اختیار کی اُسکو مرتے دم تک
 بنایا کسی حالت میں اصول سے منہ موڑا۔ بلا کی شوخ طبیعت پانی تھی ہونہر لکھی
 و ظرافت تو گویا زچ کا غیر تھی۔ نہایت پریشانی و تنگی کی حالت میں ہی
 حتی المقدور خندہ پیشانی رہتے و مذاق سے باز نہ آتے تھے منشی جوالا پرشاد
 برقی مرحوم سے نہایت ہر جہ کی خصوصیت تھی۔ آپ کے قدم و نون میں
 آنبل پنڈت بشن زاین صاحب آنرہیل راجہ سر محمد علی محمد صاحب
 والی دیاست محمود آباد آنرہیل دیو گنگا پرشاد صاحب مرحوم کناٹا
 خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

فان پالیسی کا مضر عطا و تنجین کیونکر خوشگوار چاشنی پیدا کرتا ہے۔ کہتے ہیں جو کوئی چھو بند مار ڈالتا ہے اس کے ہاتھ سے لذت جاتی رہتی ہے۔ شاید ایسا ہی ہوا ہو۔ مگر اب یہ ضرورت بیشک معلوم ہوتی ہے کہ پہلے اچھا باورچی درکار سب طیار کرے۔ پھر دسترخوان لگانے اور خاصہ چنے کو تم بلا لیے جاؤ تم ہرگز اس لائق نہیں کہ دونوں کام تمہارے سپرد ہوں۔ یہ خدمت کچہ کنسرو ٹیوی خوب جانتے ہیں۔ لیکن سر دست کچہ کرتے دہرتے نہیں۔ مثلاً اس دفعہ کی الٹ پیرین تمہارا تو وہی حال ہوا

آسمان بار امانت تو انست کشید قرعہ فال ہن نام من دیوانہ زدند
کہانا طیار۔ نہ سامان درست۔ مگر دعوت (جنگ) کی وہ دہوم دہام کہ عالم گونج رہا ہے۔ (ناخواندہ) همان ہیں کہ چلے آنے ہیں۔ بلکہ ایک دعو تو آستین ہاتھ دھوئے قرار واقعی متھے مارنے پر مستعد ہیں۔ نظر غور سے دیکھا جائے تو تمہارا قصور نہیں۔ جن لوگوں نے اس دفعہ ٹکوں بلایا اور دیکھے کہ کہانا تو اس دفعہ رکابداروں نے ہنوز طیار نہیں کیا۔ ہم انکو باورچی خانے سے کیوں نکالے دیتے ہیں۔ اب عین وقت پر کون شہیلی پر سرسوں جانے آتا ہے۔

اشارہ کنایہ بر طرف صاف صاف یہ ہے کہ آجکل تمہارے واسطے بڑے بڑے افکار آ موجود ہوئے۔ گو خزانہ۔ وفوج و قوم ہر طرف سے اطمینان مگر سمجھ لو شیطان مارتا نہیں پریشان تو ضرور کرتا ہے۔ خیر اسکی نوبت خدا نہ لائی۔ فی الحال بل الرایون نے ٹکوا اور بھی بوکھلار کہا ہے۔ جو ہے اپنی ڈیڑھ لپٹ کی سجد الگ ہی اٹھاتا ہے۔ مگر صلاح کی صلاحیت ایک میں نہیں۔ سب اپنے

اول جب واقعی اوسمین صفت بنائے جانے کی پائی جاتی ہو۔ اور
کسلی باز اپنے ڈھب کا اوسے پاتے ہوں۔

دوسرے اگرچہ وہ فی الحقیقت اس قابل نہ ہو۔ مگر اتفاقاً کچھ حرکات سکنا
یا معاملات کی ظاہری صورت ایسی ہو جائے کہ لوگوں کو غلط فہمی واقع ہو۔
بہر نوع دل لگی باز دن۔ دور سے تماشا دیکھنے والوں کا اوسمیں نہیں گیا۔
جہاں تک میرا تجربہ ہے۔ اور میں تمہارے افعال ماسبق و حال پر انصافانہ
غور کرتا ہوں۔ کہہ سکتا ہوں کہ تم بچا رسے درحقیقت ایسے ہرگز نہیں جیسا
تمکو آجکل لوگ خیال کرتے ہیں۔

مگر اسمیں بھی کلام نہیں کہ تم بن گئے اور خوب بن گئے۔ بخت و اتفاق
کو کوئی قدری ملی روک سکتا ہی۔ نہ گلیڈ اسٹن۔ مگر اتنو بدنامی کا ٹوکرا تمہارا ہی
سہ ہے۔ اور سچ بھی یہی کہ اُسکے سختی بھی تم ہی ہو۔ میں نے تمہاری قدر
پالیسی کسی لائق ستائش نہیں پائی۔ رفاه و فلاح۔ آرائش و زیبائش
ظاہری ٹیم نام۔ اوپری لیس پوت کے واسطے تمہاری ذات مخصوص ہے۔
مگر اسکے لوازم اور مصاحون کی فراہمی اور ترکیب سے تم ایسے محروم جیسے
ہندوستانی جودت سے۔ تم پولیشکل دسترخوان کے اچھے فائساناں اور ہوشیار
خدمتگار ہو۔ پکا پکا یا کھانا۔ طیار ہانڈی تم خوبی سے چن سکتے ہو۔ مگر بیڈی
پکالنے اور چیز طیار کرنے کے نام سے خاک دھول بکائن کے ہول تم نہیں
جانتے کہ طرح طرح کے کھانوں کے واسطے کون کون مصالحو کیونکر پسند اور ترکیب
دیا جاتا ہی۔ کہا بون میں کس چیز سے گلا وٹ آتی ہی۔ بلاؤ کو دم کیسے دیتی ہیں۔

کیا وجہ کہ مہدی ملک مانگتا ہے نہ سلطنت۔ اسکو تو تجدید اسلام کا خط ہے۔
 اووہرا طینان ہوا کہ گئے اور ٹرکی پر لپکا۔

وسط ایشیا میں تمہاری کارروائی چندان قابل اعتراض نہیں۔
 اسکی وجہ یہ کہ تم نے کچھ کتنا ہی نہیں۔ اچھا یا برا کیا کہا جاوے۔ باقی اس
 کاہلی سے جو نتائج پیدا ہوئے۔ وہ بلاشبہ تمکو مجرم ٹہراتے ہیں۔ اسکی وہی مثل
 دو کچھ نکرنا بھی بُرائی کرنا ہے۔ جہاں تک تمہارا بس رہا ہاتھ پاتوں نہ ہلائے۔
 مگر ابوروس منحوس کے سر جا کر شیطان چڑھا۔ ابو وہ خواہ مخواہ افغانوں
 کو بچھتا ہے۔

چونکہ یہ مضمون طویل ہو اور میں سمجھتا ہوں تمکو بھی آجکل کام کی کثرت ہی
 میں اس خط کو نا تمام چھوڑتا ہوں۔ اس بحث کو دوسرے خط میں لکھ کر ان
 سب کے علاج بتاؤنگا۔ تم گبرانا نہیں۔ دیکھو اوسان نہ جانے پائین۔
 گرنیول ایسے وقت میں کام کا آدمی ہے۔ ڈفرن کی استعدادی قابل صادر۔
 زیادہ عمرت دراز باد۔

خط بنام مسٹر گلیڈ اسٹن

مولوی گلیڈ اسٹن صاحب ^{نمبر ۲} ظو کمرہ۔ دعائے ہمت و جرات
 میں اپنے پہلے خط میں وعدہ کر چکا تھا کہ دوسرے ہفتے اپنے خیالات روشن
 سے تم کو مستفیض کرونگا۔ تم سمجھو کہ پولیٹیکل معاملات پر مختصر نہیں۔ عموماً ہر کام میں
 بھگے وعدہ دہاشی تقریر و تحریر فی زمانہ جو ہر انسانی تصور کی جاتی ہے۔

دل کی آرزو پیش کرتے ہیں اور تم جانو صلاح و آرزو میں بہت بڑا فرق ہے
 اس کا لحاظ سے میں اپنے دست و قلم کو تکلیف دیتا۔ اور تمہاری دماغ خراشی
 کرتا ہوں۔ تم جانتے ہو فارن معاملات آجکل کیسے پیچیدہ ہو رہے ہیں۔
 مصر اور وسط ایشیا کے معاملات تو سمجھو۔ دوڑے ستون ہیں جو جمعہ مسجد کی طرح
 دوری سے سر بلند کیے کٹرے ہیں۔ باقی ٹرکی کا تدبیب۔ فوج کی حفاظت
 میں امیر کی تماشی۔ برما میں کشیدگی۔ مغربی افریقہ میں جرمن کی بہبودگی
 یہ سب امور اگرچہ فرداً فرداً خفیف ہیں۔ مگر ہیئت مجموعی اطمینان خاطر کے
 دشمن جانی ہیں۔ بُرائے لگے تو میں صاف کہوں کہ اکثر یہ دقتیں تمہاری قوم کے
 غلط قیاسات اور تفرضات سے پیدا ہیں۔ تم نے جو کچھ کسی قوم یا معاشرے کی نسبت
 رائے قائم کی وہ اکثر غلط نکلی۔ چنانچہ مصر کا معاملہ لیجیے تم بغاوت کو قومی نہیں
 شخصی سمجھے۔ مگر دیکھا۔ ایک عربی گیا۔ مہدی سودانی (باسوڈانی) آیا۔ اوسکو زیر
 کر دیکھو کل ہی عثمان دغا موجود ہے۔ عثمان کو ہنگامہ یا گرفتار کرو۔ دوسرے
 کوئی انکے بہائی بند بلاے۔ بوغا پیدا۔ پہر آج تک خیال کرو کتنی فتحیں ہائین۔
 کتنی شکستیں دین۔ باغیوں کو کیسے کیسے کنوین جکائے لیکن بارہ برس بعد کتنے
 کی دم ہی ٹیڑھی۔ جب دیکھا مصر کا قوام وہی بگڑا ہوا۔ کوئی! و شاہ ہو۔
 صاحب تخت و تاج ہو۔ اسکو زیر کیا تخت و تاج لے لیا دارالسلطنہ پر قبضہ کیا۔
 یہاں سب اک سرے سے لنگوٹی بند۔ خاند بدوش۔ ادھر سے بہا کے ادھر ہوئے۔
 ادھر سے آئے ادھر ہو رہے۔ بہلا ایسوں سے اویٹنا اپنی بات کہونا نہیں تو
 اور کیا ہو۔ مگر کسی حصہ ملک کو انکے حوالے بھی کر دیا تب ہی مطلب حاصل ہو گا



پولیٹکل ستربانی

اسمعیل (پاشا خدیو مصر) - راضی ہیں ہم اسی میں جس میں نری وناہی

لہذا زیادہ زحمت کش انتظار نہیں رکھتا۔ اور مخاطب کرتا ہوں۔

میں نے اپنا سلسلہ سخن اس دفعہ وسط ایشیا تک پہنچ کر چھوڑا تھا۔ یہ وہ مقام ہے کہ جس نے بہتوں کے جی چھوڑا دیے ہیں۔ اس سے تم اپنی طرف کوئی اشارہ نہ سمجھنا۔ میرا دستور ہے کہ ہر کس و نا کس سے بچنے کی دل لگی نہیں کرتا۔ کیونکہ اس سے انسان اپنے ہی دل میں مغل ہو جاتا ہے۔ اور مجھے سر دست شخصی۔ قومی۔ ملکی۔ سب مصلحتوں سے تم کو بد دل کرنا منظور نہیں۔ کیا وجہ ایک تو تم پو نہیں صورتاً سیرٹا بچپا کے باوا تھے۔ اسپر آجکل کی چکر گھنٹیوں نے اور سہی کو لو کا بیل بنا دیا ہے۔ برداشتہ خاطر تو ہو ہی رہے ہو۔ اگر دوٹ آ کر یڈ ٹ کی ٹھرائی تو یقینی قوم سے منہسی خوشی رخصت ہو۔ ہوارڈن کیسل میں تیشے سے بخاری کرنا شروع کر دو گے۔ دل لگی بازوؤں کا کیا بگڑے گا۔ یہاں کار سلطنت میں خلل کا اندیشہ ہے اور سب سے بڑا ہر تو یہ سمجھ لو کہ آج تم نے استعفا ردا خل کیا اور کل روسی ہرات پر قابض۔ وہ لوگ بڑے قابو پرست اور بیباک۔ موقع شناس ہیں۔ تم وقت گزر جانے کے بعد گدی کی طرف چوٹی ڈھونڈتے ہو۔ وہ دو قدم آگے سے اوسکی پیشانی والے چار بال اس پہرتی اور چالاک اور استواری سے پکڑتے ہیں۔ جیسے ہمارے مسٹر ٹیپو کا ڈوریا اپنی نازک بدن زدہ مجبور کے جوڑے۔ جب وہ شخص ازراہ غمزہ و عشوہ کسی دن اوسکے واسطے کہانا نہیں پکاتی۔

اچھا اب مصر سے چلو۔ واقعی اگر تم میں کچھ انصاف و شرم دکھائیں

تو تمہارا دل ہی جانتا ہو گا کہ اس فراسی پھنسی نے کیسا دل باندھا ہے
 اور زمانہ تہذیب میں کیا کیا سفایا کرائی ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے بعض دفعہ
 پھنسی اپنی جسامت کی وجہ سے تو بہت خفیف سی ہوتی ہے۔ مگر موضع اور موقع
 کے بدولت بڑے بڑے کارنگل اور پوڑوں سے گوی سبقت لے جاتی ہے۔
 مصر بجائے خود کچھ نہ سہی۔ اسکی سوزرائین پادریٰ سلطان کچھ تو اپنے ہاتھوں
 اور کچھ خود غرض دغا باز دوستوں کی بدولت چنداں قابل خوف و خطر نہیں
 مگر یہ بھی معلوم رہے کہ تمہاری یورپین طاقتیں سب مصر کے معاملہ مستثنیٰ حصہ
 بخیرہ لگانے کو موجود ہیں۔ وہاں یورپ کی ناک پر بیٹھ کر تم چاہو کہ کوئی ایشیا
 کی سی کارروائی بے غل و غش کر جاؤ یہ محال ہے۔ دوسری بات یہ کہ ہکوا اپنے
 زمانہ طفولیت کا واقعہ یاد ہے۔ کہ ایک دفعہ ہمارے دوستوں میں کنگوا لڑتا تھا۔
 تم جانو چان کنگوا لڑتا ہے۔ کنگوے چٹانے یونہیں ہاتھ کی صفائی دکھانی
 کو بازاری لونڈے لاڑی بھی ارد گرد اپنی دمڑچی اور دھپچی کنکلیاں بڑھائے
 رہا کرتے ہیں۔ ایک صاحب اس بلا کے جلد باز اور عجلت پسند تھے کہ جب تک دوسری
 طرف چپکے آپ اونہیں کنکیوں سے اولجہ جائیں۔ اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے۔
 اچھے اچھے سدا کنگوے اور نفیس مانجھاسب سی میں صرف ہو گیا ہے۔ اور جب
 اودھر کا سر پہ تڑتڑایا تو حضرت ہاتھ لگانے کی جگہ ہاتھ ملنے لگے۔
 پس مصر کی کارروائی بہت کچھ اس سے مشابہ ہے۔

ہاں یہ سچ ہے کہ یہ ساری گل افشانیان تمہاری ہی جودت طبع کا نتیجہ نہیں
 یہ قضیہ بھی گزشتہ وزارت نے ترکہ چھوڑا ہے۔ اور تم بیچارے کے سر پر

اب رہی کوئی اور یورپین طاقت خانہ خود مطلبی خراب۔ اب تو برابر والون کے ساتھ یہ حال ہے۔

اسی خاطر تو قتل عاشقان سے منع کر ڈیا۔ اکیلے پہر رہے ہو یوسف و کاروان نہ کر بان ایک اٹلی ہی۔ سو میرے نزدیک چہ خفتہ چہ بیدار۔ عقلا کے نزدیک کچھ نہ سہی۔ مگر حال میں فرانس نے تمکو زک فاش دی۔ فرانسیسی اخبار بند کر ڈاکٹر مصر سے معذرت کرانا داب شاہنشاہی کے خلاف تھا۔ مگر تم ہی ہکو اول روز وزارت سے ایسی ہی امیدیں تھیں۔ وزارت سابق میں تم امریکہ والون سے کہا بدے۔ جنیوا میں چند چلتے پڑے جمع ہوئے اور تمہاری سلطنت کو الہاماکاتاوان دینا پڑا۔

وزارت حال پر آنے کے کچھ روز پہلے تم نے سلطنت اسٹریا کو سنجست کہا تھا۔ منسٹری نصیب ہوئے پر تمہاری پہلی حرکت کاتاوان دینا پڑا۔ سالی کہ نکوست از بہارش پیداست

پس مجھے تو بار پاشا سے معذرت کرا لی تو کون نئی بات کی۔ جس نے اپنی ٹوپی اوتار لی اوسکو اور کا کیا خیال۔

لیکن حال کی چیچد گیون کو دیکھتے تھے کمال حلم اور بردباری کی اسپر میرا صا د ہے۔ میں اس کارروائی کا مخالف نہیں۔ واقعی ایسا ہی چاہیے تھا۔ کاش خدا تمہاری ایسی ہی موقع شناس عقل رکھے۔ جس دہن اور ڈہرے پر ہوا اسی پر قائم رہو۔

لیکن یہ ہی تو سمجھ لو آخر قوم نے ایسی ہی ایسی خرابیوں کی درستی کے واسطے
تو تمکو قلمدان وزارت دلوایا۔ اور تم نے قبول کیا۔

علاوہ اسکے بہت سی بے عنوانیاں تو خاص تمہارے ہی صدقے میں
واقع ہوئیں۔ بھلا جنرل گارڈن کو بھیج کر تم خاموش ہو رہے۔ پہراؤس
یہ چارے کی خبر بھی نہ لی۔ آخر مروا ڈالا اس سے تمہاری کتنی بدنامی ہوئی۔
اب یہی دیکھ کر تو سر پیٹرلسٹن وسط ایشیا میں جھلا رہے ہیں۔ دیکھو قبضہ تمہارا
فرقہ کشت و خون سے محترز تھا اوسے قدر اب باعث ہوا ہے۔

خیر یہ تو داستان پارینہ ہے۔ اب مطلب کی یہ بات ہے کہ کرنا کیا چاہیے۔
خداوند کریم تم کو عقل اور ناصحان مفق کی بات پر توجہ دے۔ تو سب کچھ
درست ہو جائے۔

اس امر کا تصفیہ کہ آیا مقصد ہم مصر حاصل ہوا کہ نہیں تو میرے نزدیک
کوئی نہیں کر سکتا۔ اچھی جب کوئی مقصد ہو تب تو دیکھا جائے۔ وہاں سرے کی
متنزل اور مبہم کارروائی تھی۔ مقاصد بھی اوسے طرح پورے ہوتے رہے پس
اب انتظار ہی کس بات کا کرنا لازم آتا ہے۔ اب تم اپنی فوج ٹھکانے ٹھکانے پہنچاؤ
ٹرکی کو اول تو اس لائق نہ کہا۔ دوسرے اگر کسی حکمت عملی سے چاہو کہ اسکی
فوج وہاں پہنچاؤ کہ وہ بھی حیران پریشان ہوتی پھرے۔ تو یہ سمجھ لو کہ
تم وہی غلطی پھر کرو گے جو اس فتنہ عظیم کی بنا ہے۔

شائد تم اپنی بظنی ہاضمی سے اس بلیغ جملے کو فوراً نہ سمجھو گے۔ مگر سنو مجھے
سردست صراحتہ منظور نہیں۔ مناسب ہوا پھر بھی بتا دوں گا۔

مدی و عثمان و یغما وغیرہ کی عداوت سینہ بے کینہ سے آزاد ہو۔ اب جس قدر قبض و تصرف میں ہی اُس پر ایک دفعہ آیت الکرسی پڑھ کر ہونک دیجاوے۔ اور اسی طرح اوسکی محافظت کی جاوے جیسے مرغی اپنی ساری جھول پیٹ کے نیچے چھپائے رہتی ہے۔ اگر حملہ کرو تو دفاعی۔ مقابلہ کرو حفاظتی۔ ساری بلا لیتا اور ملک کو اس سے تتر بتر کر کے چوڑ دینا یہ کس خدا نے بتایا اور کس ایمان نے سکھایا ہے۔ اب لازم ہے سب افواج و مقام مناسب محفوظ پر جمع رکھو۔ کہ مصر والوں کے کام بھی لاسکو اور سرحد ہندوستان کے جگڑے میں بھی بلا سکو۔

اب رہا روس کا جگڑا اوسکی کیفیت یہ ہے کہ ہر شخص کو کسی نہ کسی کے ساتھ حسن عقیدت ہوا کرتا ہے۔ کسی کو اپنے کسی دوست سے ایسی امید ہوتی ہے کہ سراسر خلافت ترصد حرکات دیکھتا جاتا ہے مگر عقیدت نہیں جاتی۔ کوئی بزرگوار اپنی زوجہ مقدسی کی جانب سے وہ حسن ظن (زن نہیں) کرتی ہیں کہ آیت حدیث غلط۔

حکم جو روحی بہ از حکم خداست انچہ جو روحی بفراید روہت
کسی کو کسی حکیم طبیب ڈاکٹر پر وہ اعتقاد ہوتا ہے کہ صریح حضرت قلم کا ترنج و سنان کر رہے۔ خدا گنج کی نو آبادی کو ہر روز ہزاروں کا چالان بھیج رہے ہیں مگر بیان مسجاسے دوران حضرت ہی ہیں۔ کسی کو کسی وکیل صاحب پر اطمینان ہے۔ کہ معاملہ فہمی سے اس قدر دور جیسے اعلیٰ پنائی سے مگر بیان سائے عالم کا قانون انہیں کی نوک زبان پر ہے۔ بعض کو کسی شاعر کا عقیدہ ہو جاتا ہے۔

خط بنام مشرکلیڈ اسٹن

مولوی گلیڈ اسٹن طویل عمر۔ آنجل زمانہ ایسی جلد جلد کروٹین بدل رہا ہی اور تم بھی اُسکے ساتھ وہ قلابازیاں کھا رہے ہو کہ معلوم نہیں اس تحریر کے پہونچتے پہونچتے چمن دہرین کون کون جدید گل کھلیں۔ اور کون انوکے شکوے سر بلند کریں۔ اسی جہت سے میری دو دو باتیں تم چٹ پٹ اور سن لو۔ اور اپنا راستہ پکڑو۔ باقی اتفاقات کا چکر تو کسی کے روکے رک نہیں سکتا۔ جو جس کام کے واسطے بنا ہو جب حلت موقع پائیگا اپنی علت خالی پوری کریگا۔

تم سمجھو۔ ہمدی۔ عثمان دینا۔ زار روس۔ اور اوسکے ارکان سلطنت اریئل جرنیل۔ علی خانوف۔ کمروف۔ یوقوف جنکی بے ایمانی پر ذوق۔ آخر عالم اسباب میں جگڑے فساد قتل غارت ہی کے واسطے آئے ہیں۔ کہ میری آپ کی طرح علوم۔ فنون۔ حکمت۔ فلسفہ۔ تہذیب۔ ترقی کے واسطے جان کھپانے کو شمش کرنے۔ یہ مانا کہ تم نے درگزر کر کے معاملہ مختصر کیا۔ مگر حرامزادے کی رسی دراز۔ سردست یہ سلسلہ ختم ہوتا معلوم نہیں ہوتا۔ پس جو بات کرو زمانے کے موافق۔ میں نے پہلے خط میں سب تفصیل لکھ دی ہے کہ اگر تم مصر کے جگڑے کو یوں چوڑ بھاگے تو بڑی خطا کی۔ جنکا جکا بہرہ دسا تھا میں نے اونکی قلعی بھی کھول دی۔ پس اب سوا اسکے کوئی صورت ہی نہیں باقی کہ مصر میں اگر یسوپالیسی یعنی فتاحی کی حکمت عملی بالکل ترک کجائے۔

ہوا اور سکا عذاب ثواب اور سکی گردن پر۔ مگر انصافاً کہو کہ تم اوس پالیسی میں
کیسے شریک غالب رہے۔ جھوٹ یا سچ جو کچھ وہ کرنے والے تھے تم نے
ہفتہ ہفتہ بہرین دود ولبے چوڑے رسالے شایع کر کے اونکو باز رکھا۔ بلگیر یا
کے مظالم رنگنے کو تو آپکا قلم خونین رقم روان دوان تھا۔ مگر اب فرمائیے بارہ سو
افغان سرحد پر کٹ گیا۔ آپکی کمیشن کی توہین ہوئی۔ اوسکے ساتھ کے لوگ
بے رحمی فصل سے کیت رہے۔ جاڑے پالے کے مارے ٹھنڈے ٹھنڈے ملک
عدم کا راستہ ناپنے لگے۔ مصر اور سوڈان اور خرطوم میں انسانوں کی قربانی کراڈالی
اور سپر چودت طبع صرف نہیں ہوتی۔ ۵

بس گریسنہ خفت کوس نہ انت کہ کیت بس جان بلب مد کہ برو کس گریست
المختصر روس کو غلبہ نصیب ہوا۔ پہرا سکا نتیجہ کملا ہی رکھا ہی کہ وسط ایشیا میں
کارروائی کرنے کو اب سلطان کو اپنی طرف ملاؤ تو کیا اور جدار کہو تو کیا۔ اتنے
روس ذرا اسی بات پر اونکو دھمکا کر اپنی طرف سازش پر مجبور کر سکتا ہی۔
بہت رعایت کی نیوٹرل رہنے دیا۔ اس حماقت کا خمیازہ تمہاری حیات
میں کیا بعد مات تک انگلستان کو بھگتنا پڑیگا۔ تمہاری قوم جس قدر بڑی ہو
مغاشرت کرتی جائیگی۔ اوس قدر غرور لائینی اور تبحر فضول کو ترے اوٹھائیگی۔
دوسری خطایہ ہوئی کہ جب معلوم تھا کہ افغانستان پر ہم قبضہ نہیں
رکھ سکتے۔ اوسمیں آمدنی نہ منافعہ۔ قوم پرورش پاسکتی ہی نہ تجارت چل سکتی ہی
تو پھر شیر علی خان سے لڑنا۔ اور کابل قندہار فتح کرنا۔ اس فضول تھا۔ آہمیں
اتنی بات ہوئی کہ تم شریک نہ تھے۔ لیکن اول منزل پہونچانے کی خدمت

کہ ساری دنیا مہل گوئی پر ملامت کنان ہو مگر آپ کو وہی کلام مرغوب و
مطبوع۔ پس اسی طرح سمجھ لو تمکو بھی روس کے ساتھ حسن عقیدت ہو۔ تمہارا
دل و دماغ اتنا وسیع ہی نہیں کہ روس کی جالا کیوں اور فریب کے دفتر کا ایک
حرف بھی اوسمیں سما سکے۔ تم بچارے اوسکے فتنہ و فساد کا اور اک ہی
نہیں کر سکتے۔ تم مین فریودیت کا وہ جوش ہو کہ تم جان نہیں سکتو۔ آن سلطنت۔
صومت و شوکت شہنشاہی۔ شکوہ و شان قیصری کیا ہو۔ پہر اوسکی کمی بیشی کا
اندازہ تمکو کیا خاک پتھر مل سکتا ہو۔

الغرض اس حسن عقیدت نے تمکو گمنی کا ناچ بچار کہا ہو۔ علاوہ اسکے دو
حماقتیں تمہاری قوم سے ایسی ہوئی ہیں کہ مدت تک اونکا اثر بدتمکو سہنا پڑیگا۔
اول تو مختلف تعصبات مذہبی۔ قابو پرستی۔ تنگ نظری کی بدولت تمہاری
دونوں پارٹیوں نے سلطنت ٹرکی کو ایسا ضعیف اور نحیف کر دیا کہ روس کے
ساتھ کلمہ بکلہ لڑنے والا کوئی نہیں رہا۔ یونان کی بادشاہت نئے سرے سے
قائم ہو گئی۔ کرسٹم مین اسلامی سلطنت خلل انداز تھی وہ توت مین کم ہوئی۔
مگر یہی سمجھ لو تم نے ایک دوست کے ساتھ گھاٹ کے وقت پر کنائی کاٹی۔
سلطنت و شہنشاہی کے خلاف کیا۔ یہ تمہاری کوتاہی ہے کہ دنیا کی بادشاہت کو
مذہبی سلطنت سمجھتے ہو۔ اگر مذہب کو بادشاہت مین ایسا دخل ہوتا تو سارے پیغمبر
اور اولیاء رشی اور مہنئی بادشاہت ہی کرتے تھے ایک طرف مذہبی تعصبات پر
تمقہ اڑایا اور دوسری طرف مذہبی عناد و عداوت کو ہادی بنایا۔ حال کی
جنگ روم و روس مین اگرچہ کنسروٹیو پارٹی برسر حکومت تھی۔ اور جو امر فرد گشت

کاہلی سے روس نے اوسکو محض آتش بازی بنایا۔ کمیشن سمیت پیارہ چنک کر
 رہ گیا۔ اور اب اگر چہ ٹاہی تو کمیشن سے مستعفی ہو کر بم کے گولے کی طرح سیدھا
 اپنے گھر کی طرف راہی ہوا۔ اب اس سگڑ بھلائی کو تہ کر رکئے اور سارے
 کمیشن کو بلاتے لیجئے۔ لندن ہو یا ڈنمارک بطور خود کار روائی کیجئے۔ اسکے بعد جب
 قضیہ زمین برسر زمین فیصل کرنے کی نوبت آئے تو اپنا کمیشن ہیٹ پطرس برگ
 سے بمعیت کمیشن روس نیجیجے۔ کیونکہ پولیشکل معاملات ایک طرف یون ہی
 دو شخص جب کسی جگہ اس طرح ملنے کا بندوبست کرتے ہیں کہ ایک طرف سے
 ایک دوسری طرف سے دوسرا جگہ مقام پر پہنچے تو وقت ہی خالی نہیں ہوتا۔
 اب رہی شاہ ڈنمارک کی ثالثی۔ یہ سچ ہے کہ ثالث صاحب کی ایک
 بیٹی زار روس کو ایک پرنس آف ویلس کو بیاہی ہیں۔ دونوں سلطنتوں
 سے قرابت قریبہ ہی۔ مگر تم اس قدر ضرور سمجھو کہ گو وہ بادشاہ اعزاز میں قدیم ہی۔
 مگر بادشاہت اور ملک گیری سے باخلقت محروم ہی۔ (ایسے بادشاہ کے واسطے
 تمہارا سا وزیر بہت مناسب تھا)۔ اوسنے اپنا ہی ملک جیرون وغیرہ میں
 دے دلا کر مختصر کر رکھا ہی۔ وہ ملک گیری اور ملک دہی کی لذت سے بالکل
 ناواقف۔ اسکے علاوہ میں پوچتا ہوں اوسکی نظرون میں وصال ورنگلستان
 بوجہ قرابت کیوں برابر ہونے لگے۔ ہاں تم کسی جدید منطق سے ثابت کر دو
 کہ جس طرح شہنشاہ روس کو ایک بیٹی بیاہی ہی۔ اوسی طرح ہماری فیصر ہند
 ملکہ معظمہ کو دوسری۔ تو البتہ میں ہی برابر سمجھوں۔ درہ بادشاہوں میں ایسی
 باتوں کو مانیں تو زار روس ہی کیوں انگریزوں کو ستائیں۔

تمہارے ہی سر پڑی۔ اوہین تم نے اپنی حماقت صرف کی یعنی ساری کارروائی کا عدم کردی۔ حالانکہ قندہار پر قبضہ رکھنا لازم تھا۔ خیر جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب روس نے قدم بڑھایا۔ اور تمہارے کمیشن کی سخت توہین کی۔ مین اس جگہ اس سے بحث نہ کرونگا کہ تم سے اس بارے میں کیا عقلمندیان ہوئیں۔ مگر اس قدر ضرور کہونگا کہ جو چال تم چلے وہ بری چل۔ اگر کوئی اچھی سوچ بھی تو انجام بخوش اسلوبی نہوسکا کمیشن سرحدی کی تجویز ایسی معقول تھی کہ باید و شاید۔ مگر وہی دم کی کسر رہ گئی۔ جسکا اعادہ فضول ہی۔

اب بعد قبضہ پنجدیہ و مردچاک و چرابی بصرہ جو ثالثی کا معاملہ ٹہرا ہے۔ اسکی نسبت بھی کچھ نہ کہونگا۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ تم نے میرے اشارات پر عمل نہ کیا۔ تمہاری قوم اور تمہارا خدا اپنے سمجھ لیگا۔ اب واقعی انگریزی عظمت و حشیون کی نظر میں کم کرا دی۔ سر پیٹر لمسٹن سا افسر کمیشن روس کے چالاک اور چلتے پڑے کمروف علی خانوف کے مقابلے میں دوسرا خدا نے پیدا ہی نہیں کیا۔ اب سے

قرنہا باید کہ تا یک لمسٹن از لطف طبع صاحب غیرت شود یازیر کٹی پلوٹسٹ
سر بمعنی صاحب نہیں بلکہ ہی سر جو آجکل مصر کے محروطی مینارون اور وسط ایشیا کے لوق ووق میدانوں میں ہم آپ ٹکرا رہے ہیں۔ اور پیٹر معنی پیٹنے والا (از علامت فاعل) لمس معنی چونا۔ ڈان یا دن آواز تو پے بندوق پس مطلب یہ کہ ایسا سر پیٹنے والا کہ لمس کرنے سے دن سے چوٹ جاتا ہی۔ آدمی کا ہے کو چاندی کی بارود ہے۔ خشکی کا تار پیڈ وہی۔ مگر افسوس تمہاری

کھلے خطوط اور سر بند مضامین

بنام ملکہ و کٹوریہ اقصیٰ ہند

ملکہ سکندر چشم وامت طلبا۔ اگرچہ تمہارے ملک و چشم کے آئین و قوانین
ملکداری رفتہ رفتہ ایسے ڈھیرے پر آ رہے ہیں کہ حاکم وقت کو انتظام مہامین
خود سری و خود رائی کے منہ زور ہو چکر سواری کی نوبت نہیں آتی۔ اور محض
زمانہ کی ہوا۔ قوم کی نبض دیکھ کر اپنی رفتار مطابق کر لینا ہوتی ہو۔ سلطنت ایک
ٹرین ہو جسکا انجن پارلیمنٹ۔ چند چلتے پر زون کی قوت اور کام سو داقت
ہو کر مباحث ملکی کی سردی گرمی سے رائون کی سلنڈر کی رفتار پر نظر رکھنا
اور ٹرین چلانا صرف کاریست کہ فراست حاکم میخواد۔ اور باقی دنیا کے
سارے بکھیرے جنھوٹ پارلیمنٹ کے سر اور وزرا کے حوالے۔ مگر ہر ہی ہندو
گوارہ عالم کے نشیب و فراز زمانے کی سردی گرمی دماغ پر تو کچھ نہ کچھ اثر ضرور
پیدا کرتی ہی چونکہ میرے علم و یقین میں تم ہی انسان اشرف البنیان ہو۔
لہذا تم کو ہی ایسے خرخشون سے معرا و مبرا نہیں پاتا۔ اور ضرورت دیکھتا ہوں
کہ بعد تعلیم و تلقین گلیڈ اسٹن چند کلمات تمہارے گوش حق نبوش تک پہنچا دوں۔
آجکل معاملات کا قوام بہت کچھ بگڑا معلوم ہوتا ہے۔ اگر فعالہ اولوالعزمی
کی چاشنی اندازہ اعتدال سے بڑھ کر جلالت ملکداری میں زیادہ ترشی دکھائی
تو چنداں ناگوار نہیں گذرتا۔ کیا وجہ کہ وہ تو ایک باطنی بنگ ہو جو کاسہ دماغ
میں گسٹ گسٹ کر اثر پیدا کرتی اور موجیں دکھائی ہے۔ مگر صلح اور امن کی حالت

تمہاری کارروائیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ روس جس حصہ ملک پر قابض ہو گیا ہے۔ وہ برصا مندی امیر کابل اوسی کے سر رہیگا۔ آیت اللہ کا وعدہ لے لیا جائیگا۔ مجھے افسوس ہے کہ تم فضولیات میں مبتلا ہو کر مقصد اصلی کو اس طرح سٹ سے نکال جانے دیتے ہو۔ جیسے چوہے دان سے چوہا یا ہاتھ سے زندہ مچھلی۔ امیر تو وہ ویران حصہ ملک جو قبضہ روس آیا ۳۰ مارچ کو بیع کر چکے۔ اور تم سے دام ہی راولپنڈی میں وصول کر چکے۔ اونکو پرواہی کیا۔ تم نے جس مصلحت سے افغانستان کو وظیفے دیے۔ تحفے نذر کیے اوسکا خیال تو تمکو لازم ہے۔ اگر روس کو بڑھنے دیتے ہو تو خیر جلال آباد قطع۔ پشاور۔ ڈیرہ جات پر فوج جا کر منتظر روس بیٹھو۔ پہرا میر کی اعانت کی ضرورت۔ نہ وظیفوں کی حاجت۔ ادا اگر ہمسائیگی روس نہیں چاہتے تو ایک چپہ زمین نہ لینے دو۔ یا ہرات دجسیر وہ کوئی دن آیا ہی چاہتا ہے روس کو سر مڑ ہو۔ اور قندہار پر خود قبضہ کرو۔ جی چاہے دام دونوں کے اپنی خزانے سے دینا۔ روس بیچارہ مفلس ہے۔ سمجھ لینا ڈچس اڈنبرا کی مہربانی رقم مقرر ہوئی۔ اگر چہ جانتا ہوں تم میری باتوں کو کم سمجھتے ہو۔ مگر اتنا پہر تاؤنگا کہ یہ سامان طیاری افواج جلدی رکھو۔ اسکی بدولت پارلیمنٹ روپیہ دیگی۔ روس دیگا۔ افغان تالیان اور غلین نہ بجائینگے۔ وحشی اقوام عبرت کی نظر سے دیکھیں گے۔ چونکہ یہ اخیر خط تھا کس قدر طویل ہو گیا۔ اب مجھ اور شاگردوں کو تعلیم دینا ہے۔ تمکو چند سے کوئی خط نہ لکھوں گا۔

انکرا نیکنہ ان اہم معاملات کو علاوہ اور جو چھوٹی چھوٹی خزانے ہیں ابھی سنی کو ساتھ خود ہو جائیگا۔

دیگر تنہا کے یہ نقصان ہوتا ہے کہ وقت پر چند ایسے امور ناپسندیدہ و نامطبوع سے سامنا ہو جاتا ہے کہ جسے طبیعت میل کھاتی ہے۔ نہ گوارا کر سکتی ہے۔
 عالی ہمتی اور بلند خیالی اور کارہائے سترگ کرنے کے واسطے
 خفیف سی لاپرواہی اور بلند نظری وہی خدمت انجام دیتی ہے جو راہگیر
 کو لاشی یا چمڑی۔

مگر کون کہہ سکتا ہے کہ بہرام گھاٹ کے پورے لٹھے کی لاشی موجب
 زحمت نہوگی۔

ترقی ہو یا تنزل دراصل دونوں ایک اور ایک ہی دو ہیں۔
 صرف نام کا فرق ہے۔ گیند کو دیکھو اور بتاؤ اوسمین سے کس مقام کو اونچا
 اور کسکو نیچا کہہ سکتے ہو۔ اسی طرح زمانے کو چکر یا دائرہ یا چرخ جو چاہو کہو۔ دنیا کو
 ساتھ روانہ دوان ہے۔ یہ محض ہماری فہم ہے کہ مختلف نام پیدا کرتی ہے۔
 حیات و ممات صحت و عارضہ ترقی و تنزل جولی دامن کا ساتھ
 رکھتے ہیں۔ تمہاری قوم تہذیب اور ترقی کے درجے کو طے کر چکی اب اوسکو
 سنبھلنا چاہیے۔ اور بہت پہونک پہونک قدم رکھنا لازم ہے۔ سارا یورپ
 اپنے واسطے ایک طوفان عظیم بنا رہا ہے۔ تمہارا ملک اس سے قبل کیسے قدر
 فصل اور مغائرت کے باعث بہت سی آفات میں شریک یورپ نہو سکا۔ اب
 غایت خدا سے تمہاری وہ سلطنت ہے جس پر آفتاب غروب ہی نہیں ہوتا۔ اب ہر جگہ کی
 سرد و گرم ہوا کچھ نہ کچھ اثر ضرور پیدا کرے گی۔ اگر تمہاری قوم عقیل ہے تو اسکو لازم ہے کہ
 اگر خواہی سلامت برکنارست

منفعہ کا شربت بزوری معتدل دنی سی کمی بیشی میں بگڑ جاتا اور خدا جانے کیسی اولٹی پلٹی تاثیرات پیدا کرتا ہے۔ جب کوئی فعل درجہ لازمی سے گذر کر متعدی ہو جاتا ہے تو ایک شخص کی ذات تک محدود نہیں رہتا۔ ممکن ہے کہ بہت سے امور کا وقوع ایک کونا پسند ہو مگر ضرور نہیں کہ دوسرا بھی اویس قدر کراہت کرے۔ پس انسان لامحالہ چارنا چار طوعاً و کرہاً بہت سے افعال اسی وجہ سے کرتا ہے۔ تم بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو۔ سب سے اہم اور ضروری کام عموماً حاکمون اور خصوصاً تمہارے واسطے زمانے اور قوم کی رفتار پر نظر رکھنا ہے۔

زمانے کا چلن آجکل پر کیا منحصر ہے ہمیشہ آگے کی جانب رہا ہی جستی اور سستی عارضی امور ہیں مگر میل اور رجحان اسی جانب ہے

قدم وقت بیشتر باشد

گا ہے ماہے وقفہ یا کمٹ زیادہ تیزی اور سرعت کے ساتھ روان ہونے کو ہو ا کرتا ہے۔ جیسے آندی آنے کے پہلے ہوا میں سکون کی سی کیفیت ہو جاتی ہے اسی طرح جب عالم اسباب میں تولید واقعات کی پر ہو تو سمجھنا چاہیے کہ مادر گیتی اس دفعہ بڑے بڑے گمن گرج جھول نکالنے والی ہے۔ عقلمند اور انجام میں ہر وقت چوکنا اور ہر کام کے واسطے مستعد رہا کرتے ہیں۔ تم بھی ایسی ہی ہو۔ مگر اتنی کسری کہ تمہاری قوم کثرت کامیابی اور فطرط سلمان سے اس قدر مغرور اور شکبر ہو گئی ہے کہ اب بلا غرض و فکر اور داہنے بائیں دیکھو دوسروں کے مقابلے میں اپنی ہر چیز کو اعلیٰ اور افضل سمجھتی ہے۔ اس سے علاوہ

کھلے خطوط اور سرسبز مضامین

ملکہ سکندر چشم دامت ظلہا۔ میں نے اپنے پہلے خط میں دوسرے کا وعدہ کیا تھا۔ اسی جہت سے اگرچہ مجھے سارے دنیا کے بکھیر وں اور نکو انپی پارلیمنٹ کے جگڑ وں و زرا کی استعفا سے ہلکتا کم ہوا۔ مگر ایفائے وعدہ کرتا ہوں۔

سب سے پہلے پیش پا افتادہ مضمون وزارت کا ہے۔ جو کچھ ہوا اور تم نے اور گلیڈ اسٹن نے کیا وہ تو ہو چکا اور سکا ذکر نہیں کیا وجہ کہ میری عادت ہے معاملات گذشتہ کہ بجز مورخانہ تجربہ کے اور کسی لائق نہیں سمجھتا۔ تم نے سلسری کو وزارت دی۔ اچھا کیا نہ بُرا۔ آخر تم بیماری کرتی ہیں کیا۔ کنسر و ٹیو فرقہ اب ایسا بے سر اور بے ٹکا ہو رہا ہے کہ کوئی ٹھکانا نہیں۔ بس یہی ند ہوں میں کا نے راجا تھے۔ اب نظر تھمت سے ملاحظہ کیجیے تو ایسے فرقے کا کمزور ہوتا جانا جو قدیم باتوں کا (جن میں شخصی سلطنت بھی شامل ہے) حامی ہو یا دشا ہوں کی ذات کو واسطے فال نیک نہیں۔

لارڈ رنڈالف چرچل جو بد قسمتی ہندوستان سے وزیر ہند ہوئے ہیں۔ بجائے خود تیز آدمی ہیں۔ مگر کم سنی اور درشت گوئی اور بد زبانیاں مانع ترقی ہے۔

معاملات ہندوستان تمہاری خاص توجہ کے محتاج ہیں اور میری رائے میں تم بھی اوسکی۔ آج تک تمہارے ملک اور پارلیمنٹ میں جس قدر توجہ ہوئی ہے وہ بالکل ناکافی ہے۔ اور لا پرواہی سے مملو یہ سمجھ لو کہ آزادی

پر عمل کر کے پہونک پہونک قدم رکھے۔

برل فرقہ باعتبار پولیٹکل مباحث بے شک مجھو پسند ہی۔ مگر اعتدال کی دم ضروری۔ افعال لازمی اسکے بہت اچھے ہوتے ہیں متعدد بین بوم نگاہ و غرور قومی۔ اور لاپرواہی کسی۔ و دیگر اسباب خفیف و عظیم معاملہ دیگر گون ہو جاتا ہے۔

ایک اور امر جو تمہاری توجہ خاص کا محتاج ہی یہ ہے کہ یورپ کے ساتھیوں ساتھ تمہارے انگلستان میں مذہب کے خیالی پانچ دوستان کو ہری ہری سبز و شاداب تناور درخت سموم علم نظری و ظاہری کو جو نکون سے بڑی اکڑ اکڑ کر گر رہے ہیں۔ صرف تھوڑے سے لٹل منڈتے اپنی سخت جانی سے بچ رہے۔ سو وہ بھی امروز فردا میں کوچ کرتے نظر آتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ کوئی قوم ظاہری صوری و معنوی طور سے خود سر و آزاد ہو کر بادشاہی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھ سکتی جس نے حاکم حقیقی کی اطاعت کا بوجہ سر سے پھینک دیا وہ حاکم مجازی کو پہلو سلام کر چکا مذہب اب صرف ظاہری مراسم اور آرائش اور زیبائش کی واسطے رہ گیا ہے۔ اس کے اصلی تقدس و تسکین سے مدت ہوئی کہ نا آشنائی ہو چکی ہے۔ اگر کچھ ہی تو تقدس کی جگہ و ضعداری۔

خلقی و ذہنی رفتار زمانہ کسی کے روکے نہیں رکھ سکتی۔ آگ پانی اور ہوا کسی کی تدبیر سے اپنی قوت ترک نہیں کر سکتے۔ مگر انکی قوتوں سے کار مفید لینا۔ ہیکل کے حکما اور عقلا کا کام ہے۔

المختصر اسی طرح اور بھی چند امور ہیں جنکو دوسرے خط میں لکھو گا۔ اب تم جاؤ زار روس کو خط بھیجو۔ میں بھی کائنات کی سیر کو جاتا ہوں۔

تہذیب اور ترقی صدق اور راستی کے جانی دشمن ہیں مگر کیسے جیتیں
مار آئیں۔ حکما کہتے ہیں کہ نیکی کو کسی طمع سے عمل میں لانا نیکی نہیں۔ اور
اسی کو ایشیائی شاعریوں کہ گیا ہے۔

کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے حور دن پر مر رہا ہے یہ... ست ہے
اصلی نیکی وہ ہی جواز خود بلا ارادہ سرزد ہو۔ پس مذہب دوستی ہرگز طمع اور
نمائش کی آلائش سے پاک نہیں ہوتی۔ تم مذہبوں کے جو لیے جوڑے
عہد نامے اقرار نامے۔ اسٹاپ۔ رجسٹری سے اپنے وعدے کو اگر استہد پرستہ
کرتے ہو جیسے اس ہندوستانی سبزہ رنگ۔ ملیج دلربا معشوق کی طرح ہو جو
انگریزی صابون سے عارض با صفا کو دھو کر آنکھوں کے پوٹے سیاہ
کر ڈالتی ہے۔

پس نتیجہ سخن یہی کہ آج کل کسی کی دوستی اور عہد پر اعتماد نہ کرو عہد نامے
چاک کرنے اور اقرار توڑنے دوستی دشمنی کرنے کے واسطے ہوتی ہے۔ انگریزی
مثل ٹرسٹ ان گاڈ اینڈ کیپ یور پوڈر ڈرائی۔ (خدا پر ہر دوسا کر اور بارود
خشک رکھو) پر عمل کرو اور دیکھو جنگ گاہ عالم میں کیا تماشا ہوتا ہے۔
جس انسان میں اخلاط متضادہ جمع ہیں ممکن نہیں کہ ایک کم اور دوسرا
زیادہ ہو۔ یہی حال سلاطین کے جبروت و سطوت کا ہے۔ گلیڈ اسٹن اور
آرام طلب قوم نے خون صلاح اور طاقت اہلی بہت کچھ فضول قصود و اہل اور
مہملوں میں نکال ڈالی ہے۔

مثل مشہور ہے آپ کاج ما کاج۔ تمہاری قوم بڑی خود غرض ہے۔

اور شوریدگی قوم کے دست برد سے اعزاز قیصری محفوظ رکھنے کا صندوق
ہندوستان ہی ہے۔ اگر تنکا ہوا کا رخ بتاتا ہے تو ایک شہزادے کی تنخواہ کے
بارے میں قوم کی خست بہت کچھ بٹھاتی ہے۔ یہ اسی ہندوستان کے
جگرے ہیں جو بادشاہوں کا تقدس تک چاہتا ہے۔

بہلا کچھ تو ہے کہ ہر اولوالعزم کو جہان زمانے نے کسی قدر بھی دست
دی اوئے اسی طرف کو رخ کیا۔ ظاہر میں اگرچہ میں بیان کا باشندہ
نہیں۔ مگر اصل میں ساری دنیا کا رہنے والا ہوں۔ ازل سے اس
ملک کی خوبیاں مجھ پر اس طرح روشن ہیں جیسے بادشاہوں میں آجکل
زار روس۔ سکندر نے میرے ہی مشورے پر کاربند ہو کر ادھر کا قصد
کیا تھا۔ مگر افسوس! وہی فوج نے وہی ارادے ایک دوسرے عنوان سے
برتنے جسکے جام سے تمہاری قوم آجکل بدست ہے۔ اور آخر اسکا نتیجہ جو
ہوا اس سے میرا یا سکندر ہی کا دل آگاہ ہے۔ اور تھا۔ جب تک ہندوستان
انگلستان کا ضمیمہ و دم چلا بنا رہے گا پارلیمنٹ انگلستان میں اس کا
گیند و ہڑکا ہو گا۔ وہاں کا ادنیٰ سے ادنیٰ گورا ہندوستان میں دیوتا
نکر جہاز سے اترے گا۔ تب تک ہندوستان ہندوستان ہو گا۔ لاکھ روپیہ
کی بات تمکو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہر شے کی خوبی ذاتی اسی وقت تک قائم
رہ سکتی ہے جب تک اسکی ذات میں فرق نہ آئے۔ آہ تب ہی تک آہ ہے
جب تک اہلی نہیں بنایا گیا ہے۔ پس اسی طرح ہندوستان اسی وقت تک
ہندوستان ہے۔ جب تک ہندوستان کی ذات میں خلل نہیں آیا۔

سلطنت چوڑ جانے والے ہوں دنیا میں چند ان رنج و تاسف نہیں پہنکتا۔
 بعض جگہ تو ادھر مرنے والے باپ کی نعش پڑی ہوتی تھی۔ اور ادھر صاحبزادہ
 بلند اقبال جشنِ تخت نشینی منانے ہوتے تھے۔ ایک جگہ باز بے تن نے بوڑھے
 باپ کو اسی بات پر مار ڈالا کہ تم تو مرو گے نہیں۔ ہم بوڑھے ہوئے جاتے ہیں۔
 لطفِ ریاست کب اوٹھائیں گے۔ پس اب نہ تو میری صلاح ہی۔ اور نہ غالباً تمہارا
 دل باپ کا غم منانے کو چاہتا ہوگا۔ مضیٰ یا مضیٰ۔ اب ریاست کا جس گڑا۔
 ملکداری کا بکھڑا تمہارے لیے کیا کم ہی۔

تھنے جو کچھ گدی پر بیٹھتے ہی رفاد و فلاح کے احکام جاری کیے۔ اوس سے
 نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مدت کے سوچے ہوئے ہیں۔ بلکہ اسکا بھی پتا چلتا ہے
 کہ آجکل کی مصلحت کے موافق یہودہ دستور اور لایینی تکلیف وہ مراسم کی قدر
 اوس قدر تمہارے ذہن میں ہی۔ جتنی ہونا چاہیے۔ بات تو اچھی ہی بشرطیکہ
 تمہارے دماغ سے نکلی ہو۔

تمہارا ملک دستکاری۔ نفاست میوہ جات۔ لطافت۔ موسم۔ خوبی۔
 آب و ہوا میں ضرب المثل۔ مگر ساتھی اوسکے بد انتظامی و بد حالی میں شہرہ آفاق
 ہی۔ تمہارے خوشامدیوں نے اگر انگریزی یا اور ہندوستانی عملداری کی نظر میں
 پیش کر کے کبھی آنکھ اوپر اوٹھوادی۔ عرقِ خجالت و مالِ خوشامد سے پونچھ دیا
 تو اس سے نہ شالبا فون نے گاڑی ہی کمائی کلبورا جورہ پایا۔ نہ مفلوک اور
 کنکال مسلمان خوش ہوئے۔

آجکل کی تہذیب کی کبھی یہ مثل ہی۔

خود مطلب تم سے تو چاہتی ہو کہ خدمت لے۔ مگر تمہاری خدمت پر چونچ چڑھ کر رہی ہو
 پس ایک نصیحت آخری تم کو کرتا ہوں۔ اگر اوس پر عمل کیا تمہارا ہی فائدہ ہوگا۔
 ورنہ گلیڈ اسٹن کی طرح اس کان سے سن اوس کان سے اور اویا
 تو تم جانو تمہارا کام جانے۔ اپنے تاج کے نہایت درخشان اور تابان
 جواہر کو پہلے اس ترکیب سے جدا کر دو کہ نہ تو اوس فرنگی کی طرح اوس کو صدمہ
 پہونچاؤ جسے اورنگ زیب سے دوستی کے واسطے لیا۔ اور کاٹ چنانٹ کر
 ستیاناس کیا۔ اور نہ اپنی تاج کو بدنام بناؤ۔ اوس کے بعد ایک جداگانہ تاج بنواؤ۔
 اوس میں وہ جواہر لگا کر کسی اپنی اولاد کے سر کو ہم خوش بہار خدا خوش
 الکناۃ ابلغ من التصريح۔

کھلے خط اور سر بستہ مضامین

بنام مہراجہ کشمیر

مہراجہ صاحب۔ آج کل طویلہ عالم میں وہ لیتا ہج۔ عرصہ کائنات میں نہ
 ہم جج ہو کہ ہر متنفس محتاج ہندواندرز نظر آتا ہو۔ مگر تم جانو میری نگاہ بلند تو
 ازل سے آج تک کسی بھی بڑی ہی نہیں۔ اور خاص کر جب محل اور موقع دیکھو۔
 اپنے مذہب میں آئی پر چوکنہ حاکمت اور گناہ دونوں خیال کیا ہو۔ اوس واسطے
 آج تمہیں سے لگا لگاتا ہوں۔ تمہاری اہلیت اور عقلیت جو تم میں حد سے
 زیادہ ہو۔ شائد ہرک شا کر اس بوڑھے خزانے کی دوبارہ بین سنے دے۔
 ہم اچھی طرح سمجھ لو کہ ایسے پاپو لگا کر نا جو اولاد کو دولت غروت۔ رہت۔

وہ کم ہی۔ ہر محل کارروائی کرنے والے تو گہات کے منتظر ہی رہتے ہیں۔
والیان ملک کچھ آئے دن تو مرتے ہی نہیں۔ غالباً کوہا گرم ہی پٹا جائے۔
مگر تم کو میں ابک گرتا ہوں۔ تم سب کرنا مگر اوسان نہ کہو نہ قیام
ریڈنٹ منظور کرنا مگر سمجھ کے۔

جو حاکم عقل سے نادانی جان بوجھ کر ہو وہ حاکم و نادانی نہیں ہے۔
من نگویم کہ اپن مکن آن کن مصلحت بین و کار آسان کن
اب میں تم سے رخصت ہوتا۔ اور تم کو انگریزوں کے سپرد کرتا ہوں۔ چند کتو
میں نے بتا دیے ہیں۔ اور باقی مفصل مشورے تمہاری ابا جان کو اودھ پنچ
نے سالہا سال دیے ہیں۔ اگر اوپر غور اور عمل کرو گے لطف اٹھاؤ گے
ورنہ مابخیر شما سلامت ع

بر رسولان بلاغ باشد و بس

کلمے خطوط اور سربستہ مضامین

بنام حضور و نظام دکن

ڈیر۔ یہ تو مجھے معلوم ہی آپ نے اور دن کے نام خط دیکھ کر کیف و شک
ہایا ہو گا۔ مگر تم جانو یہ پُرانا خزانہ ناصح بہت کچھ دنیا دیکھے ہوئے ضرور تون
اور حاجتون کو خوب پہانتا ہی۔ جیسی مصلحت وقت دیکھتا ہی کارروائی کرتا ہی
سچ ہی کہ تم کو میرے نفع کی سخت حاجت اور بے انتہا ضرورت ہے۔ اور آج
کے نہیں جب سے تمہارے وزیر بات پیر سر سالار جنگ اس جان کی سدا رہے۔

ہاتھ پاتوں بچائے اور موذی کو ٹھائے

جب تک اسپر عمل ہو مزے سے ڈل میں عیش مناؤ۔ گلرخ میں جشن اوڑاؤ۔
 کس نے پرسد کہ بیتا کون ہو۔ سرحد کا جھگڑا کچھ تمہیں کو بیم درجا میں نہیں رکھتا۔
 سارے ہندوستان اور انگلستان۔ اور افغانستان میں بکرو کو مچاتا پھرتا ہی۔
 ہندوؤں میں سانڈ چھوڑ دیئے ہیں۔ وہ جانتے ہو کس قدر ظلم کرتا پھرتا ہی۔
 بازار میں جدہریخ کیا دوکاندار کی جان اگاڑی پچاڑی تڑا کر نو دو گیارہ
 ہو گئی۔ پس اسی طرح سمجھ لو علت العلل نے روس کو بھی سانڈ دیا ہی۔ اسکے علاوہ
 نوش میں گزند نیش۔ گلستان شادی میں خار غم۔ شیرینی اکفت میں
 چاشنی شکایت۔ بہار حیات میں خزان موت۔ رنگ میں ہنگ۔ کلیں
 میں غلیل نہ تو لطف کیا آئے۔ قدر منزلت کیا معلوم ہو۔ قدر عافیت کسی
 داند کہ مصیبتی گرفتار آید صاحب توبۃ النصوح کا قول ہی۔ اگر مرنا نہ تو نا تو لوگ
 درختوں سے گر کر۔ کنوؤں میں پھانڈ کر جان دیتے۔ سرکس میں بھجن تماشائیوں
 کی توجہ میں ٹھیک پیدا کرنے کے واسطے سہوا و عدا گھوڑوں پر سے گر کر
 پڑتے۔ اور دوڑتے ہی میں اوچک جاتے ہیں۔ یہ سب کیا ہی۔ بندی ملکی
 و صنداری۔ سلامت روی کی چالوں میں چہل پہل پیدا کرنا ہی۔ تاکہ کچھ پی
 ہاتھ سے جانے پنائے۔ روس اور دہر سے آئیگانہ آئیگا۔ مگر تم یہ سمجھ لو۔ ٹکے کاڑ
 شیر کا پتا پائی کرتا ہے۔ علاوہ اسکے ناؤ میں خاک اوڑھتے۔ یا پانی گندو کا
 بہانہ تو آسانی مل سکتا ہی۔

آجکل ریڈیٹ کا تقریر ہون کو چکر میں ڈالے ہی۔ تمہاری جو حالت

نمک حلال - وفادار - خیر خواہ - عقیل - عالی دماغ دیوان کے حقوق کو
خوب ادا کیا۔ مگر

تہستان قسٹے اچھ سودا زر ہیر کامل کہ خطر از آب حیوان تشنہ می آر دسکندر را
لا پرواہی - استغناء - گستاخی - جو بعض اوقات سودا بی کی حد تک پہنچ
جاتی ہے - سب خاک میں ملا دیتی ہے - تم تو اپنی سی کر گزرے - آگے جو جیسا
کرے گا - ویسا پائے گا - مثل مشہور ہے - سکھائے پوت (یعنی بیٹے) دربار
نہیں جاتے - قصہ یون ہی کہ ایک سلطنت میں نہایت لائق ہوشیار وزیر تھا -
بادشاہ بھی اوسکو مانتے اور بہت معزز جانتے تھے - وزیر انجام بہن نے
اپنی اولاد کی آئندہ بہود - اور وزارت سوردی کرنے کے واسطے مناسب سمجھا
کہ میراٹھ کا حین حیات اگر دربار شاہی میں حاضر ہو کر کاربار سیکھا کرے - تو
غالب ہی بعد میرے میرے آقا اور لڑکے دونوں کو وقت نہ بڑے - وزارت
بھی بلا تکلف خاندان میں قائم رہے - مگر سلامتی سے صاحبزادے پورے
صاحبزادے ہی تھے - باپ تو ریاست کے وزیر تھے - صاحبزادے احمقوں کے
بادشاہ نکلے - تاہم وزیر پر تدبیر نے طبیعت انسانی کی تربیت پذیری پر
اطمینان کر کے خیال کیا کہ کچھ نہ کچھ میرے جیتے جی سیکھ جائیں گے - آگے
کام چل نکلے گا - چنانچہ ایک روز کسلندی مزاج کا حیلہ کر کے خود تودہ بار نہ گئے -
مگر صاحبزادے کو بھیج دیا - اور چلتے وقت امور ذیل بطور ہدایت نامہ پڑھا دیے -
اول - پہلے بادشاہ - اور پھر ولیعہد کو نہایت ادب و محبت سے سلام کرنا -
کیونکہ وہ ہمارے بڑے خواجہ اور یہ چوسٹے خواجہ ہیں -

اور بقول بازاری عوام کے۔

گل گئے گلشن گئے جگ مین دہتور در گئے

کا معاملہ ہوا۔ یا جب سے تخت ریاست نصیب ہوا۔ مگر تم جانتے ہو عذر معذرت
اور سگڑ بسلانی کا میدان سلامتی سے اس قدر وسیع ہے کہ عہد اہلوتی کیجیے۔
نادانستہ غفلت کی تیجیے کچھ نہ کچھ پیش ہی ہو سکتی ہے۔ اس لیے اگر مین صحیح
اور واقعی بات کہوں کہ مجھے پہلے تمہاری طبیعت اور لیاقت اور عقل کا حال
دریافت ہونا مقدم تھا تو کچھ بیجا نہوگی۔ چنانچہ اتنے عرصے کی نگرانی سے
یہ مقصد پورا ہو گیا۔

انسانی خوبیوں اور بدیوں کے اعتبار سے اگر مین تکوینت اور
اور انسانیت کا معدن کہوں تو مبالغہ نہوگا۔ بلکہ بعض اوقات اپنی طبع وسیع
و خلقت گنجائش طلب سے تمہاری انسانیت حیوانیت تک ہی پہنچ جاتی ہے۔
لیکن مین اس کو بھی بشریت قرار دیتا اور تم کو مستوجب التزام نہیں سمجھتا۔ کیا وجہ
کہ التزام۔ سامان۔ لوگوں کی بہت۔ نیت۔ صحبت کے اثر سے تم کسی طرح محفوظ
نہیں رہ سکتے۔ خصوصاً اسی حالت مین جب ہر طرح کوشش کی جائے۔ کہ فعالہ
کی جگہ صرف انفعالیہ ہی ترقی پکڑے۔ اب بجز اسکے اور چارہ کار نہیں۔ کہ
ہماری ریاست۔ حالات رعایا۔ کارگزاری اہلکاران مداخل و مصارف خزانہ
بغیر عینک کے دیکھو۔ اور پھر جس بات پر دل کا استخارہ واجب آئے۔ اوپر
عمل کرو۔ تم انتخاب دیوان مین ہر انسانی خوبی کو کام مین لائے۔ قدر والی
ریاست مصلحت۔ وقت۔ عزت افزائی۔ سب کچھ کر گزرے۔ اور واقعی

مزاج پوچھا۔ میں نے کہا روئی۔ رشیم۔ سمور۔ قائم۔ سے بڑھکر کون چیز نرم ہوگی۔ وہی میں نے بتایا۔ مشغلہ پوچھا لڑو۔ پیڑا۔ برفی کہا۔ اسپر بادشاہ بہت غما ہوئے۔ آپ ہی فرمائیے اس سے میٹھی کون غمے ہو سکتی ہے۔

وزیر نے سر پیٹ لیا اور کہا واقعی سکھائے پوت دربار نہیں جاتے۔ نتیجہ سخن یہ ہی تم نے ہی سلام لیا۔ اور باوجود مخالفت بٹھایا۔ مزاج پوچھا۔ مشغلہ دریافت کیا۔ بعد حد ہو چکی۔ آگے جو جیسا نکلے ویسا سمجھو۔

اولاد میں اکثر جسمانی و نفسانی تاثیرات آبائی ہوتی ہیں۔ مگر کبھی کبھی نہیں بھی ہوتیں۔ ملکداری اور ریاست کے امور سرگ کی انجام دہی کو واسطے جا بجا بادشاہ تک بدل جاتے ہیں۔ وزیر دن کو کون پوچھتا ہے۔

اس موقع پر پونچکریہ بھی گوش گزار کرنا ضرور ہے۔ کہ جو کچھ کرنا پھر ہر دے سے کرنا۔ قدیم فرہنگ پیرانہ سالی اور بوڑھا پے کے مارے سست تدبیر ہو رہا ہے۔ سوچتا بہت ہے۔ کر کچھ نہیں سکتا۔ ڈاک کے گھوڑے۔ کمری تلوار میں۔ سردیا سے پڑا قے کام نہیں دے سکتے۔

دنیا میں ریاست کے انتظام کے واسطے نوکر چاکر ہوتے ہیں۔ مگر تموڑے عرصے سے ریاست نوکری چاکری کے واسطے ہو گئی ہے۔ دوچار چلتے پرزوں کی بدولت۔ انہیں کے پیر بدل سے حلیت نہیں ملتی۔ احکام کی خوبی و بدی۔ ریاست کی بہبود و فلاح پر کیونکر نظر ہو سکتی ہے۔ انقلاب میں نفع ذاتی و صفاتی حاصل کرنے والے آئے دن ریاست کا تختہ انتظامی الٹا کرتے ہیں۔ انکو دوزخ جنت کا کام نہیں۔ اپنی حلوئی ماندی سے مطلب ہے۔

دوسرے۔ چونکہ تم وزیر کے بیٹے ہو۔ کسی ایسے ویسے مقام پر نہ بیٹھ جانا۔ جب بادشاہ اشارہ کریں کسی اونچی جگہ پر بیٹھا۔

تیسرے۔ اگر کوئی بات بادشاہ پوچھیں تو نہایت نرم اور مٹھی باتیں کرنا۔ اب سینے حضرت داخل دربار ہو کر کیونکر نصائح آباائی و تعلیمات پدیری کو من کرتے ہیں۔ کہ پہلے جانے کے ساتھ ہی با آواز بلند پکارے ”بڑے کہو جنیا تو کا (تجھے) سلام اور چوٹے کہو جنیا تو ہوگا (تجھے ہی) سلام۔

بیٹھنے کا اشارہ پھر آپ لگے بلند مقام ڈھونڈنے۔ آخر ایک گوشے میں سامان روشنی کے واسطے ڈیوٹ کی قطع کی چیز رکھی ہوئی تھی۔ آپ اوچک کر اُس پر بیٹھ گئے۔ بادشاہ نے محض اپنے لائق وزیر کی قدر افزائی کے خیال سے مزاج پوچھا۔ جواب ملا۔ ”روئی رشیم۔ سمور۔ قائم۔“

دریافت کیا کیا مشغلہ رہتا ہے۔ ارشاد ہوا۔ ”یہی لڈو پڑا۔ برنی۔“ اب تو بادشاہ سے نہ رہا گیا۔ حکم دیا۔ اس مردود مجنون کو نکال دو دربار سے۔ گھر پر پونچکر والد بزرگوار نے پوچھا کہ کیسی گزری تو آپ فرماتے ہیں۔ اچھی ہوئی جائیے ابا۔ آپ نے کس دیوانے کے پاس محبہ بجا تھا۔ جو جو آپ نے سکھایا سب کمال احتیاط سے عمل کیا۔ مگر بادشاہ ہیں کہ کسی طرح خوش ہی نہیں ہوتے پہلے تو ہم نے دونوں کو سلام کیا۔ آپ نے خواجہ کہا تھا۔ ہم نے مارے محبت کے ”کہو جنیا“ کہا۔ بیٹھنے کو کوئی اونچی جگہ تھی نہیں۔ ایک چوکی بھی تھی۔ اوپر بادشاہ خود بیٹھے تھے۔ زیادہ گنجائش نہ تھی۔ آخر کار بعد تلاش ایک کونے میں دیوٹ سب سے بلند رکھی تھی۔ میں اوپر اوچک گیا۔

کے واسطے منتظر ہی تو یہی۔ اور خزانہ ترقی کے لیے کلید ہی تو یہی یعنی جب غور کر لیا کہ یہ امر ہماری ذات و صفات کو واسطے مفید ہو۔ اور اسکو تکمیل تک پہنچانا ضروری۔ تو پھر ہر وقت ہر لمحہ ہر جگہ اوسکا خیال رکھنا فرض ہے۔ اسی کا نام دھن ہی۔ جب تک اس میں بکے نہو گے ہرگز ہرگز مقصود حاصل نہوگا۔ تمہارے وزیر کو بیہودہ ترقی ملک کی بہت سی دہشیں تھیں۔ جنہیں وہ سوسے جاگتے ہر ساعت مستغرق رہتے تھے۔ تم جانو دنیا میں بجز ایک کے نقصان کے دوسرے کا فائدہ نہیں ہوتا۔ پس وہ فکروں ہی اسی طرح کی تھیں کہ جہاں تمکو اور تمہارے ملک کو فائدہ پہنچائیں وہاں دوسروں کا نقصان بھی کرتیں۔ پس اب ان حضرات نے موقع اور گہات پا کر ایسے ایسے رخنے اور جگہ طے بکھڑے شروع کر دیے کہ تمکو ریاست ملنے پر دھن نہ بندھنے پائے۔ گو تم کم سن تھے مگر نہ ایسے کہ اپنے وزیر کی تدابیر و ساعی واپسی برار کی خبر نہ سنتے ہو۔ اوس کو مرتے مرتے ہی دھن رہی۔ اب انصاف کرو۔ اوسکے بعد پھر بھی کہی سکا چرچا ہوا۔ ملک وہی۔ والی ملک وہی۔ برار وہی۔ سرکار وہی۔ مگر افسوس انگریزی مثل مدد کو شش کرو کو شش کرو۔ اور پھر کو شش کرو، پر عمل کرنیوالا نہیں۔ ممکن ہی تمہارے دل پر ایسا اثر ڈالا گیا ہو۔ کہ واپسی برار کا جملہ سنکر ونگٹے کھڑے ہوتے ہوں۔ یا طبیعت وحشت کی لیتی ہو۔ مگر سمجھ لو اگر تم کچھ کمو گے تو ایسے ہی مہات سر کرنے سے ورنہ کٹھہ تیلیوں کا ناچ تو عالم میں ہوا ہی کرتا ہی۔

ایک اور بات اخیر میں کہتا ہوں۔ کہ غور کا مقام ہی خدا کو عوام اور بعض خواص خدا کیوں مانگتے ہیں۔ صرف یہی وجہ ہی کہ اپنی ذات کسی قدر مختار

گھوڑ دوڑ تفریح امر اور وساکر واسطے مردانہ کہیل ہے۔ مگر وہی "بوقت فرصت" ہم نے یہ بھی سنا ہے بعض بعض لوگ عمدہ ونکی سوداگری کرتے ہیں۔ اور غالباً یہی وجہ اور بھی بار بار انتظام بدلنے کی ہوگی۔ خیر سہر دست اور کچہ نہیں۔ اس تجارت پر محصول چنگی تو تم بھی قائم کر دو۔ اور بھی چند ضامین دوسرے قابل تحریر ہیں۔ انشاء اللہ دوسرے خط میں لکھے جائیں گے۔

کلمہ خطوط اور مرستہ ضامین

نمبر
بنام نظام دکن

ڈیر۔ میں اپنے پہلے خط میں تم کو لکھ چکا ہوں۔ کہ تم کو اپنے ہی دل سے استخارہ کرنا چاہیے۔ اس سے یہ نہ خیال کرو کہ کوئی شخص مشورے کے لائق تمہاری قلمرو میں باقی نہیں رہا۔ نہیں۔ ہیں۔ اور متعدد ہیں۔ مگر اون کو پہچاننا۔ اور اونکی مناسبت طبیعت کو لحاظ سے رائے لینا اور اس رائے کو میزان عقل میں تولنا تمہارا کام ہے۔ دیکھو تمہارے وزیر مرحوم نے کیسے کیسے متضاد صفات کے حضرات مختلف اقطاع ہندوستان سے جمع کیے تھے۔ مگر ہر ایک سے کام وہی لیتا تھا جس میں اس کو لیاقت ہوتی تھی۔ یہ سمجھ لو جس قدر تیز چیت چالاک گھوڑا ہوگا۔ اویس قدر سوار کو اور بھی ہوشیار بیٹھنا ہوگا۔ میں تم کو ایک لٹکا فقیر وں کا بتاتا ہوں۔ گو یہ آسانی اور مفت میسر آنے کی وجہ سے تم قدر نہ کرو مگر سمجھ لو کہ کشود کار۔ سر انجام بہات۔ حصول مقصد

کہلے خطوط اور سربستہ مضامین

بنام نظام دکن

حضرتنا۔ میں نے جو آپ کے نام خطوں کی بہرہ شروع کر دی ہے۔
 اس سے مقصود یہ ہے کہ کچھ دنوں یا کیجیے۔ جس قدر کم تو بھی کی شکایت
 تھی غالباً وہ رفع ہو گئی ہوگی۔ اور کچھ کچھ آنکھیں کھلی ہو گئی۔ کہ اب تک میں نے
 کیا کیا۔ اور کیا کرنے کو باقی ہے۔ لیکن مشکلات و معاملات موجودہ کا جم غفیر
 ایسا مضطرب احوال بنائے ہیں کہ آپ کو مشکل سے آگے پیچھے نظر چیر دیتا ہے۔
 خیر یہ تو امور اتفاقی ہیں۔ چارہ ہی کیا ہے۔ اگر اتنا ہی خیال ہے جتنا میرے
 خیال میں ہے وہی بہت ہے۔ ع

عمرت دراز باد کہ اینہم غنیمت است

آدمی کی تلاش عالمگیر اور سعادت علیخان کو عمر بہرہ ہے۔ اور ہمیشہ پہیلیاں
 بچھایا کیے۔ کہ وہ کیا ہے۔ کہ بہت ہے اور پھر نہیں۔ یعنی انسان۔ مگر خدا کی
 عنایت سے کوئی نہ ملا۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس وقت کوئی بھی
 انسان نہ تھا۔ بلکہ بات یہ تھی کہ اونکی طبیعت اور مزاج کے موافق کوئی نہ
 مل سکا۔ اسپر کوئی کام اونکا رک رہا نہ انتظام ملتوی۔ ایک فیسلطنت
 کی شاخیں۔ انتظام کی سختیاں و ہر تک پہونچا دین۔ دوسرے فی ایک
 جدید ریاست کی بنا ایسی قائم کی کہ سلطنت کی حالت نصیب ہوئی پس
 اسی طرح کام چلانے کے واسطے تم ہی ر کے نہ رہو۔ کسی نہ کسی طرح چھکڑا

اور کسی قدر مجبور پاتے ہیں۔ اور اس سے نتیجہ یہ نکالتے ہیں کہ جب ہمارے اختیارات محدود ہیں تو ضروری کوئی ذات ایسی ہو جو ہمہ وجوہ مکمل اختیارات رکھتی ہو۔ پس وہی ذات خدای۔ غرض یہ کہ جو کچھ ہیں ہی لوگ حضرت اختیار صاحب ہیں۔ جو لوگ اسکی قدر کرتے ہیں وہ حتی الوسع اپنی ہی اختیارات وسیع رکھا کرتے ہیں۔ تمہاری طبیعت نے بھی دانستہ یا نادانستہ تمکو اسی داری پر پہونچایا ہے۔ اب تم کو لازم ہے اپنے ہی اختیارات کا میدان گھوڑ دوڑ کے چکر سے زیادہ وسیع بنائے رکھو۔ اور کسی دوسرے کو عام اس سے دزیر ہو یا دزیر کا بھائی۔ عزیز ہو یا قریب۔ کسی کو نہ دو۔ میری سلاح تو یہاں تک ہے۔ اگر ملک غارت بھی کرو تو اپنے اختیار سے اور خزانہ لٹا دو تو اپنی اختیار سے۔ کسی پیادے کو نوکر رکھو اپنی اختیار سے۔ غرض کہ جو کچھ جا بجا کرو اپنی اختیار سے۔ ایک بات اور چلتے چلائے سن لو کہ مالی انتظام تو خیر صیسل ہے۔ دیسا ہے۔ مگر اہل سیف کی جانب ہی تمکو توجہ چاہیے۔ پُرانے اور قدیم طریقے فی تمہارے خزانے کو سپاہیوں کی جیب میں ڈالو۔ نہ تمہارے صندوقوں میں رکھا۔ بلکہ اکثر جمعداروں کے پیٹ کی لپیٹ میں او لچھایا۔ اسکا انتظام بلطائف اخیل نہایت سہولیت سے کرنا چاہیے۔ کیا وجہ کہ

در شتی د نر می ہم در بہ است

چور گ زن کہ ہرج و مرج نہ است

اور بھی چند امور باقی ہیں۔ اگر فرصت ہوئی تیسرے خط میں گوش گزار کیے جائیں گے۔

وہ ریڈنٹ کا جانا آنا۔ وہ مراسلہ لانا۔ وہ مخلیے میں ہی سرگوشیاں۔ وہ
 اخفا میں اہتمام۔ جو کچھ ظاہر کرتا ہے اس بوڑھے خزانٹ پر آئینہ ہو۔ بان
 (سر ہلا کر) اچھا تو ہے۔ تمہاری خاطر کسکو منظور نہیں۔ خصوص جب تم ناراض
 بھی نہ کرو۔ امور ناگوار زبان تک نہ لاؤ۔ مشرق کے جانیوالے کو سمجھ لینا
 چاہیے اگر برابر چلا ہی جائیگا تو ایک دن مغرب میں آنکلیگا۔
 د اگر درخانہ کسست یک صفت ہیں ست۔“

تمہارے مدارالمہام کے چوٹے بھائی گھوڑ دوڑ میں (جو تمہارا خاص مشغلہ ہے اپنے
 گھوڑے پر سوار ہوئے۔ اور خود بازی جیتے۔ اونکو اور تھکو مبارک۔ اگر حیدر آباد
 کی مدارالمہامی میں صرف شہسواری درکار ہوتی تو پہر کیا تھا۔ ترقی و تنزل
 مدارج کے واسطے حاکم کی توجہ یا کم توجہ کے ساتھ امور اتفاقی لازمی ہیں۔
 پس یہ بھی اونہیں امور اتفاقی سے ہے۔

محمکو تو تم جانو ہندوستانی نہ دکنی۔ پارسی نہ مدراسی۔ انگریزی نہ امرتسی
 میں تو باشندہ دنیا ہوں۔ میری نظر وسیع میں سب یکساں۔ پس میری صلاح
 و مشورت میں کسی کی جنبہ داری کو دخل نہیں ہو سکتا۔ فی الحال ہندوستانیوں
 دکنیوں کا چڑھاؤ اتار ریاست کو ہنڈولا بنائے ہے۔ تم کو لازم ہے سب میں
 اپنا مطلب مقدم رکھو۔ نہ وہ افراط کہ ادھر سے کوئی بھی بال کترا فیہ ہووے۔
 جھاڑن کا کوٹ پتلون پہن۔ کھڑے گھاٹ نیچری بن۔ سید صاحب پیالہ پی
 پھٹی کے چادر گھاٹ جا اوترا۔ اور آنکھ بند کر تمہارے یہاں سے تنخواہ۔ عہدہ
 جگہ۔ کام سب بگڑ چلا آتا ہے۔ بلکہ اسٹیشن پر ریل سے قدم نیچے رکھنا نہیں

چلا جائے۔ چلتی کا نام گاڑی ہے۔

سعادت علی خان کوئی نائب نہ مقرر کرتا تھا۔ اگر لوگ پوچھتے بھی جواب دیتا۔ کہ وہ ریاست ہی ایسی کیا ہے جسکے واسطے نائب کی حاجت ہو۔ میں دیکھتا ہوں تمہارے ہاں معاملہ بالعکس ہے ریاست اور اسکی آمدنی سے شاید محض سوچہ سے ترقی نہیں کی جاتی کہ وہ نیابت ہی کیا ہے جسکے واسطے ریاست بڑھائی جائے۔ خیر اسمین اور دیگر امور میں کلیرا در کہو۔ کہ وزارت ریاست کیواسطے ہی۔ نہ ریاست وزارت کے لیے۔

عاشق و معشوق کے خطوط کیسی احتیاط سے کیوں نہ بند ہوں ضرور بنا لیے جاتے ہیں۔ وہ اونکا وزن۔ وہ چارون طرف سے نئی نوہلی دوہن کی طرح سمٹا سمٹایا۔ ٹہسا ٹہس بند ہونا۔ وہ گوند کی چار چار تہیں۔ وہ سیکڑون تختے کاغذ۔ اور لمبے چوڑے مضامین۔ ارمانون۔ آرزون۔ حسرتون کے جم غفیر سے چست اور تنگ لفافے کے گوشے سبطہ معشوق نوخیز کے سینہ و بازو کی طرح اوہرے اور بہرے بہرے۔ وہ اعلیٰ درجہ کا کاغذ وہ اتھا کی خوش خطی۔ وہ خوشبوؤن میں بسا ہونا۔ وہ بند کرنے کی جگہ پر اکثر پان کی ہلکی سرخی۔ وہ اسم بر خاتمہ۔ وہ دوسروں پر طلاق۔ یہ سب عجبت الفت شکوہ و شکایت۔ راز بتاتے۔ لب اور پان خوردہ کی شیرینی ظاہر کرتے ہیں۔ مشاق اور نظر باز سر

خط کا مضمون تلاشتے ہیں لفافہ دیکھکر

پس ہندوستانی رئیسوں کے ساتھ گورنمنٹ انگریزی کی مراسلہ بازی

نامے دنوش۔ مستی کا جوش و خروش۔ کیا مزاد یگا۔ جب ہم پڑے پڑے
 مسہری پر بالسم کہیبا۔ اور مرکبوری کے مرکبات کے محتاج نیم کا ٹیسرا بلا
 رہے ہیں۔ تاج پر زر۔ لباس مکلف کیا اوس چہرے پر پہلا معلوم ہوگا
 جسکو فساد خون نے تہیج سے اس طرح بگاڑا جیسے گلغام اور بے نظیر کو
 اندر سہا اور قنوی میر حسن کے مصوروں نے ان امور کا اثر اعصاب پر
 اور اعصاب کا اثر دماغ اور جسم لطیف (حواس خمسہ ارادہ وغیرہ) کے
 افعال پر جو کچھ پڑتا ہی طب و حکمت گواہ ہیں۔ واجد علی شاہ باوجود بحیم و
 دشیم ہونے کے انتزاع سلطنت کی خبر سنکر رونے لگے۔ اسکی وجہ علی نقی خان
 اور لارڈ ڈلہوزی سے پوچھو۔

شائد تم فساد خون میں شہزادہ ہمارک کی مثال پیش کرو۔ مگر اتنا
 بھی سمجھ لو کہ یورپین طرز تعلیم۔ و خیالات۔ وسعت معلومات اور کمندی جذبات
 انسانی دہان کیسی ہی۔ او سپر ہی دیکھ لو فساد خون کو فساد عالم اسباب
 میں کس قدر دخل ہی۔ جو بات اس کے دماغ سے نکلتی ہی دنیا میں فتنہ
 وہنگامہ پیدا کرتی ہی۔

اب میں تمکو رخصت کرتا اور سید بلگرامی کو سوچتا ہوں۔

کھلے خطوط اور سربستہ مضامین

بنام بیگم بھوپال
 نمبر ۱۲

دام بھوپالہا۔ غالباً۔ اس غیر مانوس دعا پر تم مسکراؤ۔ اور دل میں

کہ تنخواہ ہمیشہ قرار نہ نذر دکھائی۔ عہدے نے سلامی اوتاری۔ اور ترقی کی چوڑی پر یہ جا وہ جا۔

اور نہ یہ مناسب مصلحت ہی کہ ڈھونڈ ڈھونڈ ہندوستانی نکالی جائیں۔ ایک آغا صاحب ولایت سے ہندوستان تشریف لائے۔ ایک دوست نے پہلندے کہلائے۔ ہندوستان کا یہ میوہ آپ کو بہت لذیذ معلوم ہوا۔ پوچھا کہان پیدا ہوتا ہے۔ ام کو آنجائے چلے تو براہمربانی ہو۔ دوست صاحب نے ایک پہلندے کے درخت کے نیچے جا کر دکھا دیا کہ لویہان ٹوٹے ہوئے سیاہ سیاہ یہ بہت سے پڑے ہوئے ہیں۔ جتنے کہائے جائیں کہاو۔ آغا صاحب لگے ذوق شوق سے کہانے۔ اتفاق پہلندوں کے ساتھ میں کئی بھونرے ہی مرے پڑے تھے۔ آپ ایک آدمہ وہی چکے گئے۔ وہ جب دانت کر نیچے پہونچا کر کراہٹ معلوم ہوئی۔ آغا صاحب فرماتے کیا ہیں۔ تم چاہی چر کرے جا ہے کرے کالا کالا ہم ایک نہیں چوڑے گا۔ بس کچھ ضرور نہیں ہندوستانی ہندوستانی ایک نہ چوڑے۔ ہاں افراط تفریط ہر شخص کے نزدیک معیوب ہے۔

خیر یہ تو ہو چکا۔ ایک ضروری اور اہم ضروری بات لکھ رہی یہ خط ختم کرنا۔ اور کسی دوسری طرف رخ کرتا ہوں۔

سنو مثل مشہور ہے جی ہی تو جہان ہی۔ اگر اپنی طبیعت درست مزاج صحیح ہے۔ تو ریاست سلطنت عیش عشرت۔ شراب کباب۔ سیر تماشے۔ سب کا لطف ہے۔ بہلا معشوقان پری تمثال۔ وہو شان خوشخصال۔

اک وضع پر نہیں ہی زلے کا طور آہ معلوم ہو گیا، مین لیل و نہار سے
 بڑے سے بڑے درخت۔ اور چوٹی سی چوٹی گہاس۔ ہوا کے جھوکون
 یا گرد و غبار کے ہاتھوں۔ صدمہ اوٹھاتے یا تکلیف سہتی ہیں۔ مستحکم مکانات
 کی چتین۔ اور سڑے ہوس کی جھوٹیاں۔ یکساں ٹپک نکلتی ہیں۔ رفیع
 عیب عظیم الشان پہاڑ جکی چوٹیاں آسمان سے سرگوشی کرتی ہیں۔ آتشی
 مادون کی بے اعتدالی سے سینہ چاک ہو جاتے ہیں۔ پس اگر معاملات کا
 اولجھاؤ تمہاری خاطر نازک پر بار تکدر ڈالے تو چندان متردد و متفکر
 نہونا چاہیے۔

نریج و راحت گیتی مرغان دل مشو خرم کہ آئین جہاں گاہی چنیں باشد
 تمہاری کارروائی نسبت عقد سید صدیق حسن شخصی اور پولیٹیکل لحاظ سے قابل ملامت ہو
 یا لائق عفو۔ مگر سردست اوس سے بحث کرنا بے موقع ہو۔ مضی ماضی۔ ہاں
 جو کچھ بعد عزل سید صدیق حسن تم نے کیا ہو اور سکوہین ہرگز قابل اعتراض
 نہیں پاتا۔ حاکمانہ اور مشوقانہ اداؤں میں ابہام اجمال و رافخا کے
 ذریعے سے ایسے ایسے مہات سرانجام پاتے ہیں کہ جن کا طر ہونا دوسری
 طرح سے ممکن ہی نہیں۔ پس سرلیپل گریفین اور سید صدیق حسن کے ساتھ جو کچھ
 برتاؤ اب تک ہی ہر طرح لائق پسند ہو۔ دنیا میں پالیسی اسی کا نام ہے۔ اول تو
 آجکل اسی کی فصل ہو۔ دوسرے یہ طریقہ تمہاری جنس کی موافق مزاج و شہرت
 بھی ہو۔ عملدرآمد میں بہت کچھ تکلف بھی نہ کرنا پڑے گا۔
 تمہارے کلکتے جانے کی خبر پر سب لوگ کان کھڑے کئے ہوئے ہیں۔

سو چرا قبلا ہمارا بدل ہو پا ہا کیسا۔ سو اسکی وجہ یہ ہے کہ سلامتی ہی تمہاری ذات
 مستجمع صفات میں خداوند تعالیٰ نے تمام خوبیاں جو آجکل اقبال مندی کے
 واسطے لازمی ہیں بدرجہ اتم کوٹ کوٹ۔ اور ٹھونس ٹھونس کر بہری ہیں
 تمہارے حق میں ایسی دعا تحصیل حاصل ہے۔ رہی ہو پال کی تخصیص وہ
 خمیر زمانہ دیکھتی ہے۔ اس میں بُرا ماننے کی بات نہیں۔ خدا بخواس تہ کوئی
 بدشگونی ہو نہ بدفالی۔ صرف احتیاطاً زمانے کا رجحان یاد دلادینا ہے۔

میں اب تو خدا جانے کس عالم میں ہوں۔ مگر کوئی زمانہ تھا کہ شیعہ اور
 بہادر و ن ہی کے گروہ میں مدت تک رہا۔ قوت فعالہ و منفعلہ موجبہ و سالبہ
 اکٹو پیسو۔ پازیٹو نیگیٹو کی ماہیت آدم حوا کی خلقت۔ جنس مذکر و مؤنث کی
 منزلت سے اذروے فلسفہ و منطق۔ و مذہب۔ و قواعد زبان بخوبی آگاہ۔
 اور ایک دوسرے کے مرتبے و التزام۔ میلان طبعی۔ و خواہشات نفسانی سے
 بہمہ وجوہ واقف۔ زمانہ نزاکت محسوسات۔ و ضلالت استبداد و ضعف عقل
 و قوت جذبات کو اچھی طرح جانتا۔ اور مردانہ شجاعت اور خاطر داری کما حقہ
 پہچانتا ہوں۔ پس جو کچھ مشورہ و دو نگاہ سب امور ملحوظ رکھ کر۔ تمام باریکیاں سمجھ کر۔
 خدا کی عنایت اور تمہاری اور تمہارے بزرگوں کی لیاقت ہی تمہاری
 ریاست اپنی طاقت اعلیٰ سے اچھا برتاؤ رکھا کی ہے۔ تم نے بھی شخصی اور ذاتی
 طور سے کچھ ہی کیا۔ مگر بحیثیت ایک رئیسہ و رحا کہہ کے وہ کیا جو بڑے بڑے
 مردوں سے نہوسکا۔ میں تم کو تہ دل سے سراہتا۔ اور دست اشرافی سے
 تمہاری پیٹھ ٹھونکتا ہوں۔ مگر تم ہانو۔ ۵

جابر۔ متعصب شوہر کی اطاعت میں۔ حق رسائی۔ رعایا نوازی۔ عدالت
مذہبی آزادی ندارد۔

سردست اسقدر پر غرض کرو۔ آئینہ اور ضروری امور میں
مشورہ دیا جائے گا۔

کیلے خطوط اور سر بستہ مضامین

نمبر ۱۳
بنام بیگم بھوپال

دام ہو پا لہا۔ پہلے خط میں میں تمکو چند ابتدائی امور سمجھا اور سنا چکا ہوں
کچھ مضامین باقی رہ گئے تھے۔ جب تک وہ بھی گوش گزار نہ کر لوں مجھے چین
نہ تمہیں تسکین کی امید ہو سکتی ہے۔

جو کچھ دیر سے کی ملاقات کی نسبت میری رائے تھی غالباً اسکا حال بخوبی
ظاہر ہو گیا ہوگا۔ اب تم اندازہ کر سکتی ہوگی کہ دیگر معاملات میں بھی میرے
خیالات صحت و واقفیت سے کس قدر نزدیک ہو کر رہے ہیں۔

دنیا میں کم و بیش ہر جگہ اور ہر زمانے میں یہ دستور ہے کہ جس چیز کے ملنے کی
جس قدر امید قوی ہوتی ہے اس قدر اس کے حصول میں سعی کرنے کو ہمت
زیادہ ہوا کرتی ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کے قرائن و ہوا اس ظاہری کی غلطی بعض
اوقات ایسے مغالطے پیدا کر دیتی ہے کہ محال ممکن اور ممکن محال نظر آ کر لگتا ہے۔
عرب کو وسیع کھد دست میدان بالو کے سمندر یعنی ریگستان میں جہان منزلوں
بجز خاک کی پانی کا نام و نشان تک نہیں وہ صاف شفاف افق وہ

نازک حالتوں میں حکام اعلیٰ سے مل لینا مضطرب و منتشر دل کو بہت کچھ
 تسکین دیتا ہے۔ مگر تھکولارڈ ڈفرن کی طبیعت اور مزاج پر پہلے غور کر لینا چاہیے
 کہ ایسے ملنے والوں سے وہ کیونکر ملتے۔ اور انکے ساتھ کس طرح پیش آتے ہیں
 تم جانو گھاٹ گھاٹ کا پانی پیے ہوئے۔ بین بسوے تو وہ نوبت ہی اسکی
 نہیں آنے دیتے۔ کہ کوئی اونسے ملکر اپنی غرض ظاہر کرے۔ اور اگر شرابی شرعی منڈ بیٹر
 ہوئی تو اہل غرض ٹپے گاتے۔ یہ شعر پڑھتے بیرنگ واپس آتے ہیں۔ ۵
 بدقت یتوان فہید معینہاے نازاد کہ شرح حکمت العین ست مرگان درازاد
 مدت میرا یہ قول مشہور کہ اقبال اس وجہ سے بطعی السیر اور ادبار سیرج السیر
 کہ اوہین اسفل سے اعلیٰ کی جانب صعود۔ اور اسہین اعلیٰ سے اسفل کی جانب
 نزول ہوتا ہے۔ اگر تمہارے شخصی شوہر کے اتنے دنوں کی قسمت ایک تنفس کی
 گردش چشم کے ساتھ اوس سے پرگئی تو کوئی تعجب نہیں۔ گو میں جانتا ہوں یہ
 معاملہ تمہارا بخوبی سمجھا ہوا ہے۔ مگر احتیاطاً گوش گزار کرتا ہوں کہ بندہ بشر ہو۔
 کہنے سننے سے دیوار میں ٹل جاتی ہیں۔ ایسی کوئی حرکت نہ کرنا کہ ریاست
 اور تحقیق ریاست کو صدر پہونچائے۔ یہ سمجھ لو سید صدیق حسن تمہارے صرف
 شرعی شوہر ہیں۔ نہ ریاست ہو یاں کے پولیٹکل شوہر شخصی طور سے جو چاہو کرو۔
 مگر پولیٹکل مورین پالیسی ہی بر تو۔ گرتے کو اوٹھانا۔ ڈوبتے کو سنبھالنا۔ انسانی
 ہمدردی اور جرات کا کام ہے۔ مگر مختلف الاصول حرکات گونگی ہی کے
 کیون نہوں۔ ہمیشہ موجب فساد ہوتے ہیں۔ مثلاً۔ انصاف اور رحم۔ انصاف
 اگر ہے رحم لی کہا۔ رحم لی ہے۔ تو انصاف کہہ۔ اسی طرح۔ خود غرض۔

پنولین کا یہ مقدر صحیح ہی۔ کہ دنیا میں کوئی کام محال نہیں۔ مگر یہ بھی صحیح ہی
 کہ کوئی امر یقینی نہیں۔ یونانیوں کی ایک مثل ہے کہ جام شراب و رلب کے
 ماہین بہت سی کھنڈتین ہیں۔ جو بات اچھی یا بُری رضا مندی یا خوشی
 سے کسی قوم پر عرصے تک مُسلط رہتی ہے وہ قوم اسکی عادی ہو جاتی ہے۔
 العادت کا لطیفۃ الثانیہ مشہور ہی ہے۔ پس اسی وجہ سے ہندوستان میں
 عموماً گھر کی مرغی دال برابر رہتی ہے اور غیر کی ہر او ابدل مرغوب ہوتی ہے۔
 مدارالمہامی کے عہدے پر کسی انگریز کا تقرر تو کو نہ ہو جو لے میں ہو کو کے
 مطابق ہے۔ حیدر آباد کے عہدہ چیف جسٹس کے واسطے اگر یورپین کی پکار ہے
 تو لائق عہدہ داروں کا اپنے اپنے عہدے پر شا کر ہنا۔ نالائق مدارالمہام
 میں مردم شناسی کا نہونا۔ نوجوان رئیس کا اینلا ہونا موجب ہے۔ تمتو خدا کی
 عنایت سے باران دیدہ سرد گرم چشیدہ ہو۔ بخوبی تمام تمیز کر سکتی ہو کہ
 معمولی یافت کا ہندوستانی (جسکا ملنا آجکل کی ترقی تعلیم اور سرکاری
 ملازمت کے تجربہ کے بدولت کوئی دشوار امر نہیں ہے) جو ہندوستانیوں کے
 طرز خیالات عادات اطوار ضروریات حاجات طبعی و واقف۔ جذبات
 و تصبات سے ہمہ وجوہ ماہر ہے۔ کسی غیر ملک کے لائق سی لائق باشندے
 سے بدرجہا بہتر اور بکار آمد ہو سکتا ہے۔

یہ بھی بخوبی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ نکلے دانت اندہ نہیں جاتے اگر کوئی
 زبردستی مسوڑھے دبا کر پہراؤنے وہی کام لیا چاہے جو پہلے دیتی تھے
 تو اسکو نوک دار جڑوں کی خلش زبان کی ذرا ذرا سی ٹھیس پہ

تڑا قے کی دھوپ وہ جلتی ریگ وہ آتشبار سموم وہ جلنا بجھتا آفتاب مسافر
 پیچا رہ تشنہ لب ہونٹوں پر پڑیاں جھی ہوئیں۔ خلق میں کانٹے پڑے ہوئے
 پانی کی تلاش میں آنکھیں پہاڑ پہاڑ چاروں طرف دیکھ رہا ہے۔ کہ دور سے
 ایک بڑی لمبی چوڑی جیل صاف شفاف بہتر سے ہوئے موتی کی پانی سے
 لبالب نظر آتی ہے۔ وہ پانی کی آب و تاب وہ کنارے کے درختوں کا دوہرا
 سایہ اور عکس۔ آنکھوں میں تراوٹ۔ دل میں ڈھارس۔ پیدا کرتا ہے۔ اور
 وہ بے اختیار ہو کر اس طرف لپکتا ہے۔ مگر واسے نادانی وہاں پہونچ کر معلوم
 ہوتا ہے کہ سُراب ہے۔ بجھے دل۔ ٹوٹی ہمت۔ اور مایوس خاطر سے آہستہ
 آہستہ۔ آگے قدم بڑھاتا اور تضييع اوقات و محنت پر متاسف۔ اور غلطی
 پر خجل ہوتا ہے۔

پس ہر کوشش اسی کے پہلے عقل و علم صحیح کی میزان میں ہر امر تول
 بنا چاہیے۔ کہ آیا یہ بل منڈ ہے چڑ ہے گی یا نہیں۔ دنیا کے معاملات مختلف
 طور سے مختلف مقدار تور کے محتاج ہوا کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک نڈا والی
 اپنا اہم سے اہم کام۔

نالکرتا ہوں اثر ہو کہ نہوڈر کیا ہے وہ مثل ہی کہ لگا تیر نہیں نگا ہی
 پر عمل کر کے اول جلول طور سے آنکھ بند کر کے انجام دینے کی کوشش کری
 اگر والیاں ملک اور ریسان عظام ایسی اندھا دہند کارروائی سے
 کبھی نفع نہیں اوٹھا سکتے۔

پس جس کوشش میں تم ہو جس فکر میں ہو پہلی سوچ لو۔ یہ کام ہو یا نہیں

جھلتا تھا۔ اور اب اونکا نام و نشان تک باقی نہیں رہی۔ وہی جگہ خدا جانی کس کس
 و سادہ کار پرزہ۔ کس کس جنگل کا بہالو۔ کس کس ملک کا جاگلو۔ کس کس اقلیم کا
 انسان اگر حاکم بنا۔ وہاں ایک دیر سے جو صرف پانچ سال کو آتا ہے کس
 شمار قطار میں ہے۔ پس کون شخص یعنی طور سے کہہ سکتا ہے کہ کبھی کسی زمانہ و
 مکان میں اس زمانہ دیدہ سرد و گرم چشیدہ بوڑھے کے۔ یہ دو جملے محض
 بیکار اور بیفائدہ ہونگے۔ اب رہی یہ اس وقت بالفعل۔ در نیولا۔ ضرورت
 اظہار خیالات اور سکی یہ صورت ہے کہ میں کارامروز بقدر انگذار پر عمل کرنے والا۔
 جو محبت جس زمانے میں پیش ہوتا ہے اور سکی نسبت اسی وقت کارروائی
 کر نیوالا ہوں۔ جو کچھ کہتا ہے کہ دیتا ہوں۔ اپنی وقت پر جا کر اثر پیدا ہوتا رہیگا۔
 اور میں اپنے اس وقت کے مباحث میں مشغول رہوں گا۔

طلب الكل فوت الكل مشہور ہے۔ جو سبکو خوش کیا چاہتا ہے وہ کسی کو
 نہیں خوش کر سکتا۔ مگر تمکو اپنی ظاہری کامیابیوں پر خوش ہونا چاہیے کہ
 جسے تمکو مطلب ظاہری تھا۔ جنگلی خوشی و ناخوشی تمہاری ظاہری حالت پر
 ایک قسم کا اثر پیدا کر سکتی تھی اور سب کو اپنی اپنی باری سے خوش رکھا۔
 مگر یہ سمجھ لو۔ ایمان و انصاف۔ کائنات۔ ذری بیڈ ہے۔ جمہور کا
 دل کار وایکون کا فوٹو ہے۔ اگر وہاں کا حاکم خوش۔ اور یہ دل دعا گو۔
 اور ایسا فوٹو خوبصورت ہے۔ تو البتہ موجب فخر و نازش ہے۔ ورنہ مدقوق کو
 چہرے پر تو مرنے دم تک روپ روغن رہتا۔ دماغ میں تادم واپسین قوت
 باقی رہتی ہے۔ اگر کوئی اس دہو کے میں رہے تو اسکی نادانی ہے۔ ایک عاشق

روح فرسارد کا منتظر رہنا چاہیے۔ اگر چہرے کی رو بہت اور زیبا بیش
کا ایسا ہی خیال ہی تارون سے بند ہوا لویا کمائی بنوا لویا گھر بھلائی
ہو جائے گی۔ اور باقی اللہ اللہ خیر سلا (صلاح)

کلمے خطوط اور مرتبہ مضامین

بنام لارڈ ڈفرن
نمبر ۱۴

سن تو سہی جہان میں ہی تیرا فسانہ کیا کتنی ہی تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا
صاحب من۔

جب کسی قسم کی کارروائی کا مصمم ارادہ کر لیا جائے۔ اور کچھ لحاظ نہ رہے
کہ ملک کے مناسب حال ہی یا نہیں تو ظاہر ہے کہ موقع افہام و تفہیم گنجائش
پند داند رزاس طرح غائب ہی جیسے برہما سے تیبیا یا ہندوستان کو اتفاق
مگر دنیا کا کوئی فعل بے نتیجہ نہیں رہ سکتا۔ آج نہیں کل۔ یہاں نہیں وہاں۔
ضرور بالضرور سہ ضرور کچھ نہ کچھ اثر پیدا کرتا ہی۔ ممکن کیا یقینی سہی کہ تم نے
آہ و نالے کی طرف سے کافون میں اونگلیاں بڑے زور سے ٹھوس لیں
حالت خستہ کی طرف سے آنکھ پیر لی۔ لیکن رع

سدا دور دورا یہ رہتا نہیں

دنیا گزشتنی اور گزشتنی ہے۔ ع۔

بہوش باش کہ عالم رواروی ہی

جہان بڑے بڑے راجے ہر راجے۔ بادشاہ گزر گئے۔ جنکے پیشاب سی چراغ

وہوم دہڑ کے اغیرہ وغیرہ کا باب مسدود نہو چکا۔ پہر آخر وہ یہ آئے تو
 کہان سے۔ اور کام چلے تو کیونکر۔ تمہاری فارن پالیسی لوگ کہتے ہیں ویسی
 نہیں جیسی ادھر چند روز سے تمہارے ہم رتبہ حضرات کی تھی۔ تم گھاٹ گھاٹ
 کا پانی پئے ہوئے مختلف سلطنتوں کے درباروں میں پولیٹکل کشمیں
 لڑے ہوئے۔ ویسی ریاستوں سے ہر حساب رہا کرتے ہو۔ ہر ہا کشمیر
 ہو پال۔ پیپال۔ کی کارروائیاں کچھ کرنے والے ہاتھ اور سوچنے والے دل
 اور متفکر دماغ کے پورے چربے ہیں۔ حیدر آباد دکن کے معاملات شولیدہ
 سے چشم پوشی عقل و دراندیش کی معابازی کا پتا بتاتی ہے۔ جمہوریہ ہندوستان
 کی تحریری اور تقریری رایوں پر برہمی کی افواہ اور دیگر انتظامات درست
 و درست کے اشتباہ نے وہ اثر پیدا کر رکھا ہے جو ڈسپاٹک گورنمنٹ ہیبت
 و صولت اپنی ہمراہ رکاب لاتی ہے۔ جس طرح اولیات میں کوئی فلسفی منطقی حجت
 و اعتراض نہیں کر سکتا۔ یعنی دو اور دو کو چار کی جگہ پانچ یا تین نہیں ثابت
 کر سکتا۔ یا مثلث کے دو ضلع بقیہ تیسرے ضلع سے بڑے کے عوض چوٹی نہیں
 کہہ سکتا۔ اسی طرح معاملات کی خلقی دور کو کوئی روک نہیں سکتا۔ ممکن ہے
 جائز ناجائز کو ششون مناسب غیر مناسب تدبیرون سے براے چندے کسی
 نتیجہ لازمی میں مکث یا دیر واقع ہو۔ مگر مجال کیا کہ بالکل عدم ہو جائے
 یا ہمیشہ کے لیے ملتوے رہے۔ پس جو جو خلقی نتائج مہذب و منصف آزادی
 پسند اور فائدہ رسان انگریزی حکومت کے ہیں ہندوستان میں ایک
 نہ ایک دن ضرور بالضرور ظاہر ہونگے۔ اولن کے مخالف تدابیر سر کرنا

اپنی معشوق کی نادانی اور اپنے چہرے کی بے محل رونق پر کہہ گیا ہے شعر
 اُنکے دیکھے سوجھ جاتی ہیں رونق منہ پر وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہی
 رہے عایا کو ممنون ہونا چاہیے کہ مثل دیگر بابر وں کے تھنے جہر یہ سیاست کی
 ٹرین ہانک دی۔ اور نہ جاگیاں بالادست اور محکومان زیر دست کو
 آئے دن مبتلا سے زحمت رکنا

قول ہے مشہور بن مطلب کے۔ مطلب کے دو

اگر چند امور زمانے کی خرابی و فساد سے گزرتے چلے آئے۔ اور فرشل نظام
 میں چرخین پڑتی چلی آئیں جنکا درست کرنا اور جھول نکالنا تمہارے
 سر بڑا تواس میں تم مجبور تھے۔ یہ اتفاقی بات ہے کہ یہ معاملات اور ایسے
 ہاتھوں سے! اتفاقات کا کیا علاج۔

جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا

تمہاری مستعدی اور جودت بی شک اچھی بات ہے مگر وہیں تک کہ کسیکو
 نقصان نہ پہنچے۔ اوسکے واسطے چٹکی بجاتے فوج فراہم کر لو۔ مگر نہ جٹ پٹ
 ہمکس جاری کرنے یا اسی طرح دیگر انتظامات سخت کے لیے۔ جس ترکیب اور
 عنوان سے خرابی کی حالت درست کرنے کی کوشش کی گئی ہو اوسکو
 دیکھتے دل سے یہی دعا نکلتی ہے کہ خدا مشکور کرے۔ کیا وجہ کہ ولایت کے
 کپڑے کا محصول بڑھنے سے رہا۔ نمک کے محصول کا انتظام نمک خواروں
 کی آسائش کے لحاظ سے پلٹنے سے رہا۔ اخراجات میں کانٹ چانٹ شاید
 ممکن ہی نہیں۔ فوج کی ترقی۔ افغانستان کی پرورش۔ شہنشاہی

کسی زمانے سے متعلق ہو۔ یہ حضرات دو چار آؤن کے عوض آپکی طرف سے گواہی دینے کو موجود۔ اور اکثر حاکم عدالت کو ان جھوٹی گواہوں سے مغالطہ عظیم واقع ہوا ہے۔

پس بعض اوقات اسی طرح عدالت ججہ میں حاکم دماغ بھی جو اس غمخیز ظاہرہ کی جھوٹی شہادت سے دھوکا کھا جاتا ہے۔ جو لوگ اس گھر سے واقف ہیں وہ غامضی ترکیبوں دھوم دھڑکے کی چاٹ دیگران پانچون گواہوں سے اپنے موافق گواہی دلا لیتے یا اور کچھ نہیں بیانات میں ایسا اختلاف ہی پیدا کر لیتے ہیں کہ اپنا مطلب حاصل ہو جاتا ہے۔ یقین ہی تم فضول آرائش و زیبائش۔ ناچ۔ دعوت تھیٹر۔ گھوڑ دوڑ میں ایسے اولجہ جاؤ کہ اس آمد کی علت غائی تھوڑی دیر کو بھول جاؤ۔ یا جو چوٹ مدت سے تمہارے دلپریاوس میں خفت و کمی گوارا کرو۔ اور اگر ان سب مہمت کے مقابل میں ثابت قدم ہی رہو تو پردہ غرض و غضب تدبیر سے آنکھوں پر ایسا ڈال دیا جائے کہ تدابیر معقول اور نامعقول میں تمیز نہ کر سکو۔ تمہارے عادات تمہارے مشاغل۔ تمہارا سن۔ تمہاری گپ چپ۔ باپاسیو۔ مشیردن سے مجھے ہرگز ہرگز امید نہیں کہ تم بدون میری فمائش اور نصیحت کے بطور خود حملہ یا ضبط جذبات کر سکو۔ اسی واسطے میں نے آج یہ زحمت گوارا کی۔ ورنہ تم کو یاد ہو گا کہ ضروری اور اہم امور کے اصول مدت ہوئی میں تم کو سمجھا چکا ہوں۔ مانتا نہ مانتا تمہارا کام ہو۔ حصول مطلب کے واسطے کوشش معقول و مناسب و رہمت مستقل خطرہ ہی۔ پولین سے دچواؤ کے نزدیک کوئی چیز محال نہیں۔ پس میں کیونکر فرض کر سکوں کہ تمہارا

ہمسالیہ کی پہاڑیوں کو سر کے ٹکڑوں سے ہٹانے کی کوشش کرتا۔
 وہ پنچہ سیمین خود راغب نہ کرنا ہی۔

میں تمہاری خوش قسمتی پر مبارکباد دیتا ہوں کہ ٹکولیدی صاحبہ وہ
 نیک دل اور رحیم مزاج ملی ہیں کہ جنکے مثل شاید ہی آج تک ہندوستان
 میں کسی اعلیٰ عمدہ دار کی آئی ہوں۔

اب میں تم سے رخصت ہوتا اور تم کو ضمیر و ایمان کی روشنی میں معائنہ
 اشباہ کی ہدایت کرتا ہوں۔

کیلے خطوط اور سر بستہ مضامین

نمبر ۱۵ بنام نظام دکن

حضرتنا۔ گورنر جنرل کی آمد آمد نے جب رعایا سے دکن کے در لاکھ روپیہ چٹ
 کرنے پر بہت باندھی۔ ریاست کے چلتے ہرزے کیل کانٹے سے لیس ہوئے۔

دو ایک ٹسٹ تدبیر بستہ بہت ہی بستر یاس سے اوٹھ بیٹھے۔ شہر میں
 ظاہری صفائی۔ فوج میں نمائشی ٹیم ٹام ہوئی رزیدنسی میں نئی کچھڑیوں کی
 باندی چڑھی۔ دیوانی کارروائی کے چہرے پر نفرتی پت سی ہوشیاری کا پوڈر
 لگایا گیا۔ تو بہلایہ تمہارا بوڑھا۔ خزانٹ خیر خواہ۔ کیونکر نہ سمجھے کہ تم اسکی صلاح
 دوستانہ اور مشورہ مشفقانہ کی آجکل محتاج ہو۔

انگریزی کچھڑیوں کے گرد (اور شاید دیسی عدالتوں کے بھی) ایک گروہ
 گواہ پیشہ حضرات کا منڈ لایا کرتا ہی۔ کہیں کا معاملہ ہو۔ کسی جگہ کا مقدمہ ہو۔

اوپر ناراضی ظاہر کرنا آسان تھا۔ مگر اب تمہارا منصب وہی نمکویہ امر ہر حال میں ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اعتراضات کے ساتھ دوسری چلتی ہوئی تدبیروں اور ہوتے ہوئے انتظام کا نشان دنیا بھی فرض ہے۔ مگر افسوس! دل تو نازک اور اہم معاملات کی نمک و فرصت ہی کس دن تھی۔ دوسرے سب کام تنہا (دیوان کے ہوتے ہوئے) تم کو بھی نہیں سکتے۔ اگر ہر ایک ایسا ہی ہو تو سعادت علیخان کی طرح سب رئیس بدوین نائب دیوان حکومت کریں یا کریں اُس پر طرہ یہ کہ حضرت دیوان کچھ بھی نہ نکلے۔ ڈھول کو اندر خول اعلیٰ درجہ کے مباحث جو بڑے بڑے بدبڑوں کو چکر میں ڈالے ہوئے تھے۔ اب خواب و خیال میں ہی نہیں۔ بقول حمد مرحوم -
وہ بات کوہ کن کی گئی کوہکن کے ساتھ

آب تم کو اتنا ضرور چاہیے اور بلند پروازیوں سے قطع نظر کر کے ریاست کی ٹوپی سنبھالو۔ زمانہ بُرا ہی۔ وہ تو کیسے پہلے کو دکن میں آرام سے بیٹھے ہو۔ اگر سرحد شمالی کے قرب و جوار میں ہوتے وائی کشمیر کی طرح بوکھلاے ہی رہا کرتے۔ کونسل آف اسٹیٹ بلا شک اپنے حدود سے باہر قدم رکھتی ہے اس کے واسطے دستور العمل مناسب بننے کی کوشش اور کمال سختی کو ساتھ لگی تعمیل کی نگرانی تمہارا کام ہے۔ مگر خرابی تو یہ ہے۔ افیون کی پہنکی جب مہلت دی۔ بیلی صاحب کا آنا گورنر جنرل کی آمد کا دیباچہ۔ تمہید براعتہ الاستہلال تھا۔ بیلی صاحب بلاشبہ حیدر آباد کی مٹی سے بنے ہیں۔ اونکی کارروائیاں ایسی ہی ٹھس ہوتی ہیں جیسے تمہارے دربار کے خطاب و رعمدون کے نام۔

مقاصد ملکی پورے نہوں گے۔ مگر ساتھ ہی اس کے تمہارے طفلانہ مزاج۔ اور
 عیاشانہ عادات سے استقلال بہت کی جانب سے اندیشہ اور تردد ہی۔
 مجھے اس امر سے کمال درجہ حیرت ہے کہ باوجود امتداد زمانہ تم آج تک اعلیٰ تر
 رایوں پر یہ امر حالی نہ کر سکتے کہ تمہارے والد بزرگوار اور میر لائق علیخان
 اور میر تراب علیخان سر سالار جنگ مرحوم کے امر جہ اور نوعیت معاملات۔
 فہم و فراست۔ ضبط و حماقت۔ مین آسمان و زمین کا فرق ہی تم کو ثابت کرنا چاہی۔
 کہ سب وہاں پیسری نہیں ہوتے۔ نہ سب مریضوں کی بد پرہیزی اور نکلے پلنگ
 کے نیچے پڑی ہوئی چیزوں سے معلوم ہو سکتی ہے۔
 نہ ہر گھینگے واسے کا علاج موگری کی ضرب سے ہو سکتا ہے۔

ایک بات ضروری گذارش کر دینا اور باقی ہے۔ اگر جامہ ریاست تمہاری ثابت
 زیبا کے واسطے قطع نہوا ہوتا تو انتظام موجودہ پر آزادی سے اعتراض کرنا یا

۱۱۔ ایک طبیب نے اپنے مریض کی بد پرہیزی اور نکلے پلنگ کے نیچے پڑی ہوئی چیزوں سے
 اونکے ایک شاگرد صاحب نے بھی اتفاقاً ایک مریض کے یہاں دیکھا پلنگ کے نیچے ہڈی کے ٹکڑے پڑے ہیں۔ آپ نے
 زبردستی شروع کر دی کہ تنہ بد پرہیزی کی ہے۔ وہ لاکھ لاکھ کہتا ہے آپ ایک نہیں مانتے جب دیکھتا ہے
 کہ اچھا کیا بد پرہیزی کی ہے تو فرمانے لگے تنہ خدا کھالیا۔ ۱-۱۱-۱۱

۱۲۔ ایک طبیب کے پاس ایک شخص اونٹ لایا کہ حضرت تدبیر تباہی اسکے گلے میں خدا جانی کون عار
 ہو گیا ہے کہ بے انتہاء درم کرایا اور دانہ پانی موقوف ہے۔ طبیب نے پوچھا یہ کہاں چرتا تھا۔ معلوم ہوا
 تربوز کے فالینز میں۔ فوراً اسے لٹا کر دوچار، موگر یاں مارین تربوز ٹوٹ کر حلق میں اور تر گیا
 اونٹ اچھا ہو گیا۔

ایک شاگرد صاحب بھی دیکھتے تھے۔ اتفاقاً کسی روز ایک کھنگمے والا شخص ملا۔ آپ نے او کو لٹا کر
 حلق پر اتنی موگر یاں مارین کہ وہ مر گیا۔ ۱-۱۱-۱۱

پیارے کار سپانڈنٹ کا پیارا خط پیارے سالے کے نام

میرے پیارے جو رو کی عزیز بہائی خدا کو نیک راہ پر چلائے جس میں تمہاری بہن
 بڑا مردہ رہ کر بھگو پریشان نہ رہ کر کہا کریں افسوس تمہاری بیکاری اور اُس پر شادی کی
 خواستگاری تمہاری بہن کو تو بڑی خوشی ہو کہ ایک پیاری تربیت یافتہ بہن باوجہ بلیگی مگر بہائی
 میں ایک سلج ملنے کی آرزو میں سال کو ہر یاد کرنا پسند نہیں کرتا۔ تمہارے گلے میں سنت پیغمبر کا
 طریق پڑنا نہیں چاہتا۔ شاید یہ سبب ہو کہ بان کھانا جو میں نے چوڑا دیا ہے تو سخت سخت گھوریوں کی
 گستاخیں رہی۔ سلج اور نندوئی کو مزاحون کو بھی میں عیب سمجھتا ہوں۔ نہیں تو اسی پر خوش
 ہوتا کہ کبھی کبھی دو سٹہ ہنس ہی لینگے۔ آپ کی باجی نے کوئی ایسا نتیجہ بھی نہیں دیکھا یا کہ
 سلج اوسکے غور و برداشت میں ہاتھ بٹائیں۔ اور وہ میری خدمت کچھ زیادہ کر سکیں
 جب یہ کچھ نہیں تو میں کیوں پسند کروں ہاں رہی یہ بات کہ دنیا میں شادی ایک ضروری
 فعل ہے خدا کی ودیعت اُس سے بڑھتی ہے۔ مرد کو گر کے کاموں سے چٹھی ملتی ہے کمانے میں جی
 لگاتا ہے۔ مگر کاہند و بست ٹیک ہوتا ہے مگر یہ تو بے ہی ہونا چاہیے کہ جب پہلی کا وقت گزرا جانا ہو
 اور دوسرے میں فتور پڑتا ہو۔ ہندوستان ایسے گرم ملک میں بچاس برس کی عمر تک مرد و عورت
 سے بایوس نہیں ہوتا۔ تم تو ابھی خیر سی بالغ ہونے میں ہی مشتبہ ہو۔ قانون نا بالغی تکونالغ
 کتابی اور یوں ہی پیرنا مل نہیں کہے جاتے۔ ابھی تو تیس برس تک تم خدا کی ودیعت اور
 نبی کی امت کو بڑا سکوگے پر عمل کیا ہے رہا انتظام خانہ داری تو وہ آپ کی بھی نہیں انتظام
 کا یہ کیا ہو گا۔ ظرف سے پہلے ہمیشہ منظروں کی فکر کرنی چاہیے۔ ہر تم پہلے گھر تو بنا لو گھر والی بھی
 بجائے گی میں تو کبھی ہندوستان کی اس رسم کو پسند نہیں کرتا کہ بوجھ ہو یا نہ ہو گھر ہو !!!

سننے ہیں جب گد ہوں کی کافی تعداد بن چکی اور بہت سا تخم باقی رہا تو ملائکہ
 نے خداوند تعالیٰ کے حضور میں عرض کیا کہ اسکو کیا کرنا چاہیے۔ حکم ہوا۔
 انکو صورت انسانی میں لا کر اور کسی بندہ مقام پر کھڑے ہو کر زمین پر برسار دو۔
 چنانچہ چار دینار سے ان حضرات کی بارش ہوئی غالباً اونہیں میں سے دو چار
 تمہاری مصاحبت میں آگئے ہیں۔ ورنہ لائق علی خان کی دیوانی ہانڈی
 اور اتنے دن تک گرم رہے۔ یعنی چہ۔

تکویہ بات ہر وقت ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ رئیس ریاست کے واسطے
 بنا ہی نہ عیش و آرام۔ نہ ولعب کی واسطے کسی سے۔ نا چاقی۔ عداوت۔
 شکر رنجی۔ کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر کوئی وجہ نہیں۔ انتظام ریاست کی باگ جوڑ
 دیجاسے۔ ملک کی رونق رعایا کے دل سے فرحت اس طرح قرار ہو جیسی تمہارے
 دیوان کے دماغ سے تمہاری عظمت۔ تم خفا ہو۔ خوش ہو۔ لڑو۔ جھگڑو۔ جو
 چاہو کرو۔ مگر ملک کی جانب سے غفلت نہ کرو۔ اور خدا کے بہان گنہگار نہو۔
 مروجہ شناسی کرو۔ قدر دانی میں مشق بڑھاؤ۔ ملک کے رنج و راحت کو اپنا
 رنج و راحت بناؤ تب حق سے ادا ہو گے۔ ورنہ پولو میں کرتب دکھانے یا
 گھوڑ دوڑ میں بازی جیتنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ تم رئیس ہو نہ سوار و سائیس۔

جلد معاش حاصل کرنیکا ہی منشا ہو کہ اوہر ٹپلو مہ لو اوہر مخطوبہ رات دن پڑھنے کی جگہ بچہری اور سونے کے کمرے میں اپنے اور بی بی دونوں کے پیٹ بھرے کی کوشش کرو پھر دیکھو کیسا جلد دولت والے گہوالے خدا کی قدرت ظاہر کرنیوالے اوس کی اودیت بدیت کے بڑھانے والے مشہور ہو جاؤ گے اور اس حالت میں توہین ہرگز شادی کرنیکی صلاح نہ دوں گا تمہارے تو باپ کی بھی کوئی دولت نہیں ہی اور اگر ہوئی تب ہی میں باپ کی توت پر شادی کی صلاح نہ دیتا۔

پچس کا مارشل لا

بہی واہ قانون قدرت کو دیکھیے کیا افراط تفریط۔ کمی زیادتی نکالی ہی۔ میزان عدل کے پلے ہیں کہ بے ایمان بیٹے کے دل کی طرح ڈھیلکی بات کرتے ہیں۔ بچے کو جھکا تو تخت الٹی سے بھی پلے پار۔ اوپر کو اوٹھا تو گنبد گردون پر چتر بن گیا۔ چتر منزل کی کیفیت دکھا دی۔ اک دفعہ بڑا کیا ان پیدا کرنیکا وہ طوفان کہ جدہر دیکھیے ایک ایک دود کی جگہ چار چار ایک مشیمے میں ملفوف بیرنگ چلی آتی ہیں۔ ہر حالہ آدمی کیا چوہی کی اولاد ہوگی اس کثرت واراوت کو دیکھ کر مرد پچارے لگے چوہیا کا بل ڈھونڈھنے۔ اور اوسی طرح گہرائے جیسے ریاست دکن میں ہندوستانیوں کے جانے سے دکنی بھائی ماری گہراٹ کو عورتوں کو عوص او نہیں کے پیٹ میں چوہے گھس گئے۔ اس طوفان نسائی کا دیکھیے کیا انجام ہو۔ حقوق جن جانے اور حکومت قواسونی کا فورہ ہونے کا دہڑکا تو یورپ اور امریکہ کی ترقیان دیکہ دیکہ مدت سے دامگیر حال تھا۔ اب اس خلقی جہر مارے اور ہی رہے سے حواس پتھرے ہوئے۔ بارے کب تک ایک دفعہ پیر بدل جو ہوتا ہی تو عزرائیل نے ہی انہیں کی جانب نظر توجہ مبذول فرمائی۔ ابکی سال پیٹ میں بچہ

لا جلال اللہین نے لکھا ہے کہ شادی اس واسطے دنیا میں انسانی ضروریات کا جزو عظم قرار پائی ہے کہ انسان کا کوئی ایسا سربراہ کار ہونا چاہیے جو کمائے ہوئے مال کو مثل اس کی ذات کو خرچ کر سکے اور بیجا خرچوں سے مال کو محفوظ رکھ کر اس کا نگران رہے اور اس مال کو خرچ کرنے میں حفاظت کر نہیں اپنا سمجھے اسی لیے انتظام منزل میں دار و نہ خانہ سامان کی ضرورت پڑتی ہے مگر وہ لوگ کتنا ہی کچھ کریں اپنا مال نہیں سمجھ سکتے ہاں بی بی جو ایک بڑے فرقہ کی رسم کے بموجب روہنگٹ کھلاتی ہے اور اس سے اس کام کے سوا خدا کی قدرت کی ترقی ہی ہوتی ہے یہ حق رکھتی ہے پس جیل انسان کے گھر اور مال ہو تو ضرور شادی کر لے۔

بھائی اب تم بتاؤ کہ تم اسکے مصداق ہو یا نہیں۔ اگر نہیں ہو تو اپنی سہیلہ ایک وزیک بخت کی کیون خراب کرو گے اور اگر وہی نہ کپڑا سینٹ کی بنائی تو ہونے سے کروڑوں دن کا بعد اونکو پڑوسیوں کے سپرد کر کے نوکری کی تلاش میں نکلو جہیز کا زیور زادراہ کیواسطے کافی ہو گا سال بھر میں وہ بارہ ماہ ختم کرینگے تم حیدر آباد اور گوالیار کا سفر جب زادراہ چک جایگا تمکے ماندے گھر میں آنا لکھو تو خدا بتا ہی دیگا۔ بی بی گھری ٹٹول کر نوٹوں کے دھوکے میں امیدواری کی عرضیوں کے صاف جواب دیکھ کر شادی سے بہت خوش ہو گئی تاکہ مکان کرایہ مانگے گا۔ بی بی نے جو قرض لیکر صرف کیا تھا اس کے تقاضے ہونگے مجبوراً کہیں اور جائے گا وہ پہر اسی مصیبت میں مبتلا اس شادی سے تو کسی تو تم دو دن کے بعد جس مصیبت میں پڑنا تھا پڑتے وہ تو چین سے رہتی شادی کا کیا نتیجہ کہ تم اور وہ دونوں پریشان نہ خدا کی ودیت بڑھی نہ گھر کا انتظام اگر ایسی ہی شادی کی بڑی خواہش ہے تو لکھو میں جاؤ کسی وثیقہ والی کو پیغام دو بن پڑے تو دونوں باہنیں مل جائیں نہیں تو میری صلاح مانو تو دو برس اور کالج نہ چھوڑو بی اسے اور بی ایل پاس کر لو۔

انتظام حال کا سستی ناس ہو۔ کہ آئے دن فصل بے فصل۔ وقت بزدلت
جب دیکھو مردم شماری کی ڈائن دروازے پر کھڑی کنڈی کھٹ کھٹ
سہی ہی ہو۔ بتاؤ تمہارے گھر میں کس آدمی۔ کس بچے۔ کس بوڑھے۔ کس جوان
کس لڑکے۔ کس لڑکیاں۔ اور پھر خالی پوچھنا ہی نہیں۔ دفتر پر چڑھا لیا
اور دفتر پر چڑھا کے انگریزوں کے روبرو پیش کیا۔ اوسے انگریزی میں
دن۔ ٹو۔ تہری۔ جوڑ جاڑ تمام دنیا میں گشت کرایا۔ ملکوں ملکوں ڈھنڈورا
بٹ گیا۔ فلا نے شہر میں۔ فلا نے قصبے میں۔ فلا نے گاؤں میں اتنے مرد
اتنی عورت۔ سال میں اتنے بچے جنمتی ہیں۔ اتنی عورتیں گاہن ہوئی ہیں
پھر آپ جانے خدا جانے کس کس کی نظر پڑتی ہے۔ کس روسیہ کا جی للچاتا ہو
آخر کسی نہ کسی کی نظر ہو گئی۔ اب مرنے کا لگا لگ گیا۔ حضرت عزرائیل کو
دیکھتے ایک بولی تین کام کی کیا ترکیب ایجاد کی ہو۔ جس طرح ہمارے سرکار
درندہ جانوروں پر زر کی بہ نسبت مادہ مارنے سے دونا ڈیوڑھا انعام دیتی ہے
کیونکہ وہ تو پیدائش کی جڑ ہے نا۔ اسی طرح حضرت عزرائیل نے عورتوں پر
بجڑی پیرنا شہر و قریع کر دی۔ کہ نہ یہ ہونگی نہ انسان برسات کے پینڈکون
کی طرح گلی کو چون میں کچ کچا کے پسدا ہوگا۔ نہ مردم شماری کے
نقشے آئے دن غلط ہوا کرین گے۔ اپنے ایک دفعہ نقشہ بہر لیا سود و سود
برس کو کافی ہے۔ کبھی کبھی جانچ کر لی۔ فوٹی فراری کا نام نکال ڈالا
یہ روز کا قلم جاری رہتا تو موت ہوگا۔ العنصرض بیان مصائب
اہل بیت آسان نہ۔

گیارہا ملک الموت حلول کر گئے۔ جان سولی پر ہو گئی۔ زچہ جی کیا بچی گویا بچے کے
ساتھوں ساتھ خود بھی مان کے پیٹ سے پیدا ہوئی۔ اور جو گئی تو قصہ پاک حکیمو کا
قول ہے۔ کہ کارخانہ قدرت میں جب کوئی چیز اپنی نسل پیدا کرتی ہے۔ تو اس میں
اپنی جان ڈال دیتی ہے۔ بہت سے حیوانات اور نباتات ایسے ہیں کہ ہر وقت بار بار پیدا
یا بچہ پیدا ہونے اور پہلے پک جانے کے مر جاتے ہیں۔ ایک دفعہ پہلے لانے والے
درختوں یا ایک بچہ جننے والوں جانوروں سے ثبوت کامل ملتا ہے۔ پس اس طرح
انسان ہی اپنی جان اپنے قوس کے مطابق اپنی اولاد کو دیتا ہے۔ جب تک درہ قوانین
قدرت کی رو سے انسان میں زیادہ جننے کی طاقت رہی ہے۔ پھر دناؤں ہوا کیے۔ گڑبان
جیل لین۔ اب اخطا کا دور دورہ ہے۔ اب تو عورت کا ہیکو بیج بیج کی بچہ ہے۔
کیا سبب کہ بچہ کے بچہ پیدا ہونے وقت اسکا پیٹ پھٹ جاتا اور وہ مر جاتا ہے۔
علاوہ اسکے یوں ہی مرد کی سرمایہ راحت ہے۔ اور عالم اسباب میں راحت کے ساتھ
نیش بیج ہی اس طرح شامل جیسے مسوڑوں میں دانت۔ گلاب میں کاغذ۔ پس اس طرح
بھی ان ذات شریف میں نیش موجود ہے۔ دوسرے بوجہ قربت قرب ہی کی جاسکتی ہیں
الف کو عین سے بدل دیجئے اور بچہ کے معنی لیجئے۔ اب فرمائیے انہیں اور بچہ میں کیا
فرق۔ طبیعت اور مزاج کی کجی مقتضی سے طبیعت کا ثبوت ہے۔ یہی سمجھ قانون قدرت
نے بھی بچے جننے میں خاصیت عقرنی پیدا کر لی۔ اور یہی ایک بات اور بھی ہے
بڑی بوڑھیاں تو آپ جانیے پاؤ تولہ باؤں رتی تلی ہوئی بات کہا کرتی ہیں۔
اگر غور کر کے دیکھئے تو معلوم ہو گا۔ جہاں کسی کے بچوں کو ایک دو تین کر کے
گنو۔ اونکو وسواس ہو گیا۔ بدشگونیاں پڑا دی۔ آپ دیکھئے تہذیب اور

اتھاری سلطنت میں ریچہ کیون آیا۔ لومڑی نے کیون ماند بنایا۔ یا اللہ کیا مضطرب جان پڑی
 چلو اس سے تھوڑا بہت اطمینان ہو کہ بے صبر البوب دور سے غرے ڈبے تباہ لگا۔ رعایا ہی
 کہ مجھ بھکوسے کی ایک نہیں سنتی۔ ای لو یہ سب کچھ تو تھا ہی روسیوں کو تازہ دل لگی جو سوجنی ہی
 مرد پر آجے۔ ہندوستانی ہو کھلا گئے۔ کوئی نہ کہتا ہے

ہرات پر روس قبضہ کر لیگا تو انگریز قند ہار لینے۔ کچھ حصہ ایران دبا لگا۔ ارے بارو مجھ
 بیچارے کو کیون ہو کھلا دیا ہی۔ میرا ملک ہوا تمہارے بابا کا مال ہوا۔ اگر روس و انگریزوں نہیں
 چشمک ہی اپنے سمجھوتہ کر لین میرے ملک پر کیون دست درازی ہے۔ وہی مثل ہوئی
 ادکسیانی بی کہبانو چے۔ بین حیرت میں ہوں آخر کیا کردن۔ روس سے ملتا ہوں تو انگریز دو ہی
 دن میں جھٹی کا دودھ یاد دلانیں گے۔ نہیں تو روسی ملک چھینے لیتے ہیں۔ بہی واہ۔ ع
 دونوں کی ضد نے خاک میں ہکھولادیا

گھوڑے گھوڑے لڑتے ہو چکی کا زین ٹوٹے۔ لے ہلا پو چھے۔ مجھے ان باتوں سے کیا مطلب
 اپنے انگریز جانیں روس جانے یہ گوش خردندان سگ، حیرت میں ہوں کیا کروں۔
 اگر عوام کا نفسیہ ہو عالم وقت سے استفادہ کیا جائے۔ اب یہ فریضے کس بد میں داد بیداد چھائی جائے
 صرف ایک حکم اٹھا لیں ہی وہ قیامت کردن اجلاس کا وعدہ کرتا ہی۔ چلو س
 تا تو بہن میری من بخدا مے رسم

اگر یورپ ہوتا تو اور ہم عصر و نسے کہنا سنا جاتا۔ کیجئے ایشیا تو یورپین پولیٹیکل کالج کے ناہموار
 طلباء کے واسطے گیند دھڑکے کا میدان ہی۔ جو جی چاہتا ہی کرتے ہیں۔ کوئی بات بجا ہی نہیں۔
 اب میرے واسطے سر دست سوا اسکے اور کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ جہاں تک ہو سکے
 انگریزوں سے روپیہ نیٹھوں۔ پردیدہ خواہد شد۔ کسکی رہی اور کسکی رہ جائیگی۔

مٹی خراب خلق میں سر و وفا کی ہو

(عبدالرحمن خان کے خیالات)

اگرچہ اس بات کی تصدیق کس قدر خطرناک ہے کہ ان بزرگوار کو خیالات ہم تک کیونکر پہنچیں
مگر کابل کی طرف رخ کر کے ذرا غور و تامل کر نیسے یہ عقدہ اس طرح حل ہو جاتا ہے جیسے نائٹ کرک ایسٹ
بین چاندی۔ لہذا ہم اپنے ناظرین کو ان نرے دار خیالات کی اطلاع سے محروم نہیں رکھتے۔
امیر عبدالرحمن خان

لا حول دلاوۃ۔ عجب مجھے بین جان ہو۔ پاؤں رفتن نہ جای ماندن۔ اس ملکداری کی ہوس اور
دوستوں کی دوستی پر خدا کی مار کہ مفت میں بیٹھو بٹھائی یہ عذاب اپنے سر لیا اپنی نرے سے بسر ہوتی تھی۔
اشد رازق تھا ہر حال میں دینا کچھ آرزو بھی نہ باقی رہی تھی سب طرح کے نرے لے چکے تھے۔
شب تنور گزشت و شب سمور گزشت

جی چاہا ادھر ادھر کی سیر کی نہیں شدی لو لگائی تخت و تاج کے جھگڑے دیکھو۔ تسبیح مصلے کے
جلوسے نظر آئے دنیا کے بکیر و ن سے مطلب ہی نہ تھا۔ روس بخارا پر قابض ہوا تو بھگو گیا۔
انگریزوں نے شیر علی کو جیتے جی مزار شریف تک بھگایا۔ مارا چہ۔ مگر اس طمع کو کیا کیا جائے
نہ رہا گیا ملک خالی ملا۔ گمان ہوا کوئی اور نہ قابض ہو جائے۔ مثل مشہور ہے ”خانہ خالی را
دو بیگرو“ چلو بھئی تم بھی قسمت آزمائی کرو۔ یہاں یہ کیا معلوم تھا انگریز لوگ بیکار بھگ کر سے بوجھ
ہو تدریو لے ہیں۔ لو صاحب مجھ بیچارے کی گردن پھنسا ہی تودی۔ واہ خوب سلوک کیا ہے

آسمان بار امانت تو نہست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زند

ایک ایک طرف انگریزوں کو احسانات اور دھکیان۔ کہہ ہیں۔ اتر آؤ۔ اودھ۔ جاؤ۔
لفٹ۔ سرائٹ۔ لفٹ۔ سرائٹ۔ ایک بولی تین کام یہ کیوں ہوا! وہ کیوں ہوا!۔

بچہ ہندوچہ مسلمان اجتلا سے کانگریس کی مخالفت کرتے آئے ہیں لہذا تذکرہ ہر
 لازم ہی جسکے لیے ایک بڑا جلسہ منجانب مسلمانان لکھنؤ تاریخ مذکورہ ۹ بجے اتوار کے
 دن مکان انجمن رفاہ عام میں قرار دیا گیا ہے لہذا استدعا ہے کہ وقت معینہ پر عام
 حضرات اہل سلام..... اس جلسے میں مع اعزاء و اقربا و احباب و متعلقین کے
 شرکت فرمائیں اور گورنمنٹ کے خیر خواہ بنیں۔“

یوں تو اس اشتہار کی کئی باتیں ایسی ہیں جن میں اکثر گفتگو ہی مگر ایک
 بات اس نیاز مند طرفین کو یہ پوچھنا ہے کہ مخالفین کانگریس کے متعلقین کو جو تکلیف
 دی گئی ہے اس کا انتظام کیا فرمایا گیا ہے۔ کیونکہ اپنے انٹی بہائیوں سے کچھ بعید
 نہ سمجھیے کہ کنجروں کی طرح مع متعلقین جلسے میں آ موجود ہوں کیا معنی کہ جب اعزا
 و اقربا و احباب کے علاوہ مخصوص متعلقین کو ہی آپ نے یاد فرمایا ہے اور یہ بھی
 غالباً دہشتہ، خمسہ یعنی خان بہادر نظیر حسن خان صاحب حکیم نواب
 افغن صاحب۔ مرزا عباس علی خان صاحب سکرٹری۔ حکیم محمد رضا خان بہادر
 شیخ علی عباس صاحب وکیل جانتے ہو گئے کہ متعلقین بی گھر بسی۔ یعنی گھر کے لوگوں
 یعنی لڑکوں کی والدہ یعنی اے جی۔ یعنی بیگم خانم صاحبہ۔ یعنی جو روحی۔ یعنی زوجہ
 معظمہ طال شد یا پنجاہ و آئین لڈو پٹھا علی رؤس الشوہرین الی یوم الوفات بل
 بعدالمات کو کہتے ہیں۔ تو ان ذات شریف کا اوٹھ کھڑے ہونے میں کوئی کسر باقی
 نہیں رہی۔ جس طرح تمیڑ۔ سرکس۔ گھوڑ دوڑ کے جلسوں میں اکثر اتفاق ہوتا ہے
 اسی طرح یہاں بھی آدمکینگی اور یہ بھی دور نہ سمجھیے کہ جب سارا گروہوں شریک ہو گا
 تو اس دن ضرورت کا سامان بھی ہمراہ ہو گا۔ خواص میں پیش خدمتین شہر خواجہ

انڈے بچے والی چیل چلہار

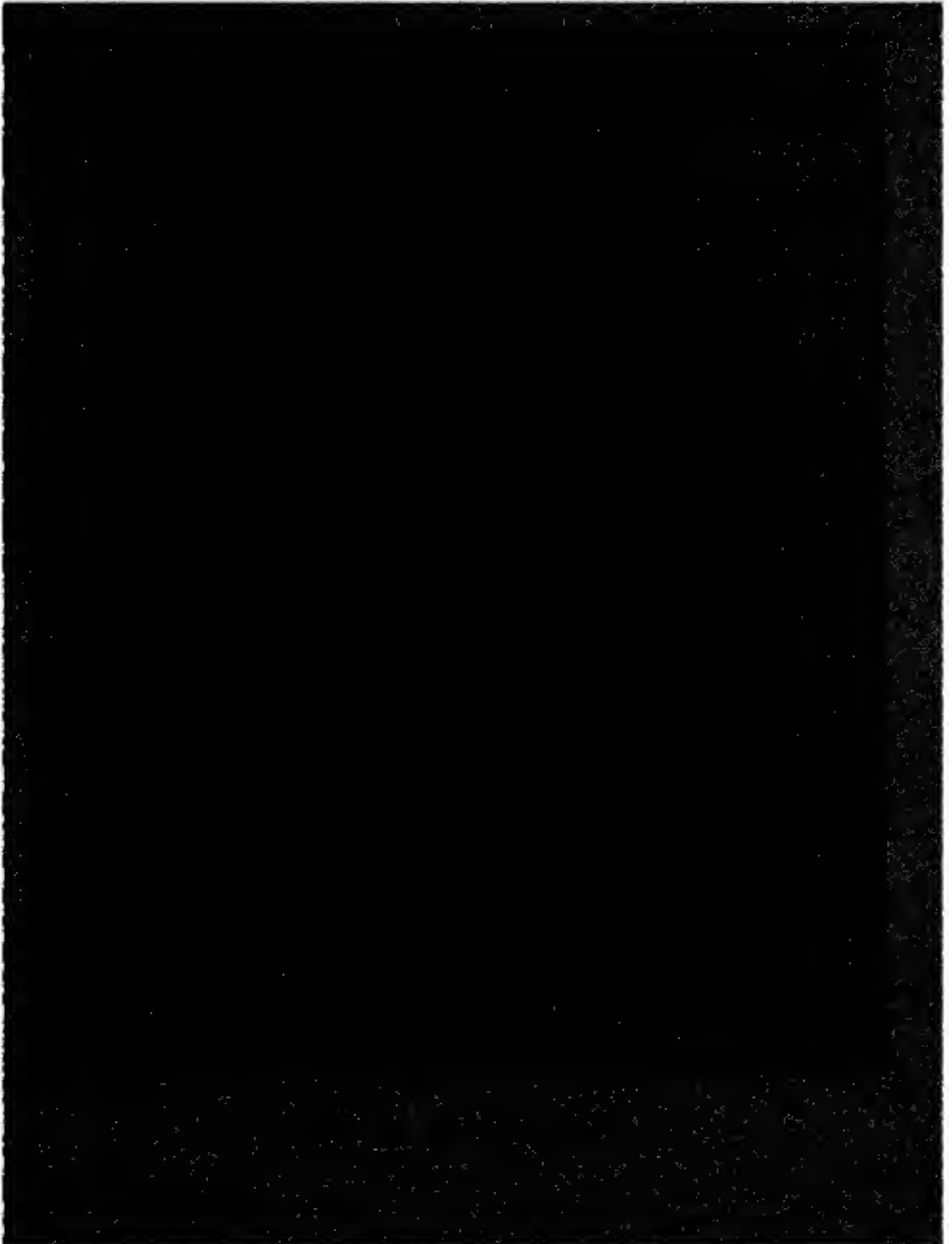
بہلایہ کیونکر ممکن ہے کہ بی کانگریس صاحبہ لکھنؤ مرحوم مین جان تازہ
 پہونکنے۔ چہرے کی رونق بڑھانے خرامان خرامان تشریف لائیں اور بی انٹی صاحبہ
 چپ شاہ کی بالکی نوہی بنی۔ منہ میں گنگنیاں بہرے بیٹھی رہیں۔ اچی توہہ کیجیے۔
 بولیں اور بیچ کھیت بولیں اس طرح بولیں جیسے ارہر کے کھیت میں پھندیت
 بیٹیر۔ بلکہ گلا پھاڑ کے۔ غل مچا کے۔ سارا شہر سر پر اوٹھا کے۔ جس میں یہاں سے
 لندن تک تو خیر ہو جائے کہ لکھنؤ میں ہی کچھ انٹی بہائی ہیں۔ چنانچہ یون تو عرصے
 سے سٹریٹ چلے ہوئے تھے اور بعض حضرات اپنے نزدیک حق ادا کرنے یا مستحق بننے کی
 کوشش کرتے تھے۔ مگر جب دیکھا کہ کانگریس کا ابلاس سہی پر آہو نچا ادھر
 لکھنؤ گورنر بہادر بھی شہر میں تشریف فرما ہیں اور ہر حضور ویرے ہی عنقریب
 دربار فرمانے والے ہیں۔ چہتری سرکس بھی تماشے کر رہا ہے۔ الفریڈ ٹھیٹر کل کمپنی
 ہی آتی ہے۔ ان حضرات کو بھی مثل عارضہ متعدی بیچ بچی چوٹی۔ بے چینی بڑھی
 مادہ دھماکا میں آہی گیا۔ اور ایک بار آنکھ بند کر کے کچکچا کے در عظیم الشان جلسہ
 انٹی کانگریس کا اشتہار دے ہی دیا۔ کس کی رہی اور کس کی رہجائے گی۔ وقت
 نزر جاتا ہے۔ بات رہجاتی ہے۔ اب خلاصہ اشتہار ملا حفظہ ہو۔ دو منجانب
 مسلمانان شہر لکھنؤ تاریخ ۳۰۔ دسمبر ۱۹۳۷ء بمقام بلند باغ کانگریس جلسہ سالانہ
 لکھنؤ میں ہونیوالا ہے اور میں کچھ تجویزین قرار دی جائیں گی اور کہا جائیگا کہ وہ کل
 باشندگان شہر کی ہیں۔ حالانکہ اس شہر کے قریب قریب کل باشندے

رند یوں۔ فانگیون کا کہیں ٹھکانہ نہ کیا۔ جو ایک کیا معنی ساری دنیا کی متعلقین
 ہونے کا پیشہ اوٹھائے ہوئے ہیں اور معاملہ فہمی کا یہ حال ہے کہ بی جہن
 بی چودہرائن۔ وغیرہ وغیرہ کا تجربہ ذاتی تو غالباً انٹی بازون کیسا بڑون
 بڑون تک کو ہو گا۔ پس لُن کی طرف سے آنکھیں پیر لینا یعنی چہ مناسب
 بلوائین اور ضرور بلوائین اسکے کیا معنی کہ جہان بگیان۔ پالکیان
 ڈولیان ہون و بان چو پہلے نہ ہون۔ واسطہ انٹی ونٹی تو چار دن کی بات ہے۔
 سابقہ انہیں سے پڑنا ہے۔ اگر اس تقریب میں انکو نہ پوچھا تو بہتوں سے
 برادری ترک ہو جائیگی اور ہر شادی بیاہ ہونا۔ ناچ گانے کے جلسوں میں
 رند می منڈی ایک نہ آئیگی اور سفر دایوں کو جو شکایت ہوگی وہ نہک ہجرات
 ہوگی۔ یہ سمجھ لین انکی پیشوازی گورنمنٹ ہی اندرونی قوت رکھتی ہے۔ اٹکا سک
 دلون پر چلتا ہے۔ انکے طبقے کی گنگ ناک متی توپ۔ سارنگی ہنری مارٹنی۔
 بھرے لکڑم گن سے زیادہ توڑ رکھتے ہیں اور بی صاحب تو پوری ڈانٹا مارٹ
 یا ٹار پیلو ہی ہیں۔ انکے توڑ کا کیا پوچنا۔ بلکہ سچ پوچھو تو یہ لوگ سُرنگ
 ہیں جنسے اکثر خاندان کے خاندان اوڑ گئے ہیں پس ان کی زو سے ضرور
 بچنا چاہیے۔

راستم

ساتھ لے دے کے اپنے بارون کو
 مینڈ کی بھی چسلی مدارون کو

جسکے ابھی ٹیکا لگا ہو گا اور دانہ اوہرنے یادانت نکلنے کی وجہ سے چڑچڑا ہو رہا ہوگا۔
 پہرا دسکا گوارہ۔ پالندہ جنجننا چُسنی۔ انا۔ چو چو۔ مع براہِ رضاعی اسکے علاوہ
 بکری کا بچہ۔ چند خرگوش اور چینی چوہے۔ طوطے کا پنجر جو ریز کم کرتا ہے اور خاں
 اس مصلحت سے آئے گا کہ بولنے والوں کی بولیاں یاد کرے۔ باور چینا نے کا بگلا۔
 انا کے صاحبزادے لطفہ نامہ تحقیق کا بالا ہوا لینڈی کتے کا پلہ۔ چوٹی صاحبزادی کا
 ٹکری کا بچہ۔ بی گربہ خانم مسماۃ پُسی۔ کبوتروں کی کابک۔ مرغی کا ٹاپہ۔ ٹیڑن
 کے تیلے۔ بگم صاحب کا پاندان یعنی سب کچہ دان۔ آفتابہ۔ آئینہ۔ اگال دان۔
 طشت۔ قسل۔ ٹوٹا۔ ڈھولک۔ بایان۔ بجیرے۔ بچو نے۔ گاؤ۔ بچے کے پوتڑے۔
 نہاچے۔ بھاف۔ تو شک سلامتی سے بھی ہوا چاہین۔ پس معلوم ہونا چاہیے
 اسکا کیا سامان کیا گیا ہے۔ اور ہاں بڑی بات تو رہی جاتی ہے۔ یعنی ان
 سب کا کرایہ کون ادا کرے گا۔ بی صاحب خدا نخواستہ کیون دینے لگیں کیا وجہ
 کہ یہ نہایت بدشگونی ہوگی۔ دوسرے اگر یہ جہانہ دینا پڑا تو متعلقین کیا معنی
 متعلقین کے متعلقین یعنی شوہران بر خور دار بھی گھر سے باہر نہ نکلنے پائیں گے۔
 پہرا اگر مع اعزاء و اقربا و احباب و متعلقین کو بلانا چاہتے ہیں تو پہلے جلسے کی
 جانب سے ان سوار یوں کا بندوبست فرمایا جاوے۔ پہرا اللہ نے چاہا تو
 دہرنے کو جگہ نہ ملیگی۔ سارے انٹی بہائی بقول اہل دکن اپنا اپنا کھلا لیے
 موجود جلسہ ہونگے۔ طاعون والے جلسے میں تو دوکانیں بند تھیں اس دفعہ
 چوٹے تک گھروں میں نہ گرم ہوں تب کی سند۔ پگر جائے استاد خالی۔
 ایک بات مشہر صاحبان بھول گئے ہیں متعلقین تک کو تو طلب کیا مگر



مرزا چھو بیگ ستم ظریف

مرزا محمد مرتضیٰ نام عاشق تخلص عرف چھو بیگ سچ کو نامہ نگاروں
میں ستم ظریف کے نام سے مشہور تھے۔ آپ کے مورث علی مرزا
عطاء اللہ بیگ معروف بہ نواب حسین علی خان بہادر ایک سے لکھنؤ
تشریف لائے تھے آپ کے ناما مرزا اسد علی بیگ پادشاہ اودہ
کی فوج میں کیدان تھے مرزا صاحب بچپن سے بائیس سال کی عمر تک
نانا کے ہمراہ رہے اور اس وقت تک بجز سہ پہر گری اور کوئی مشغلہ نہ تھا۔
لیکن سہ ماہ کے بعد بطور خود کافی علمی لیاقت پیدا کر کے مشغلہ
شعر و سخن کی جانب ہی توجہ شروع کی اور رفتہ رفتہ اس فن شریف
میں ہی اس قدر قدرت بہم پہنچائی کہ آپ کی زندگی ہی میں آپ کا
نام اردو زبان کے اساتذہ اور محققین کی فہرست میں داخل ہو گیا تھا۔
آپ مرزا نسیم کے شاگردوں میں سے تھے۔

درازا قاسم فرید انعام صحیح و شدید القوی جمہوریت کو اعتبار سے بقول حضرت سرسبز موبانی
شاعر و نثر نویس نامہ ثانی کے نام کے مستحق بنے۔ رنگ البتہ ناسخ کے خلاف گندمی تھا
گھلتا ہوا۔ دوپٹی ٹوپی اگر کما گھٹنا لکھنؤ کی معمولی وضع آپ کو بھی مرغوب تھی لیکن آخر عمر
میں کبھی کبھی کوٹ پہنوں بھی پہن لیتے تھے لطیف و ظریف خوش بیان و
خوش گفتار اپنے چوٹوں سے بھی ظرافت کو دریغ نہ کرتے تھے۔ آپ کو کلمہ و الہام
پیرانی وضع کے لوگوں میں اشرف علی صاحب اشرف مرحوم منشی امیر السیاح
اور غیرہ اور نئی تہذیب کے لوگوں میں منشی جوالا پیر شاد برق مسٹر حامد علی خان مسٹر
اور منشی محمد علی حسین صاحب صلح کل و مرخان مرغ کی یہ کیفیت تھی کہ
مرتبہ تک بلکہ مرتے کے بعد بھی لوگوں کو آپ کے اصلی مذہب کی کیفیت معلوم ہو
کر سستی تو کہ شیعہ آپ کے شاگردوں میں منشی بالکنڈ گپتا مرحوم اڈیٹر اخبار بارت

مترکلمہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں کہ جس کے آپ کی ہر دلعزیزی
 و بے تعصبی کا ثبوت ملتا ہے۔ حضرت حسرت سوبانی کہ جنکے لطف و کرم سے
 یہ حالات زندگی مرزا صاحب کی ہر تک پہنچ رہے ہیں۔
 دو آپ کے نظم و شعر کے تمام کارنامے ہنگامہ ششہ کے
 بعد کے ہیں۔ مرزا نسیم مرحوم ہی اسی زمانے میں دہلی سے
 لکھنؤ تشریف لائے تھے انکی صحبت اور شاگردی نے سمند ناز پر تازیانے کا
 کام کیا۔ اور آپ کے ادبی مذاق کی خوبیوں نے روز افزون ترقی کے ساتھ
 پیرایان کار وہ مرتبہ حاصل کیا کہ آپ شریک گاری میں بکتا سے روزگار اور
 سخن سنجی میں استاد قرار پائے۔ لکھنؤ کو مشہور نظریہ اخبار اور پہنچ پہنچا
 اسکی ابتدا سے لیکر اپنی آخر عمر تک ۳۳ سال برابر دستم ظریف کے فرضی نام سے
 ایسے دھچپ مضامین لکھتے رہے جنکا ادبی اور تنقیدی حیثیت کو ذیل
 و نظیر ہونا آج تک اہل قلم کے حلقے میں مسلم تھا جاتا ہے۔ تذکرہ شعرا کے مانند
 جب کہیں اردو زبان کے شریک گاروں کے حالات بھی مرتب کیے جائیں گے
 اسوقت حضرت عاشق کا نام یقیناً طبقہ اول کے انشا پر انزوں کی فہرست میں
 ممتاز نظر آئے گا۔ لکھنؤ کی زبان اور محاوروں کی قبلی تحقیق مرزا کے مرحوم کو تھی
 اسکا اندازہ اردکی مشہور تالیف ”سما ہند“ کے دیکھنے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔
 افسوس ہے کہ ملک نے اس نعمت کی کافی قدر نہ کی ورنہ اگر اسکے باقی تین
 حصے بھی چھپ جاتے تو اردو زبان کی اصلاح اور محاوروں کا ایک لا جواب
 مجموعہ مرتب ہو جاتا۔ مولوی حکیم الدین وکیل اکوٹا نے علم ادب کے متعلق اور پہنچ
 سے آپ کے بعض مضامین کو نقل کر کے ”چشمہ بصیرت“ نام ایک کتاب کی صورت
 میں چھپوادیاتما گروہ اب کیا ہے۔ گلزارِ نجات بیلا دشریف نظم اور شتوی
 نیز گنجیال معارف کے علاوہ آپ کا ایک ضخیم دیوان شتل بہ جملہ مضامین سخن
 آپ کے خلف رشید مرزا محمد صدیق صاحب صادق کے پاس موجود ہے۔

آنکھوں والے لاٹھی کے سہارے اندھے عافط جی بنے چلے جاتے ہیں مکانات
 ایک تو یونہی بڑھے کا رانت بنے ہوئے ہالے ڈولے بین تھی۔ اب جو پانی
 برسا کسی قدر تراوٹ پانی چلے اونگھتے کوٹھیلے کا ہسام اڑا رٹا دھڑیم
 کر کے پشت بزمین رسید ہوئے۔ اب مٹی کون اونٹن لے مزدور تو مزاج
 معشوق کی طرح ملتے نہیں۔ ہر قنداز بہادر جسے پولیس فون کی شکایتیں ہون
 اور بھی خون کے پیاسے ہو گئے چالان ہی کیے دیتے ہیں۔ دوڑتے دوڑے
 پھینچ پھری کیسے ہاتھ پائون تک پہنچ گئے مگر بارہ بارہ جو بیس کو س مزدور کا
 ہتھ نہ لگا۔ بڑی خرابی نہایت مشکوکوں سے اگر کوئی لولا لنگڑا نصیب ہوا تو رسیا
 باندھ کے رکھے نہیں۔ رکتا پٹا توڑے ہماگاتا ہی۔ سو اگر دن ہلنے کے ہونکارا
 زبان ہی سے نہیں نکلتا سوانہاں کے ارمیان چار آنے آٹھ آنے روپیہ
 دو روپیہ دس بیس سو پچاس ہزار دو ہزار روپیہ روز لوگے۔ جی نہیں ان ہوں
 یہ بھی دکلا کی تعلیم یافتہ بڑے ڈبلو آختہ ہوئے۔ لے تو بہ استغفر اللہ پائون
 کی طرح زبان ہی ہسٹل گئی کدہر کی کدہر ہو رہی ہے۔ اب لا حول لا قوۃ الا باللہ
 بان نیت کرتا ہوں میں واسطے بیان کرنے حالت پر ملالت مقدمہ مذکورہ
 بالاجس سے بڑھ کے کوئی مرض لا دوا نہیں واسطے دوزخ کے منہ طرف پھری کی
 اللہ اکبر۔ استغفر اللہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ بچھے نیت بد ہو گئی
 نماز توڑنی پڑی پہلے سب سے اتنی بات بطور مقدمہ اور گزارش کرنے
 کے ہو کہ فصل کا کچھ قصور نہیں کوئی موسم کیون نہ قسمت اپنی اپنی دنیا کی
 دورنگی عالم میں مشہور ایک برتاؤ اڑانے کا سب کے ساتھ نہیں ہوتا

گر مابگدشت وروبکاری ہی وہی
 سر مابگدشت وروبکاری ہی وہی
 برسات میں سب سے بڑھکے چھچھالید
 بر مابگدشت وروبکاری ہی وہی

سُبحان تیری قدرت۔ کیون قبلہ مولوی اودہ پنچ خان صاحب بہادر دنیا
 ہی بقول جُلا ہے ہمایون کے کیا ہی مقام ہی گٹری میں کچہ اور گٹری میں کچہ
 یقین ہے آپ کو یاد ہو گا کہ ابھی کل کی بات ہی تھی جون کا مینہ دسات
 قرآن درمیان کیا کیا آتش افروزیاں اور گرمیاں کرنا تھا۔ کس شدت کی
 کیسی دھوان دھار جلا پے کی گرمی تھی۔ اسے لیجیے اک ذرا میں ہوا جو بدلی
 بادل خانصاحب ڈنکے بجاتے مع افواج قاہرہ برشکالی آدھکے لگا دنا دن
 مینہ پڑنے پر لے میرے ہائی ابر ہی کہ دوڑا دوڑ کر ناچو طرفہ سے گہرا جلا آتا ہی
 پانی کتا ہی کہ آج برس کے پہر نہ برسو لگا دو سلا دیا۔ چھا جون برس رہا ہے۔
 چار ہی دن میں وہ پکار مچ گئی کہ توبہ بھلی ہی۔ نالے ندیاں دریا سمندر کا بچہ
 جد ہر دیکھو عالم آب کام کا جی پینے کے بدلے مینہ میں شرابور۔ رات کیسی دن کو
 بجلی بن گشائیں مست ہاتھیوں کی طرح جو مٹی چلی آتی ہیں۔ بجلی کی چاک پر
 اوسکے بعد گڑا گڑا ہٹ کو اور کیا کیسے یا تو آسمانی بم کے گولے جو مٹی ہیں انشتے
 عالم بالا کی چٹین کو ٹٹے ہیں۔ تاریکی وہ کہ پاتمہ کو پاتمہ نہیں سو جتا اچھے خاھے

ہوس گئی کی کبھی مثل عنادل ہم ہی رکھتے تھے

کبھی تھا شوق گل ہلکو کبھی دل ہم ہی رکھتے تھے

سب سے بڑھ کے عیش باغ کے میلے جنہیں فیوضِ نیکے دل سے پوچھا جاوے۔
وہ خاکی پریزا دوں کے کہ پناؤ بیفکرون خوش نصیبوں کے جماؤ۔ جنوں اور
ساقیوں کے بھوم۔ سو دسے سلف والوں کی دہو ما دہوم کہیں پٹی دہرا کا
سیان بیوی لڑا کا کی پکار۔ کسی طرف شانیں سماں گویاں مزیدار جا بجا
ہنڈ دے گڑے۔ کھڑیوں کا ہلوار سے میان ملیج آباد لٹا دیا ٹپکے ٹپک
پڑے کسی طرف چٹ پتے سلونی گرم چڑ پڑے۔ کہا بھین بارہ سالو دا
دہی کے بڑے۔ بگیوں کے گرد مالی ہار نیچنے کے بہا نے آنکھیں سنیکتی ہرتے
ہیں۔ جب سینے۔ ارے میان بیدا یہ پنگ توڑ بیدا۔ بیدا محبت میں کھلا۔
سونگھا اور گلے ملا۔ کہیں جھوٹے پر جنتی قمریوں کا تانین لگانا۔ مفلس قینوں
کا رانین پیٹ پیٹ کے تھلانا۔ یہ ہی آٹھویں دن کا ڈھکوسلا ہی قسمت درونکو
تو برابر چین ہی چین لکھا ہی ہر روز دن عید رات شب برات پھر واہ رمی
برسات اور واہ رمی برسات یہاں بلاشبہ اقل کفر کفر نباشد ہلو آدمی سے
نرسے کرسے سائل ہو کے رہ گئے۔ جب سینے سائل یہ چاہتا ہی سائل بہ عرض
کرتا ہی سائل کو اطلاع دو۔ سائل حاضر ہی۔ واہ جی واہ اتنی بڑی سرکار سے
خطاب ہی ملا تو بہک منگا کٹھن کا سا۔ طرہ یہ کہ حاصل حصول خاک نہیں
بلکہ وز لینے کے دینے کچھ اپنی ہی گرہ کا خرچ ہوتا ہی۔ خلاصہ یہ کہ ہم ایسے
اور بندگانِ خدا جو منظم دکر نہ بی دیوانی خانم صاحبہ کے پکر سے ننانوی کے

خوش نصیبوں کو اس میں ہی خوشی ہی چین سے گہروں میں بیٹھو ملارگایا کرتے ہیں
 اک ذرا سی بیفکری ہونا چاہیے پہر واہ جی واہ پانچون گئی میں اور سرکڑ ہانی میں
 یہی فصل وہ ہی جسکے لئے نیتیں مرادیں مانی جاتی ہیں۔ شعرا میں کشتی ٹوکا
 اوتارا برسات ہی کے گھاٹ پر ہوتا ہی۔ جب سینے سے
 تندہ پر شور و سیہ ست زکو ہمارا آمد میکشان مژدہ کہ ابر آمد و بیا آمد
 کا ترانہ۔ اُردو ولے سے

گرہ میں زرہے رندوں کے گٹھا اوٹھی ہی اوترے
 خدا چاہے تو ساقی آج میخانے میں ہن برے

کے شور غل سے کان پہوڑے ڈالتے ہیں۔ نشہ پانی والے ہشتی جوان جب
 دیکھیے آسمان ہی کی طرف نکا کرتے ہیں۔ معشوق لوگوں کا یہ پیارا منہ ہی
 جتنی باتیں ہوتی ہیں وہ انہیں دنوں کے لئے اوٹھا رکھی جاتی ہیں۔ جہان
 اک ذرا سی گٹھا آئی بوند باندی کا لگا لگا اور گہر گہر کڑھائی چڑھ گئی۔ چمن
 مٹن کی آواز آنے لگی۔ کپڑے رنگ برنگی انہیں دنوں کے لئے ابجا دہوے
 بی مہندی غانم کی قدر و منزلت شاید سال بہر تک ایسی کہی نہیں ہوتی۔
 جب دیکھو قدموں سے لگی ہیں اور عاشق تن رشک و حسد سی ہاتھ ملتے ہیں
 جھولوں پر لہک لہک کے سال بہر کی دل کی ہڑاس نکالی جاتی ہی۔
 نہری بندے جب دیکھو دریا کنارے لال پری سے علیک سلیک کرتے
 نشہ پانی کا رنگ جاتے مزے اوڑھتے ہیں ہاے ہاے ہاے
 یادش بخیر بقول کسے سے

موسلا دھار پانی پڑ رہا ہو۔ گہرا ہٹ میں تیل جلا رہے ہیں اولتی تلے مسافر
 بنارہے ہیں ٹوٹنے پر ٹوٹنے ہوتے ہیں۔ کبھی رات کے تارے دن کی دھوپ کا
 وظیفہ۔ کبھی چار مندرے چار گندے چار مکر ہاے۔ بدلی گئی پہاٹ پہوٹ تارے
 نکل آئے۔ کی تسبیح چننا۔ مگر تو بہ پہلی ہی بدلی خانم صاحبہ کا اور گٹھا ٹوپ ہوتا جاتا
 جواب گھڑیاں کی آواز جو کان میں آئی تو گنتی شمار کون کرے تن بہ تقدیر
 گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور سید ہی کچری کی راہ لی۔ مگر قطع شریف اتنی پاک
 و پاکیزہ کہ مٹی جون کے میٹھے کا ٹھاٹھ ہی قربان کیا تھا۔ ۱۰۷ واہی واہ۔
 پانچے دونوں چڑھے دامن گردانے۔ موزہ باران کوٹ ایک تو نصیب نہیں
 دوسرے انگریزی وضع بناتے پڑانی شریعت کے خلاف چلیے گھوڑے کی گردنی یا
 پڑانی سڑی کملی کا کھڑو لگا کے دہی موی بستہ نائی کی سی کسبت یا اپنی قسمت
 کی طرح بغل میں دبا کے زیر پائی کے ہوا دار پر سوار سٹریٹر کرتے ہوئے چلے اب
 ڈوبتے مرتے سڑک پر پہنچ کر نہ کسی کو دیکھتے ہیں نہ سنتے ہیں۔ اکے والے ہوت
 اکے والے ہوت کی صدا لگا رہے ہیں۔ جواب کون دے مینہ کے دھارم دھار
 میں کان پڑی آواز تو آتی نہیں۔ بڑی بڑائی کسی دلگی باز نے ادھر ادھر
 کونے کھدرے سے آواز دی بھی تو کیا دوت دوت۔ یہاں اسی کے سہارے
 ڈوبکیان کھاتے ہوئے رینگ چلے۔ اب ہوا کے سناٹے دانت کھٹے کیو دیتی ہیں
 یہاں کچری کا بھوت سوار پٹکے سے زیادہ یہ خوف لگا ہوا کہ کہیں پکار ہو جائے
 نہیں شتم شتم گول دروازے تک پہنچ گئے۔ اب اکے تو جمعرات کی لہی دھین
 بہت مگر فالی ٹو پو شمش بچو نا ندارد۔ وہ ہی غنیمت بہت کہ بے چکائے

پھیر بن پڑے ہیں اور نہیں دن رات وہی جھگڑا ہی بلکہ گواہی شاہدی وغیرہ
 وغیرہ کے بچہ چمکڑے کو چرخ چون کر کے گھسیٹتا ہوا ہے ہاں اکثر بیجائی کے
 تقاضے پر یہ شعر حسب حال الاتے ہیں ۵

وہی محبوب بھٹیاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
 وہی لنگا وہی ساری جو آگے تھی سواب بھی ہے
 وہی کمانا نہ پینا دس بجے جانا کچھ سری کا
 نصیبوں کی وہی خواری جو آگے تھی سواب بھی ہے
 وہی دولت کا لٹنا اور وہی خرچے وہی ہر سچ
 وہی پیسے کی بھر ماری جو آگے تھی سواب بھی ہے
 وہی کپڑوں میں کچھڑکے چپکے کاٹی کے دبے
 ہوائے چرخ زنگاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
 وہی دیوانوں کی سی رات دن گردش وہی چکر
 جنوں کی گرم بازاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
 اسی صورت سے ہے اب تک بڑے کی جان کا رونا
 طبیعت زلیت سے عاری جو آگے تھی سواب بھی ہے



قصہ مختصر۔ کچھ ہی کیوں نہو مینہ برسے آند ہی آئے۔ ادھر کی دنیا چاہے
 او دھر ہو جائے ان مصیبت کو ماروں کو وہی ایک دہندہ صبح ہوئی اور موسم چا
 کے نگرے مین کاغذات لپیٹ کر مستعد ہو بیٹھے۔ اور مینہ کھلتے کا نام نہیں لیتا

جلو چین سے کٹری پیر لگا تو ملاحی کا سٹے۔ ایک گاڑی ڈوبتی تیرتی باقی
 بین خل خل کرتی نظر آئی دی جان مین جان پڑی جلدی سے کیون بہائی
 لیچلو گے۔ وہ تو جان جو کمون ہو لو بیو پاری کا مال لٹا دیا ہیک کے شور یہ
 ہو ہی چکی تھی بڑی ڈپٹ سی پوئے آئے اور ایک رہا ٹال لگا مین مگر چہرہ دار
 لگے گا۔ اجی اور سو اچٹا گلے گلے پانی گٹنوں گٹنوں دلدل منظور اور منظور
 چلیے جھٹ پٹ داخل گاڑی مبارک ہو کر اور جلدی لیچلو کی تاکید شروع
 ہوئی نقصانی کے پل تک تو ٹٹوی ہزار خرابی اس ترکیب سے گسیٹ لگو کہ باؤ شاہی
 زمانے کے سزا ہر قدم پر پانچ پانچ کوڑے پڑتے تھے آسین رحبت قہقری کا
 وقت آیا کہ بالشت بہر بڑے تو دو قدم پیچھے کو ہٹے یون ہی جون تون دے
 دے دے کر ریل کا پل تان گئے ابوس نہ ہلد نہ جنب نہ کھسکت رجا
 کا زمانہ آگیا بایان ٹٹو اللہ کر کے زمین روز ہوا کو چین صاحب نے لاکھ کوشش
 ہزار سرمغزن کی۔ پیچ نمی شود جنبش چہ معنی دارد لاجنب ولا تجنب جناب
 ذرا باہر آ کے پیئے مین ہاتھ لگا دیجئے۔ سجا ارشاد ہوا پیئے مین زور لگانے سے
 کیا ہو گا آپ ٹٹو کے پیئے لگائے تو کچھ کام چلے۔ پھر صاحب مینہ بوندی مین
 آدمی تو گر ہی پڑتا ہی جانور کی کون سکے۔ بہت تیری کچری کی دم مین تہ توڑ
 کنوین کا نل کیا تھا کس عذاب مین جان پڑی ہزاروں باتین سنا دی ہوئے
 گبی سے اوترے پیدل چلنے کا قصد کیا آسین کو چہان صاحب نوکرمین ہاتھ
 ڈالا کہ ہمارا ہر جہ معہ کرایہ بائین ہاتھ سے دہر دیجئے ابو ٹٹو بچتا نظر نہیں آتا
 سو بچاس روپیہ کا نقصان ہوا بہت غاصے مختانہ ہر دیکھے ہی جان

سوار ہوئے اور کہا کہ بہائی ا کے والے کہاں ہو ہمیں کچھ بے چلو کے والے
دوکان میں کھڑے سلفہ اوڑھا رہے تھے بولے لیچلنے کو تو ہم نئی دنیا تک لیچیں
لیکن پہلے آپ آسمان پر جا کے پانی کا برسنہ کر دیجئے تو کام چلو سڑک تو
دکھائی نہیں دیتی آئے وہاں سے لیچلو گے ایسے ہم بیدھے ہیں کہ بن ناہی
اپنا ہاتھ منہ توڑ واڑالیں۔ بہائی جان ہمارا مقدمہ ہی ہمیں دس بجے ضرور
وہاں حاضر ہونا چاہیے رات کے دس بجے تک پہنچا رہا ہوں لیکن حکم دس ہی
بجے کا لگا دیا ہے۔ پھر مقدمہ آپکا ہی ہمیں کیا ہم تو بے پانی کھلے خدا ہی بلائے
تو نہیں جاتے اپنا کام کیجئے بڑی جلدی ہے تو اور دو قدم ناک کی سیدھ پر
چلے نا جائے ہمیں فرصت نہیں۔ اونہ جہاں ستیاناس وہاں ساڑھے
ستیاناس چلو گاڑی پر چلیں۔ اری بہائی ایک گاڑی کچھری تک لے چلو۔
بہت خوب آئے یہاں ساڑھیں نکل آئے اب تو ہنا کے بیگ گئے صورت نہیں
پہچانی پڑتی ہے لو ہمارے پڑانے وہ ہیں گوسواریاں ہونگی۔ ارمیاں اب
تقریریں نہ کرو ہمیں جلدی ہے بس ایک سواری اور گھنٹوں کا حساب کیا کہا
گھنٹوں کا حساب۔ تو آپ ضرور کچھری پہنچو میان جی ابھی آغا سیر کی بوڑھی تک
کرایہ دو روپیہ کا پیر دیا کہ بیٹا کون اپنے ٹٹوون کی جان لے کہیں کچھ اینڈ
بینڈ سے پاؤن پڑ گیا تو اپنا سو روپیہ کا نقصان ہو جائیگا۔ لیکن آپکی خاطر ہی
خیر دو روپیہ دیجیے لے چلیں گے پھر غصہ آگیا اور پیدل چل نکلے اونہ کیا ہمارے
پاؤن نہیں۔ اچی تو آئے میان جی یہ لیجیے آپ تو خفا ہو چلو آخر کچھ دیجیے گا۔ کچھ نہیں
کہتے ہوئے یہ جا وہ جا سڑک پر مہمبالہ پوڈی تین قدم پانی گنگا جھنا کا دہارا ہوئی

جا کھڑے ہوئے اتوبے موت مرے جاتے ہیں خیر لنت بکار شیطان جب ذرا میٹ
 میں سانس سمائی کپڑے پہرے ہوئے تو وکیل صاحب کی تلاش کو نکلی ایک دم
 شناسا سے علیک سلیک کی وہاں خبر سنی کہ آپ کی نوپکار ہوئی تھی وہی پیشاب
 پانی ہو گیا اب جملے پاٹون کی سی بی ادھر وکیل صاحب کو دیکھا اور ہر تلاش کی
 وہ سلامتی سے چملا وا بڑی جستجو اور تگاپوس سے بانسوں میں کنو میں اور کنو دن میں
 بانس ڈال کے وکیل صاحب سے ملاقات نصیب ہوئی۔ غضب ہو گیا قسم کھوا
 دیکھتے ہی ساون بہاؤں سے بڑھ کے برس پڑے۔ ایک گڑ کی بتائی کہ واہ وا
 صاحب تم تو عدالت کو خالہ جی کا گھر سمجھے ہوئے ہو۔ نکلنے کا نام ہی نہیں لیتے۔
 وہ تو کبھی خدا ساز بات میں اپنی چند مقدمات کا نقصان کر کے آج سویرے منہ اندھے
 آیا حاکم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیکار بیٹھے تھے کہ میں نے سلام کیا۔ تھلیہ تو تھامی پوچھا
 کیون تمہارا آج کوئی مقدمہ ہے۔ بس میں لاؤڑا۔ چنان و چین حضور خداوند غریب و
 بات کو بڑھا وادی کے مطلب پر لایا کہ جی ہاں ایک فلاں مقدمہ ہے وہ کم بخت بد نصیب
 ناشدنی ابھی تک نہیں حاضر ہوا۔ وکیل ہوں لیکن ابھی تک سوا مختار نہ لینے کے
 اور کچھ نہیں سمجھا اور نہ آج تیار ہو کے آیا وہ ہوتا تو خیر کچھ کام چل ہی جاتا آپ
 ہر بانی سے اسکی تاریخ بڑھادیجئے کیونکہ مدعی کا بھی کوئی وکیل حاضر نہیں آیا
 پہلے تو خاموش سکوت میں بیٹھے رہے پھر فرمایا کہ اچھا برخاست کر دت دیکھا جا یگا
 پھر میں نے بہت منت سماجت کی ہاتھ پاٹون باندھے مگر کچھ جواب نہ دیا اچھا کہا
 کیجئے۔ بس جناب اس حاضر باشی اور پیروی کا مختار نہ شکرانہ داخل کیجئے نہیں آج ہی
 سید ہی جہنم واصل تحت الشری کے اندر چلے جاتے۔ بس مجھے کمشنری جانا ہے وہاں

جھٹتے نظر نہیں آتی۔ ہزار منت خوشامد تہ کا فیض تھی آٹھ آنے دیکے رضامند کیا
 اور کچری کا رستہ لیا۔ جلدی کا واسطہ گہراہٹ کی چال ٹیڑھی کو ٹھی والی
 سڑک تک جا کے پاؤں جو پسلالینڈ بکری کھائی راستہ صاف تھا اور صراہ صر
 دیکھ کے اوٹھ بیٹھے کپڑے لت پت کٹنی لہو لہان کٹڑے قد سے گرنے کا دھچکا ہی
 سیدھے نہوئے تھے کہ دوسری قلابازی کھائی آپ ہی یا علی مدد کیلے پہر اٹھے
 اور اُتو کرتے پو قدے کی چال چلتے ہوئے کچری پہونچو وہاں کی کیفیت قابلِ مہ
 معہ مبالغہ کئی ہزار غرض مند اور وہی ذرا سی جگہ بھلا گرمی میں تو ادھر ادھر پکریا
 شہتوت کے تلے ٹکاؤ تو کیا پنچے ٹیک لیتی تھے اب تو بالکل جیسے بورا ہا کتا بدھر جائی
 دوت دیکو پانی ٹپکتا ہوا لے لو کاغذ بیگ گیا۔ ہاں ہاں جھینٹیں بخ اوڑانا
 غرض کہ خدا کے سوا کہیں ٹھکانا نہیں۔ اسپر طرہ گڑی دو گڑی کا واسطہ ہو تو خیر
 جیل ہی ڈالا جائے۔ نئے نئے حاکم سیرے سے اجلاس پر آ کے جو ڈوڑو سانسے
 کی خبر لی بس جی پک گیا اسپر کبھی ایک مقدمہ پیش ہوا کبھی دو۔ شام کو بدھتی دستان
 قسمت سے کھدیا۔ دال پیش دو چلدو اپنا سامنہ لیکے پلٹ آئے کھان گئے تھے
 کہیں نہیں کیا کیا خاک دھول بکاؤن کے پھول کرنا کیسا لکھا پورا کرتے ہیں جس
 مقدمے والے سے پوچھیے نت نئی آگیا گاتا ہا یہاں تک کہ بیٹے دو کھا چندہ کر کے
 سرا بنوانے کی تجویز پیش کرتے ہیں کہ بلا سے اتنی ہی راحت ہو جائے گھر سے
 پاتراب کر کے یہاں آ رہیں گے کبھی نہ کبھی پیشی کی نوبت آ ہی جائیگی۔ اور کچہ نہیں
 تو کھانے پینے سونے بیٹھنے کی تو تکلیف نہو گی چین سے بی بھٹیاری کے یہاں ملے
 رہے جب کبھی وقت بوقت اندھیرے او جالی پکار ہوئی جلدی سے حاضر کیلے

ہو گیا زندگی سے جی بزار

وقنار بنا عذاب النار

تو بہ سو بہ تلاً پلا دو ہائی تنائی چو تنائی۔ داد بیداد فریاد النیاش وغیرہ وغیرہ۔
 بائینہ کان پکڑ کے اوٹھا بیٹھی بعد ملاحظہ نظر ثنائی پھر تو بہ کر بندے اس گندے
 روزگار سے۔ کیا کیے اور کیا نہ کیے۔ آج تک معہ مبالغہ پونے پانچ کروڑ برس ہوئے
 کہ اس عذاب النار کا مطلب سمجھ کے بچا پنج من نہیں آتا۔ بعضے عذاب النار کے
 یہی معنی بھاڑ چوڑھے کی آگ کہتے ہیں۔ بیسے ملاقل یا عود سینہ کا درخت پتہ
 ہمارے معزز مولانا سے مغربی کے بقول یونین سا ایک دو ٹہر پکا ڈرائے دھماکا دینا
 آگ ہے۔ مان بیڑی ہیں۔ اکثر میٹھو سر بھکے پیٹ کی آگ یعنی جھوک بیاس کا عذاب
 سمجھے ہوئے ہیں۔ بعضے سپاہی پیشہ لڑنے مرنے مورچہ میدان داری کے آدمی
 بندوق کی نلی سے تعمیر کرتے ہیں۔ غرض کہ اپنے اپنے خیالی پلاؤ کون ایسا ہی کہ ہیں
 پکا تا خاص مطلب سچی بات وہی ہی جو ایک برگزیدہ سن رسیدہ گرم و سرد چشیدہ
 ہوئے ہوئے اندر دالے بزرگ نے مرتے وقت چپکے سے کھی تھی کہ بیانا رسی مراد
 عورت یہی عذاب وہی کہ جس سے پناہ مانگنی چاہیے بلکہ پناہ ہی مانگے نہیں ملتی۔
 غرض یہ کہ چٹکارا ہی نہیں۔ بھاگے سے بھی جان نہیں بچ سکتی اب ضرور ہوا کہ
 میں تھوڑا تھوڑا سا ذکر بھی کروں پورا مرقع اوتارے میں تو شاید کم سے کم کوئی
 سوالا کھ جزو کی کتاب ہو ہاں دو ایک جملے پتے نشان کے طور پر وہ بھی لب لباب
 کہہ دوں گا۔ ہاں لے اب پڑھیے۔ کیا (وقنار بنا عذاب النار) ای حضرت پہلی قسم

اور ایک جگہ وہاں سے اور کئی مقام پر تم نایح پیشی دریافت کر کے رقم مختار و شکار و مکان پر آنا
 نیچے بندگی۔ چلو وہ سبکدوش ہوئی یہاں ہزار ہزار مرتبہ دروازے کی صدق ہوئی ہر تے ہیں خالی
 میدان نہ آج ہوتا ہے نہ کل۔ مگر بان ایک بات ضروریات سے قابل گذارش ہے کہ پانی بوندی
 کی سیلن سے ذرا مقدمات کی گریا گری جو سردیا گئی تھی تو جسے دیکھو وہ ہوک پاؤ گھوڑے کی طرح
 کند سے تو اسے مقدمات ہوتا ہے جہد ہر شے اللہ بھیج مولا بھیج کا وظیفہ چاہا جاتا ہے جس سے دو چار
 ہوئی بڑی لمبی چوڑی مہربانی سے۔ اللہ کمان تیرا آج کتنے دن ٹیکر لیا۔ کمانی پڑی۔ تمہارے
 کاغذات تیار رکھو ہیں۔ واہ صاحب سلام آپ کی نقل کئی بار لکھی اور ہو ڈالو۔ اچھی حضرت
 آپ کا ترجمہ رکھا ہوا ہے تو بے جای بہت خوب بہت اچھا بہت بہتر آپ کی مہربانی نوازش
 بندہ پروری۔ مذکورہ چیرسی آج کیا آپ کی پیشی ہے۔ ہم تو بکریہ کو دن مکان پر جا کے گھوم آئے۔
 خیر صاحب کڑے کڑے سر کا لہو پاؤ نہیں اور تر آ یا خالی ایری پیری پوچھا گھی کتر بیونت
 چھیل چھال میں چار بجے پانچ بجے۔ اب تو تھکے چھوٹ گئے۔ بھوک کا غلبہ جدا۔ پاخانے
 پیشاب کو ضبط کر نہیں جی بولایا ہوا۔ بوسیر کامرض ہوا کڑے کڑے شدت سے درد ہو ڈ لگا۔
 بھیگنے کی زحمت و حرارت کی سی کیفیت پیدا کی۔ اور تو ہر رات کی فصل اور ہر رات
 ہو چلی ہوا کی خشکی اور بھی ناگوار ہوئی لگی بالکل شام کو قریب تنا علم ہوا کہ اس مقدی تیرا رخ
 پس مینو کم سال بہر کو بڑھا د گئی۔ سائل فریق ثانی کی اطلاع دی کا خرچہ داخل کر دی ثبوت کے
 کاغذات ملاحظہ کریں تو تاریخ اور مشر ہو گی۔ بالفعل تفرقات کی پیشی میں تو اب رہا دور کی پیشی
 ضروری کی واگذاری کی گئی فقط سہ ہر دو کی پوش کی نقطہ سچ میں نہیں آتی آج تک بھی گاڑی
 سیر کرسی کی پوشش سنئی تھی تو اصحاب بہادر پر کونسی پوشش پڑتی ہے تو بعد دریافت حال بسیار
 انہی صلیت ثابت ہوئی کہ پوشش سے مراد پوشاک ضروری باقی پھر انشاء اللہ بعد پیشی و پیشی

کب نظر نیچے کہ ہوا ہون تو ہے ہے جسے تو نگوڑی کبوتری اچھی۔ جب دیکھو کبوتر
 اسکے گرد پھرتا ہی جو نیچ سے کہنچتا جاتا ہی جو بن دیکھتا ہی۔ اور تو اور اپنے
 پیٹ کا دانا اسکے منہ میں ادکل آپ بیچارہ بھوکا رہتا ہی پھر یہ ایک پیار
 اخلاص ہی نہیں۔ بچے پالے۔ تنکے جو نیچ میں اٹھالا کے در بے میں گھر بنائے
 انڈے سینا کرے بچوں کو بہرائے کبوتری ذرا ہانکلی اور غون غون۔ یہ اپنی
 زبان میں بھلاتا ہی۔ زبان تو ہی نہیں کہ مکے مطلب یہ کہ تو کیون تکلیف کرتی ہے
 یہیں چین سے بیٹھی رہو۔ اور مزایہ کہ وہ ققامہ اور صرخ نہیں کرنی سنا گئی ہی
 دس دفعہ کی خوشامد در آمد میں ایک دفعہ شاید یہ ہی جو نیچ سے چوچ ٹھاتی ہوگی
 اور بڑی بڑائی اور ہر کی اور ہر اترائی اترائی دم لٹکائے تیرتی پھرتی ہیں۔
 ابھی کل کی بات ہی۔ کتان مرتبہ میں نے خود کہا کہ کیون صاحب تمہی تو اب
 سب کہیں کا آنا جانا اوٹھنا بیٹھنا چھوڑ ہی دیا۔ دن رات گھر میں کھونٹے سے
 لگے بیٹھے رہتے ہو۔ گھڑی بہر کوٹا لگیں سید ہی کر لیا کرد۔ اسوجہ سے کہانا ہضم
 نہیں ہوتا۔ ٹل ٹلی چلا کرتی ہی۔ تو حضور فرماتے تھے کہ صاحب سنو یا ہر تم
 جا نہیں سکتیں اب تمہارے دیکھے بغیر چین کیونکر آئے میں کہتا ہوں گھڑی بہر میں
 تو میرا دل اولٹ جائے نہیں معلوم کیا سے کیا ہو جائے کچھ بن پڑتا ہے۔
 چلیے صاحب وہی ہم ہیں کہ پڑے کھیاں مار رہے ہیں پورے نو بجے میان
 سید ہارے تھے یقین ہی بارہ بجھنے کو آئے ہونگے۔ اس بندہ خدا نے پھر کے
 کردٹ ہی نہیں لی یہ ہی نہیں معلوم کہ مرتی ہی یا جیتی ہی اسپر کیا بنی اسنے
 کچھ کہا یا پیایا ہمارے انتظار میں یوں ہی ہو کی پیاسی کھنڈا ہوتی ہی لگے آگ۔

بڑھیا معاملہ چندہ جو روحا شقی معشوقی کا درجہ۔ بیوی شمع پر جیسے پروانہ۔
 میان جیسے چاند کے گرد چکورا انتہا کے پینگ بڑسہ ہوئے اغلاص میل جول
 ساری دنیا داری کی باتیں ات گت ساتھ دنیاوی سب کام بند میان بد مصرت
 محض۔ گھر میں حوالات کا مزاج مال کیا دالان کے باہر قدم نکالیں۔ دوست
 آشنا حق ملاقاتی سب کو استغفا۔ نوکری چاکری کا تو ذکر ہی کیا بلاشبہ کفر کے
 کلمے سے ہی زیادہ بیوپار تجارت گھر کی چار دیواری میں تو ممکن نہیں بے غیب
 یا کیمیا بنانے کے کام کیونکر چلے کھائیں کسکے گھر سے اوقات بیری کیونکر ہولاکھ امیر
 سی بیٹھے بیٹھے تو کونہیں خالی ہو جاتے ہیں۔ خرچون برچون کو آؤ تو کمان سے
 آئے۔ گھر سے باہر جانا۔ سفر کرنا بیہ سارا پیرا دے کل اٹالہ ساتھ لیے ممکن نہیں۔
 پہر کچے بچے چینگا پوٹی ماما اکیلے دائی کھلائی آئے گئے ملا کے تین چار کوڑی
 آدمی اور ایک دوسرے سے ایسا متعلق جیسے چرے سے ناک مصارت دن دوئی
 رات چوگنی ماشاء اللہ ہونے والے کی آنکھوں میں خاک روز بروز ترقی پر
 روزمرہ میں بہاڑ کی کیفیت جو پایا جہان سے جو کچھ لا جو تک دیا آخر تا بکجا۔
 مجبوری کو ہاتھ پاؤں ہلانا چاہا۔ گھر سے باہر قدم نکالنا تھا کہ آفت آگئی۔
 بس ہو چکا خوب دیکھا اب وہ ہماری بات کہان صورت سے نفرت ہے۔
 رتیاں توڑتے ہیں۔ ای صاحب وہ نہیں کہتے کہ چار دن کی چاندنی پہر اندھیرا
 پاکھ کون کسکا ہوا ہی ایک سی بات ذرا مشکل ہے۔ ابکی یہی کیفیت ہی نگاہ تھی۔
 اے مشکشا کی قسم وہ آنکھ ہی نہیں۔ گھڑی بھر کو گھر میں آتے ہیں نور تیاں
 توڑتے ہیں گندے تولا کرتے ہیں۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ کیونکر باہر اٹھ جاؤں

جو ملے ہو یا سچ اُلفت محبت کا نام ہی سہی اب بدگمانی بھی لازم و ملزوم بلکہ
 ضروریاتِ شعرین سے کہنا چاہیے۔ لیکن نہ اتنی بے نیکی نفرت خیز کہ جس سے
 جی متلائے دل بڑا ہوتے آنے لگے۔ یہاں سیکھا سیکھ پڑوسن کی کہیں کسی دوست
 آشنا کے یہاں گئے لڑائی کا سرا نکلا۔ حق ناحق کی تن پہن فسمافسمی ہو رہی ہے
 قرآن کتاب تسبیح کنٹھا ایک ہے۔ شامت کی مار کسی دوست نے بلوایا کہیں سے
 کوئی ملازم خدمتگار رقعہ لیکے آیا۔ چلیے غضب ہوا تیوریاں بدل گئیں باچھین
 پھر کئے لگین اتنی شکر اتنی شکر چلو اچھا ہوا۔ یہ کوئی نئی ملاقاتی بڑے گھر سے
 دوست پیدا ہوئے۔ انکا حکم اتنی دیر بھی گھر واسے مین بیٹھنے کا نہیں۔ بہر تازی
 تازی دوستی ہی ملاقات کے معنی بھی یہی ہیں جب تک ملاقاتی دوسری کی
 ٹانگوں مین ٹانگیں ڈالے ایک جگہ نہ بیٹھا رہے وہ ملاقات ہی کیلئے ہمیں تو یہی
 دیکھا سنا کہ جہاں کسی سے رسم و راہ دوستی آشنائی ہوئی وہاں فوراً گھر بار
 تہج دیا۔ جو رو بچوں کو استعفادے اور نہیں کے دروازے پر دھونی رہا بیٹھے
 لکیر کے فقیر ہو گئے۔ گلے وقت کی وہ مثل سنی تھی کہ شادی مبارک نوکری ندارد
 یہاں اولٹی گنگا بھی ہے۔ دوستی مبارک گھر داری ندارد۔ بلکہ جو رو جاتا بال سنکے
 سب برخاست۔ ماما او چوٹی اتنا فدا جا کے ان آدمی صاحب سے اتنا تو چہ آ
 کہ بہائی کہاں بلایا ہی کیا کام ہی کچھ خیریت تو ہے۔ بہلا اگر تھوڑی سی دیر ہو جا
 تو کچھ قباحت تو نہیں۔ خط چاہی کیسا ہی ضروری بلکہ دوسرے کسی شخص کا نقطہ
 یہاں کے پتے سے آیا ہی پر کچھ ہی کیون نہو بغیر کھولے اور پڑھ لیے عین کہاں
 سب سے بڑھ کے شامت کی مار اگر کہیں سے پیاری دوست (تمہیں حال کا فقرہ)

سچ کہتے ہیں مردوے اور طوطے کی ایک ذات ہے۔ بیوی بے دید بے مروت
 آج کے سوالِ العنت اللہ ہی جو انکار ستہ دیکھے اور بھوکون مرے۔ میں تو اپنی پیارے
 دیدون کی قسم کل سے تو بجتے بجتے سویرے سے کہانی مگن ہو کے بیٹھونگی۔ پر یہ ہی
 میری ناحق کی بات ہو مان نہ مان میں تیرا مہمان اور نہیں اسکی پروا ہی کیا ہے
 وہ نہیں معلوم کہاں کہاں کون کون سی نعمتیں کہا کے مویچھو پیرتاؤ دیتے ہونگے۔
 مگر آج خود ذات ہی ایسی باتوں پر یہ جیسی تک ہو کہ دوسرا خیال نہ کرے جان کے
 انجان بنارہے سمجھے کیا آنکھوں سے دیکھے اور ٹال مارے نہیں تو ذرا سے میں آدمی کو
 آئے دال کا بھاؤ معلوم ہو جاتا ہے۔ دنگو تارے نظر آتے ہیں۔

عورت اگر برصندی پر آئے تو مردوے کو ناک چنے چبوا دے اور میری ہاتھ
 میں وہ چٹیا دبی ہو کہ ابھی کہو تو کل ہی سے گنگنی کا ناچ پنجو ادون کچھ بنائے
 نہ بنے۔ آنکھوں سے دیکھیں اور کرم کرم جلا کریں۔ ایک ادنیٰ سی بات کل ہوا
 ہو کے باجی اتان کے بہانے سے چوٹی پہنچیں کے یہاں جاؤں اور پسند رہ
 دن کا غوطہ ماروں سواری پر سواری جائے اور خالی پہر آئے۔ یوں نہیں اکیلے
 پڑے مکھیاں مارا کریں۔ پہر آپ سے آپ دوڑی تو ہٹکارا ہی میری باتوں پر
 لے لو وہی سید ہی سمجھ کے نہیں بھولی باتیں کرنے لگی یہ نہیں جانتی کہ گھروالے کا
 ایک گرنگرے کے سو گھر۔ وہ تو خود اللہ پیر مناتے ہونگے کہ کہیں یہ دفعِ دفعان ہو
 تو کھل کیلون رات رات بہر غائب رہوں۔ فوج آگ لگے ایسے خاندن جو رو کو
 کیلجے میں پیپ پڑ گئی آئے دن کی موٹی سوختی۔ اس گھر داری کو لوکا۔ سات
 چہر دن کا پھونس نگوڑی جان جلنے ہی کی ہو گئی۔ سب سے بڑی مصیبت

تازے پھولوں کی خوشبو آتی ہے اور اوٹنا کھان ملا گیا مایون ہی بیٹھے تھے
 یہ تو اب جو ہر کہلتے جاتے ہیں جناب میر کی قسم میں تو اگر قرآن کا جامہ پہنے آؤ
 تو نہ مانوں کچھ نہ کچھ دال میں کا لا ضرور ہے۔ نیند کسی دن شام سے آتی تھی
 کبھی دو دو بجے تک آنکھ نہیں لگتی۔ ٹنڈی سانس اکثر اوتات بلا ضرورت
 بھی نکل جاتی ہے۔ شعر کا پڑھنا اور اسکے مضامین کا مختلف ہونا کچھ اختیاری
 بات نہیں اور نہ کچھ ایسی قباحت ہے بہو کھ یہ کچھ ضرور نہیں کہ ایک سی رہی
 اور ایک ہی وقت اشتہار ہوا کرے سوتے ہیں آدمی بد خواب بھی ہوتا ہے
 بڑا تا بھی ہے۔ مشکوک مزاج کو اکثر مری پر نالی کی چیٹ سے بھی بغیر نہائے
 چارہ نہیں۔ نماز بڑے بڑے نمازیوں کی ایک کیا دو دو چار چار وقت کی
 قضا ہو جاتی ہے۔ آنکھیں محروم مزاجوں کی تو ہمیشہ وریوں عموماً گرمیوں
 کی فصل میں یا کسی گرم غذا کے کھانے سے سرخ بھی ہو جاتی ہیں رنج
 ملال انسان کو ہوا ہی کرتا ہی ایک سی طبیعت ہمیشہ رہتی نہیں کبھی گدگدی
 میں آدمی رو دیتا ہے کبھی چہرے پر بیان کھاتا ہے اور ٹھٹھے لگاتا ہے سوتے ہیں
 کروٹ کا ادھر سے ادھر ہو جاتا کوئی ایسے گناہ کی بات نہیں پہر سوا مہوا
 برابر مثل مشہور ہے۔ لیکن توبہ توبہ العظمت شد جتنے سامان عرض کئے گئے
 یہ جملہ وفات مندرجہ بالا ایک ایک کو تخم فساد کہنا چاہیے اسپن کی جو پھنسی ہے
 وہ ایسا دل باندھتی ہے جسکی حد نہیں۔ وہ اوکھنیں ہوتی ہیں کہ مینوں کلچر پر
 نشتر بڑا کرتے ہیں محرم کی مجلسین بلا قید کل فرقے سب قوموں میں ہوا چاہیں
 پہر ایک شہر کی سکونت اور کچھ نہ سہی تو خالی علیک سلیک صاحب سلامت ہی ہے

یا جانمن فدایت باد کسی بے اُکل خانان خراب نے لکھدیا اور بلا حفظہ اقدس
 بیوی صاحبہ معصومہ یا نوزمین آسمان کے قلابے بلگئے۔ بہت بڑی بڑی
 موٹی جلدون کے قرآن سات سات تلے اوپر رکھکے اوٹھتے ہیں کہ یہ خط کسی
 عورت کا ہے۔ ہائین نام تو دیکھو نام کو کیا دیکھیں دل تو بنا کے احمد محمود لکھدیا
 دوسرے کیا مروانے نام رنڈیوں کے نہیں ہوتے ہیں صاحب علیجان امیر صاحب
 وزیر صاحب پیار صاحب حیدر صاحب ایک ہو تو کہا جائے۔ باقی جب قلم
 ہاتھ میں ہے تو گوہر خان یا خورشید کا خورشید حسن نہیں ہوتا بلکہ اس قوم کے
 تو یہی پیارے پیارے ننھے مٹے نام ہوتے ہیں۔ اب لڑائی کیا لینے جانا ہے
 آٹھ آٹھ دن تک ہنڈ یا چوٹھا اوندھا پڑا ہے۔ ہزار دقت بڑی منت خوشامد
 سے جب سعی سفارش ہوئی تو اس خانہ جنگی سے نجات ملی غرض کہ آؤ دن
 کی تو توین مین۔ پھر ہانڈی کا سا اوبال ایک مورچہ ہو چکا تھا کہ دوسرا
 قلعہ دغنے لگا آج کیا ہی دامن مین پیک کا دہتا کیون لگا ہے۔ کلچ گلو رہا
 کہان چبائی گئیں کہ ہونٹھون پر لکھو ٹاجم گیا۔ جتنی جان عطر کیونکر نہ لگائے
 ہون اب تو گلاب کیوڑے کے حوصلے میں غوطے لگتے ہیں۔ بالون مین کنگھی
 نہ کرے اور نہائے نہیں تو جو مین بہنے لگیں۔ کیڑے گرمی مین دوسرے دن
 نہ اوتارو تو پسینے کی بو سے ناک نہ رہ جائے۔ پناہ بذات خدا اب سینے
 خدا اس لائے۔ یہ نکھار یہ چکن پٹ بغیر کہیں لگن لگے تو ہوتی نہیں۔
 ماشاء اللہ جب دیکھو جیسے چوتھی چالے کی دو ٹھن پٹیاں بنتی ہیں گلو رہی
 سے مٹہ کبھی خالی نہیں آئینہ تو سامنے سے سر کتا ہی نہیں۔ بغلیں سونگھ کے

پہلی نہیں پھوڑتیں۔ لڑا کا اس غضب کی کہ جسکی انتہا نہیں ذرا ہونٹ
 ہلانے اور پکڑ ہو گئی کھانا چاہے کیسا ہی خوش ذائقہ ہو بغیر کسی عیب نکالی
 کیا ممکن کہ زوالہ اوٹھائیں۔ چوٹے میں جاے ایسا پتلا شراب۔ بوبائی بے مرج
 کی ہانڈی نگوڑی سیٹی سیکی نہ جسکا آب و نمک درست نہ مسالہ ٹھیک ہندی
 کی کچا ہند چلی آتی ہے چپا تیان ہین کہ گاؤز بانین لنبی تانت سی چلی جاتی ہین
 او سپر چھد ہائی دھوئین کی بو آٹا بطخون کے کھلانے کا یا مو اگھوڑے کا ارواوا
 ایک گیہون کے چار چار ٹکڑے۔ کپڑا نہ کہی پسند آیا ہر نہ آئیکا۔ گلبدن۔ مشرق
 کہار وے سی بدتر ٹانگیں چلی جاتی ہین پھپھو لے پڑ گئے۔ تمل۔ تنزیب جھونلا
 کتے کا کفن سوت کرتا برابر ملتے ہی نہیں۔ اطلس گرنٹ اب نہیں معلوم کیسی
 جہر جری تلی مٹی جانے لگی۔ جسین روئین تک دکھائی دیتے ہین۔ میان کی
 عزت کا پوچنا ہی کیا موامونڈی کا ٹاجوانا مرگ کا خطاب۔ ذرا بات کی اور
 کاٹ کھایا۔ مار پیٹ شرفا کا شیوا نہیں۔ چشم نمائی خاطر میں کون لاتا ہی بلکہ
 بے مارے تو بریو نہیں کو سم کا ٹا بہتان لگائے جاتے ہین۔ مثلاً جلع بنے کسی وجہ
 گریہ میں آئے۔ پکانے والی ہمیشہ کی پھیانی اسپر بیگم صاحبہ کی منہ لگی ہوئی۔ ہر بات
 میں پٹاخ پٹاخ بولے چلی جاتی ہی بندہ بشر ہی منہ سے نکل گیا کہ خبر دار منہ سے
 چڑ پڑ نکلیا کر جھاڑ کا کاٹا ہو جاتی ہی زبان رکتی ہی نہیں منہ میں بوا سیر ہو گئی
 ہی وقت دیکھتی ہی نہ ہو وقت جب دیکھو حق ناحق کی ٹائین ٹائین آدمی کو مزاج
 دیکھنا چاہیے اب وہ برابر سوال و جواب بلکہ تھوڑا بہت مزاج کو چراغ پائون
 کرتی جاتی ہی چپ ہی نہیں ہوتی مجبوری درجے کو۔ چل چپ رہو۔ زیادہ

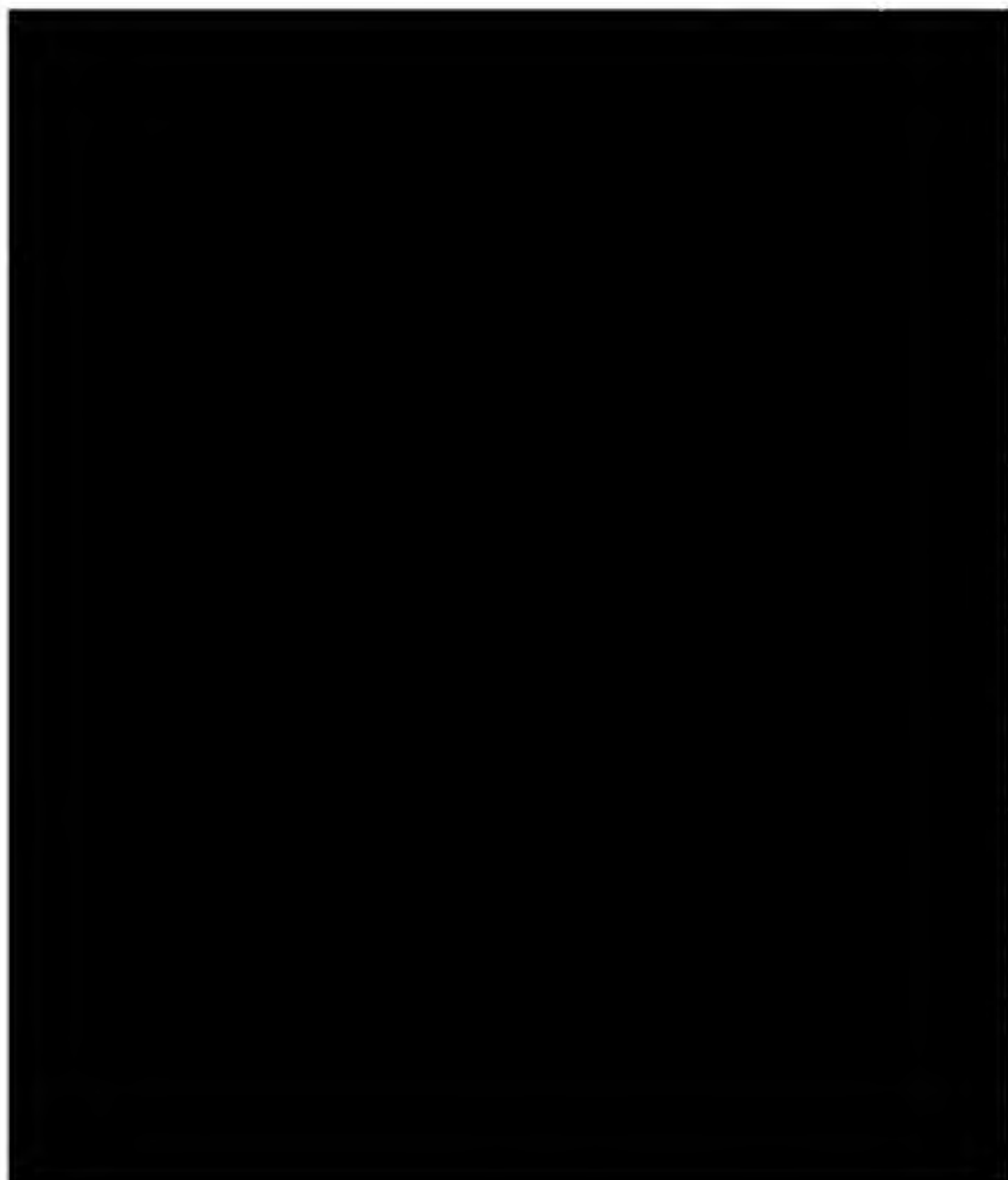
بغیر شریک ہوئے بنتی نہیں۔ طوائفون پر سب سے زیادہ محبت کا اطلاق رقعہ حصہ کیونکر نہ آئے۔ اب ادھر آدمی نے پکارا کہ ماما جی حصہ لیجاؤ۔ یہ بی آبادی کے یہاں کی حاضری یا بی شتری کے گھر کی قفلی ہو اور قیامت قائم ہوئی۔ سچ مچ ٹیڑھی کبیر ہو گئی مجال کیا ٹاٹ کا پردہ نا نگننے پائے مزدوری و ستوری چہ معنی وار و بلا تشبیہ تبرک کی درو شا ہونے لگی۔ سب سے بڑی اہم لڑائی پورسی قلعہ بندی کوئی لونڈی باندی ماما اسیل پیش خدمت مغلا نی اہاری کماری ایک آدھے کئے سے درست سنون سے باتری ہوئی نہوئی اور گھر کا مالک سمجھ کے کام کاج بھی ہبک دبک کے کیا پر کیا پوچھنا لے میرے بہانی کٹڑی کڑے شہر بد تو نہیں گھر بد رکردی گئی اب کام کی تکلیف ہو تو پزار کی نوک سے۔ ہزار دن لاکھون قسمون پر تسکین نہیں۔ دشمنی روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہو۔ غصہ میں اگر کبھی کوئی امر خلاف مزاج زبان پر آ گیا تو نو نیزے پانی بلند پہانسی دلوا دینا اور قتل کر دینا باقی رہ جاتا ہو۔ غرض کہ زندگی تلخ۔ یہ پہلا وزن نہایت جاہ پیار الفت محبت والا تھا اب اختلاف مزاج کا ذکر ہی کیا بقول شخصے

تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفت ہو او ٹھکڑے ہو تو کیا قیامت ہو

دوسری قسم۔ ہانٹ کی اینٹ چور ہے کا روڑا۔ بہانمتی نے کنبہ جوڑا۔ زبردستی پکڑ دیکڑ کے ماما پ کے حکم بموجب شادی ہوئی او سپر بیوی جی ہو قوت و بد مزاج۔ اپنے گھر کے لاڈون کی پٹی ہوئی۔ پہلی بسم اللہ ہل کے

ساتھ تھا۔ چلو چٹکارا ہوا خانہ آباد دولت ایزاد۔ تمہاری ید راہ تو ہماری وہ راہ۔
 بن کہتی ہوں یہ اپنے دل میں سمجھے کیا ہیں۔ روٹی رزاق کے باعث ہے۔
 جہان بیٹھ جائیں اور چار کو دیکے کھائیں ایسے کچھ ناخون نہیں گر گئی۔ لوصحاب
 جب تک میں کچھ خیال نہیں کرتی اور سچ تو یہ ہی کہ خیلاپنے سے اپنے خراب ہوں
 ہزار خرابی تیرے سرے کتنے سے توڑی بہت تھو تھبو ہوئی نہیں تو چرلغ پاؤں
 ہو کے ہتھے پر سے اوکھڑی جاتی تھیں غرض کہ میان کہیں دن تو بیوی کہیں
 رات ذرا سی بات میں شکایتیں ہیں کہ پڑی بازاروں میں کوئی پہرتی ہیں
 محلے کی کوئی بچپانی آئی اور غلاما کر کے سر پر بٹھالیا۔ اور شکایتوں کے
 طومار کا دفتر کھلا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ای بیوی خدا اس زندگی سے
 موت دے مجھے اپنے پیار سے دیدوں کی قسم جان تک دو بہرہ کیا کروں کیا
 نہ کروں کدھر سر پیٹ کے نکل جاؤں دل چاہتا ہی کہ گریبان چیروں اور
 سر بھرا نکل کھڑی ہوں خصم ہی کہ نگوڑا دل کا زخم۔ مرد وا گھر میں کیا آیا کہ
 زمین آسمان سر پر اوٹھالیا کبھی سید ہی طرح بات نہیں نصیب ہوتی ہم نہیں
 جانتے کہ دو گھڑی بیٹھ کے پیارا خلاص سے بات چیت کرنا کس چڑیا کا نام ہے
 برسوں ساتھ کو گزر گئے آنکھیں پوٹیں جو دیکھا ہو کہ میان و میلے کی سٹی لائے
 ہوں سرمہ خریدا ہو۔ ارے تو بہ مردوے ٹوکروں بہرہر کے مٹھائی پھولوں کا
 گنا خوشی خوشی گھر میں لاتے ہیں یہاں اسکا ذکر ہی کیا کبھی خواب میں ہی
 نہیں دیکھا۔ پھر مجال نہیں کہ منہ سے آدمی بات تو نکالو۔ ذرا ہوں سے
 تون کی اور غزرائیل گلا دبانے کو موجود ہی دنیا جانتی ہی کہ میکے کا رستہ

ہک ہک نہ لگا عورت سمجھ کے بن کچھ نہیں کہتا نہیں تو ایسا شیک بنا تاکہ یاد کرتی
 چل میرے ہتیا اب آؤ تو جاؤ کہاں بیوی صاحب تو کڑک بجلی کی طرح گرج
 کے برس ہی پڑیں۔ رونا درکار کٹری اور بیٹی بیٹ رہی ہوتی ہی میرے
 آدمی پر رکھکے مجھے ذیل کیا برا بھلا کہا۔ اپنی مان کی ہڈیاں چباؤں جو آج
 اس گھر میں کڑے پانی پیوں۔ میانہ بھلوؤ کہاروں کو بلوؤ کیا بھجو کوئی بیسی
 ویسی بیواری مقرر کیا۔ امی تو بہ بین اون میں نہیں ہوں او بدھری کی بچی
 مالزادی بیسواشتا کھڑی ہوئی دگرڑے کا منہ تکتی ہوا تک کہار نہیں بھلائے
 جا جلدی سواری لگوا۔ میں تخت سلطنت ہو تو یوں خاک میں ملا دوں۔
 گھر باریوں لیا بیٹ کر دوں۔ لو صاحب خدا کی شان خدا کی قدرت مجھے
 یہ بد زبانیاں یہ ذلتیں کا ہے کو اوٹھیں گی۔ چہ خوش چوری اور سینہ زوری
 ایک تو ہم آپ کے نیک و بد سے خبر نہیں دن دن بہر جہان چاہیں یہ ہنڈلتے
 ہرین ہم ہیں اور گھر کی چار دیواری سارا دن کوئی ٹکانا دالان کی دہنیاں
 پڑے گنا کرتے ہیں نہ اچھے کے نہ بُرے کے چپ چاپ دم سادھے بُرے کے
 جندڑے کو روتے ہیں اُسپر یہ غرے ڈبے گھر میں کیا قدم رکھا کہ مولا ہلا کو گھسا
 کسی نے بات کی اور گلا دبانے کو موجود۔ کیونکر منہ میں چھو پا لگائے ہوں سے
 تو نہ کرے آج کو میری پکانے والی کی وجہاں اوڑائیں ایک من کے ہتر
 تن کیے۔ کل کو مجھے جوتیاں لگا سینگے اس سے بیج پی ہزار نعمت کہانی بس
 ہو چکا چوڑ و بی بلی مرغا لند و راہو کے جیسے گایسے خصر کو جھلسا مجھ میں اب
 کو فت کہانے کی طاقت نہیں رہی بس بہت برداشت کر چکی۔ آج ہی تک کا



کسی نے نہیں بند کیا یہاں تھا جما (جمعہ جمعہ) آٹھ ہفتہ نواتوار دست پر
 گیارہ منگل بارہ بدھ تیرا جمعرات چودا دن ہوئے کہ بہا ہی اتان کی کچہ خیر
 خبر تک نہیں معلوم کل کہیں مجھ بختی کے منہ سے نکل گیا کہ میرا دل بہت گہرا تھا
 ہی جی چاہتا ہی دو چار دن کو ذرا کڑے ترے ہو آؤں پر چیلو بیان تہیں کہ
 اللہ دے اور بندہ لے وہ وہ کلح کی باتیں کہ سبحان اللہ ہاں ہاں کیوں نہیں
 بیشک ٹھیک بہت دن گزر گئے۔ اُخوہ پر تمہارے گہرا لے کہ ہمیشہ کا عاشق زار
 جب دیکھے دن میں بارہ بارہ آدمی خبرا تر کو چلے آتے ہیں تل پہوٹی خیر صلاح
 مشکافی جاتی ہے۔ لا حول ولا قوۃ تو بہ کر کے کتا ہوں میں تو کبھی یسوں کے
 نام پر جوتی بھی نہ ماروں میرے باپ سے ہوتے تو ایسا (بچی) گنج میں بدلو اڑاتا
 یا نخاص میں لگے پھیری کھڑا کر کے بیچتا۔
 پھر بہن بولو مجھے بُرا لگے کہ نہ لگے میں ساری پیری بن آگ جلون کہ نہ جلون
 لے اب فرما پئے کہ بیوی صاحب کیا ایک قہر خدا ہے۔

پندت ترہون ناتھ صاحب پیر و اخلص بہ ہجیر

حضرت پیر کے والد ماجد کا نام پندت شمس ناتھ صاحب پیر و اخلص بہ صاحب تہا حضرت
ہجیر ۱۹۵۳ء میں تحصیل جنیا میں پیدا ہوئے تھے۔ مگر زیادہ تر سکونت سے فیض آباد فیض آباد
علوم مشرقی کی تعلیم زمانہ کودستور کو مطابق کتب میں حاصل کی اگر مری میں کنگ کالج لکھنؤ میں
ایف۔ اے تک سلسلہ تعلیم جاری رہا لیکن امتحان کی ناکامیابی نے دل توڑ دیا۔ اس سلسلہ کو ترک کرنا
مناسب سمجھا۔ بعد ازاں فکر معاش میں آوڑہ کو مختلف ضلعوں میں گھومتے رہے۔ آخر کار گونڈہ میں
مستقل سکونت اختیار کر لیا اور وہ کیا تھا۔ مگر گردش تقدیر نے جین تہ لیتہ لیا۔ دو سال
گزرے تھے کہ دروازوں کی شکایت پیدا ہوئی۔ مرض نے تہایت طول چھینا پچھو ہو کر
فیض آباد علاج کے لیے واپس آنا پڑا۔ یہاں چھ مہینے بیمار رہ کر مطابق ماہیچ سسٹم ۱۹۵۲ء
حضرت پیر نے احباب کو دل غم فراق دیا۔ تھینا ۹۵ سال کی عمر پائی۔

حضرت پیر تہا تہا حضرت میں بہن جنکی شہرت کا آفتاب دودھ پنچ کے طلوع سے چمکا ہو۔
منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ اورہ پنچ کے پہلے خریدار حضرت پیر تہا تہا اور
سال بہر تک قریب قریب ہر پرچہ میں آپ کے ایک دو مضامین شائع ہوا کرتے۔

اورہ پنچ کے علاوہ آپ سنجیدہ مضامین مختلف رسالوں اور اخباروں میں لکھا کرتے تھے
یہ ایمان زیادہ تر مراسلہ کشمیر مرآۃ السند وکیل ہند وغیرہ کو حاصل ہوتا تھا۔ ماہیت خواب
نفس مارہ، "شرقی تہذیب" "مسئلہ وحدانیت" وغیرہ پر اکثر سر کے مضامین لکھے جہاں کہہ سکیں
سلاست و پاکیزگی اور خیالات کی بلندی کیونچہ پسند عام اور قبول خاص کا شرف نصیب ہوا۔
حضرت پیر کو شاعری کا بھی مذاق تھا۔ قدر بلگرامی (نور اللہ برقعہ) کے شاعر تھے۔
اردو سے تو انکو حاصل نفس تھا اسکے علاوہ منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ فارسی کا
کلام انکا خوب ہوتا تھا۔ اکثر احباب کے جگٹے ہریا کندے ہوتے تھے وہاں حضرت پیر
پرچہ اشعار تصنیف کیا کرتے تھے۔ غزل کم کہتے تھے۔ سدس کارنگے یادہ پسند خاطر تھا۔
اس قسم کی نظموں میں لسان الغیب کشمیر۔ کچا جٹا۔ نومہ کشمیر و غزل کشمیر نے زیادہ شہرت پائی۔
گلاسٹوس جی کہ انہوں نے اپنے کلام کی قد نہ کی خدا جانے کیا قدرت کار انہو کا اکثر صاحب
اپنے جوہر کی قدر نہیں کرتے۔ ایس برہم نے کہا خوب کہا ہو۔

محرم الحرام

دل کو میرے شغل غمگساری کا ہی غفلت میں بھی طور ہوشیاری کا ہی
گردون کو اگر ہی سرکشی کا غرہ ہمکو بھی غم و رفاکساری کا ہی

یا حضرت! ذری اور مخاطب ہو جیے۔ واللہ۔ واہ مانتا ہوں۔ کیون نہو۔
ہم پر تاب گڈھ سے ننگے پاؤں نہار منہ سر پر بھوسا اڑاتے۔ خاک بھانکتے
محرمی صورت بنائے آندھی کی طرح چلے آتے ہیں اور آپ ہیں کہ چپ چاپ
مزے سے منہ میں گنگنیاں بھرے۔ کانون میں تیل ڈالے۔ محاف میں
دبکے پڑے خڑائے لے رہے ہیں۔ اے سجان اللہ بس آدی ہو تو آپ سا ہو۔
لے آپ کو واللہ ہی۔ اٹھیے بھی بعد عشرے کے پیٹ بھر کے سویلیجے گا۔ اے ہی
آپ کا سونا نہ ٹھہرا ہمارا نصیب ٹھہرا کہ ایک مرتبہ جو لمبی تان کے انما غفیل ہوتا ہی
تو بس گھوڑے ہی بیج کے سویا۔ اور پھر۔ ع

کچھ ایسا سویا کہ پھر نہ جاگا تھکے اُسے ہم جگا جگا کر

آخر آپ ہیں کون۔ کہاں سے آنا ہوا۔ احمد شد آپ خیر سے جاگے تو مسافر و کا پناہ نشان کیا۔
گو صورت دریا ہمہ تن جوش ہوں میں لب خشک میں چشم تر ہی خاموش ہوں میں
کیا پوچھتے ہو وقت نام و مسکن کیسا ماند جباب خانہ بردوش ہوں میں
آخ آہ آپ ہیں۔ بسم اللہ۔ آئیے بغلیگر تو ہو لین۔ حضت یہ خرم میں سفر صفر
کیسا۔ جی یہ زمانہ ہی التوائسی ہی بڑے دن کی خوشی اور محرم کے ماتم کو نہ دیکھ لیجئے
ماشا اللہ کیا اجتماع ضدین ہوا ہی۔ ہاں یہ تو فرمائیے کیونکر آنے نہ سناں

کس طرح قید رنجھے بنو سخن کی ہوئیں مرتبہ مشک کا آہوئے غنن کیا جانے
 چنانچہ حضرت ہجر نے کبھی کسی مضمون یا نظم کا مسودہ اپنے پاس نہیں رکھا ملاحظہ خوب
 تھا نظم کا کلام ازبر رہتا تھا۔ شاید یہی وجہ اس بے توجہی کی ہو۔ لیکن انکے مرنے کے بعد
 بابو گنگا پرشاد صاحب درماڈیٹر اخبار ایڈوکیٹ و ہندوستانی نے کچھ ان کا کلام جمع
 کر کے ترتیب دیا تھا اور یہ ارادہ تھا کہ ایک مجموعہ کی صورت پر شائع کیا جائے مگر شومی
 تقدیر سے وہ بھی تلف ہو گیا۔ ایک مسدس ان کا موسوم بہ کچا چٹھا اکثر بزرگان قوم کے
 پاس موجود ہو۔ یہ وہ نظم ہے جو کہ انہوں نے ایک قومی جھگڑے کے موقع پر تصنیف کی تھی
 اسکے پڑھنے سے انکی زبان دانی اور جوش طبعیت کا اظہار ہوتا ہے اس نظم میں نہ رنگین
 بیانی کو دخل ہے نہ زیادہ تر تشبیہوں اور استعاروں سے کام لیا ہے یہی سید ہی
 باتیں ہیں مگر گرمی تاثر سے مالا مال۔ چند بند بدیہ ناظرین ہیں۔

عداوت کے شعلے کو بڑکانے والو جمالت کی زنجیر کڑکانے والو
 دلون کو ضیفون کے دہڑکانے والو نیار و زاک جوڑ پڑکانے والو

یہ کیا منت نئی شعبدہ بازیان ہیں

یہ کیا قوم ہیں رختہ اندازیان ہیں

یا ایک مقام پر بگڑ کر کہتے ہیں یہ

اگر لکھنؤ میں تھیں یا خدا تھے

اگر قوم میں تم ہی دہرم آتا تھے

بڑے نیک طینت بڑے پارسا تھے

بڑے پاک باطن بڑے پارسا تھے

تو بہت تھا گرباد سب تیاگ دیتے

چلے جاتے کاشی میں سیناس لینے

یا قوم کی حالت زار کا نقشہ یوں کینچھتے ہیں۔

ہر اک قدم میں صید رنج و محن ہے

بدی پر پیرا سال چرخ کھن ہے

نہ وہ صحبتیں ہیں نہ وہ انجمن ہے

نہ ہے جوش قومی نہ حب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

پڑی قوم میں پیرا ہے نا اتفاقی

رات کے آنٹ بچے ہونگے کہ بندہ درگاہ کوٹ و تپلون ڈانٹ پھڑی ماتھ میں لے
سیٹی بجاتے رپ رپ چل کھڑے ہوئے اور آنا نانا میں دن سے نجف اشرف
داخل۔ ای سحان اللہ روشنی تھی کہ ایک نور کا دریا موبین لے رہا تھا۔ سترکین
صاف اندھیری دو طرفہ ٹیٹوں پر گلاس روشن۔ مقام پاک و مقدس ہر ایک
بیز سوز و غم و غصہ اور پھر کیون نہو۔

ہم شان نجف نہ عرش انور ٹھہرا میزان میں یہ بھاری وہ سبک ٹھہرا
اس پلے میں تھا نجف اور اس نے عرش پہونچا وہ فلک پر یہ زمین پر ٹھہرا
وہاں سے جو اڑ پھو ہوتا ہوں تو داروغہ میر و ابد علی صاحب مرحوم کے
امام باڑے میں جا رہکا۔ سچ بوجھئے تو داروغہ صاحب کے فرزند ارجمند نے
اچھا نام روشن کیا تھا۔ سورج نکھی کی روشنی قابل دید تھی۔ یہی معلوم ہوتا تھا
کہ کوہ نور دمک رہا ہی۔ وہاں سے جو طرارہ بھرا تو جہم سے جو کہ میں۔ وکابین
سچی ہو میں۔ ایک طرف کوئے۔ نارنگی۔ امرود کیلون کے ڈھیر لگے ہوئے
دوسری جانب سیب۔ انجیر۔ انار۔ بادام۔ چلوڑے۔ پستے کشمش۔ منقے
خوبانی۔ انگور کی قطیان اور اخروٹ دھڑے ہوئے۔ حلوائیوں کے خواجہ نون میں
چاندی کے ورق لگائی ہوئیں برفیان۔ جلیبی۔ لڈو۔ پیڑے۔ کھا جا۔ امرتی۔
قلا قند۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ گرام گرم نان خطائی۔ حلوائیوں کے دار پوڑیان
سری کے کوزے۔ قند۔ لوزیات۔ بعنوان شاید چنے ہوئے۔ ایک عجیب
لطف دے رہے تھے۔ دو نو بہار گویا، صداکان میں آتی تھی آدمیوں کا وہ
اثر وہاں تھا کہ معاف نہ۔ سترکین کچا کچھ بھری ہوئی تھیں۔ کھوے سے کھوا

کہ گمان کھٹ سے موجود۔ اسی حضرت یہ نہ پوچھیے۔ آئیے تو اس طرح سے آئیے جیسے
سمندر میں جوار بھاٹا۔ زمین میں زلزلہ۔ ہندوستان میں ادبار۔ مدراس میں
تخطی سلطنت عثمانیہ میں زوال۔ کابل میں روسیوں کی سفارت۔ ویسی
خباہروں میں اکٹ نو چشم بدور آپ کی آمد آمد نہوئی قیامت ہوئی۔ مرگ مفلجات
ہوئی۔ آئیں یہ کیا ہے حضرت۔

قدیم نامبارک مسعود گریہ ریا روبرو درد و

ابھی کل کی بات ہے۔ انجانب پر تاب گڑھ میں بیٹھے عید الفجی کی خوشحیاں
سنا رہے تھے۔ لکھنؤ کیا آئے کہ ریل سے اترتے ہی چھینکے ہوئی۔ پہلے ہی پہل
حضرت محرم سے مصافحہ کرنا پڑا۔ اور گستاخی معاف آپ بھی بس دل میں دعا میں
بھی دیتے ہوئے کہ اچھے آئے تمام شہر میں گرام مچ گیا۔ محلوں میں بٹس بڑ گئی۔
ہر سمت سے سینہ کوئی کی آوازیں آنے لگیں۔ جس کو چے میں نکل جائے روزا پٹنا
مچا ہوا ہے۔ کیا اسیر کیا غریب سب کے ہاں ماتم ہو رہا ہے۔ اشعار بھی پڑھے جاتے ہیں
تو سوزا درد و کے اب بھئی گھر سے ساعت و اعت پکار کے چلا کرینگے۔ لے اس
دکھڑے کو تو ریل بیگ میں نہ کر رکھئے۔ اور یہ فرمائیے کہ کہان کے سیر سپاٹے کیے۔
کیا کیا مزیداریاں دیکھیں۔

بہٹی لکھنؤ کا بھی محرم یاد رہے۔ ہم خراب و ہم ثواب۔ دنیا اور عقبی دونوں کے
فائدے۔ زیارتوں میں نند مکرر کی حلاوت۔ روحانی اور جسمانی دونوں لذتیں۔
اور ہکو تو آپ بخوبی جانتے ہیں۔

دارم ز کفر و دین بہر یک قدم دو سیر
من میروم بہ کعبہ و دل میروم بہ دہ

روشنی کے پتلون کے ہاتھ تین زنجیر اور اس میں روشنی کے گلاس تیل تہی سے درست اس طرح آویزاں تھے۔ کہ شب بلبدا میں کمکشان کا جوہن دکھاتے تھے کینوئین پرنسپل و نکا وہ نکھار اور رنگ و روشن تھا کہ بے اختیار پیار کرنے کو جی پاہتا تھا۔

فلا صدیہ کہ امسال حسین آباد پر فضل حسین تھا جو سب چیزیں ایک عہدگی اور ترقی سے تھیں۔ انتظام بھی ماشارا اللہ وہ تھا کہ صلے و جلتے۔ خدا آئندہ سال بھی یہی رنگ و روپ رکھے۔ صبح ہوتے تغزلوں کی سیر میں دیکھیں انکے کی ضریح میان خدا بخش کی بنائی ہوئی اس آن بان سے نکلی کہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ چاندی کی ضریح ڈھال کے طیار کی گئی ہے۔ کانپیں اور تال کٹورے کے جھگٹے بھی بدتون یاد رہیں گے۔ بڑے بڑے نواب اور اونچی اونچی رنڈیاں ننگے سر برہنہ بائسی دن دیکھنے میں آئیں۔ حضرت رنج و الم کا تو نام ہی نام تھا۔ یار لوگوں کے اندھیرے آجائے مطلب براری خوب ہوئی۔

نی گوہر کا بے ساختہ پن بھی نہ بھولے گا۔ وہ اودے پھول گرنٹ کا انگر کھلا۔ سبز اطلس کا چست گھٹنا ہے

بڑبڑ میں تھی لباس چست معقول کانوں میں سیاہ تھے کرن پھول ہاتھوں میں کلابتون کی لچھیاں۔ کرب کی گوٹدار رضائی عجیب ستم ڈھاتی تھی۔ لے حنت اب طبیعت کی کیفیت دگرگون ہے۔

تیس پھر اٹھنے لگی پھر اسی دکانے گھیرا پھر کرا با دل بیمار خیر کرے اب لکھنا و کھنا خیر صلاح۔ آئندہ سال انشا اللہ دیکھا جائے گا۔

جو ذری بالفع پڑھے گا۔ جو راہ راہ پنجہ پڑھے کسیر ہو اے۔

پھلتا تھا۔ تل دھرنے کو جگہ باقی نہ تھی۔ تھالی اگر پھینکتے تو سرون ہی پر جاتی اور
 رائی چھٹکاتے تو زمین پر نہ آتی۔ آپکا کار سپانڈنٹ بھیڑ بین پہنچتے ہی۔ اوپر
 اُچکا۔ اُچکتے ہی کی دیر تھی کہ پھر کیا۔ جڑ مار گولہ پا کے۔ جڈ معیتان لیتا ہوا
 آغا باقر کے امام باڑے تک جاتے کچو نہ نکل گیا۔ وہ دھکم دھکا ریلیم ریل تھی کہ
 اکھی تیری پتاہ۔ جسکا زمین سے پانوں اُٹھ گیا۔ بس یا تھون یا تھو معلق جا رہا ہو
 اس مقام پر اکثر اصحاب کو مہنے ادھر ادھر دست شفقت پھیرتے بھی دیکھا۔ لیکن
 ہتے پر ٹو کتنا مناسب نہ جانا۔

وہاں سے حیدری کے امام باڑے کی طرف رخ کیا۔ اور نئے محل کی زیارت
 کرتے ہوئے پچھلے پاؤں پٹا۔ بی حیدر جان کے سوز مٹنے۔ کیا کیا چھوٹیں لی ہیں
 کہ واہ جی وا۔ وہ رکھب گند بار لڑتی ہوئیں ٹیپ کی تانین تھیں کہ سُبْحان اللہ۔
 سبحان اللہ۔ ایک ہی مصرعے کی تقسیم بین ملتانی۔ سری راگ۔ اور بھیدون کی
 جھاؤن دکھائی دی اور پھر کیا مجال کہ پڑھتے وقت چہرے پر شکن آتی۔ ایسا
 لگے کا پوج اور آواز میں سوز و گداز دیکھنا نہ سنا۔ بارہ بجے ہوئے کہ جلسہ برخاست ہوا
 اور دروازے سے قدم باہر رکھا ہی تھا کہ ایک سمت سے بہ آواز کان میں آئی کہ بھئی۔
 پھرتے ہیں جوان ہانکے۔ ترچھے۔ ٹوڑے تاکے کس مہ حسین کو کس کو گھوڑے
 آؤ آؤ حسین آباد حسین وان ہوتے ہیں سال بھر کے دھرمے پورے
 حسین آباد کے کیا کہتے ہیں۔ روشنی چشم بد دور۔ نور علی نور تھی۔ ہر در و دیوار پر
 کنول روشن۔ جھاڑ۔ فانوس۔ مرد میاں۔ ہانڈی بگاس جگمگا رہے تھے۔
 وہ شکن کی اب حاجت ہی کیا ہو۔

ہو ہو خون کبوتر بوس صلتے و جلے واللہ ہی ایک مرتبہ نگاہ بہر کو دیکھ لیجیو دون تک
 چسکی کی حاجت نہوا اور پہر میں آپ سے کہوں وہ انکی تباہی کی پٹ ڈال دینا
 ستم ہی برپا کر دیتی ہی کیا مجال کہ کہیں چھینٹاڑ کے تو۔ ایک دم میں طبیعت بلغ باغ
 ہو جائے خیر یہ تو انکے بائیں ہاتھ کا کھیل ہی موزونی طبع تو انکے حصہ میں بڑی ہی
 ادھر آپ فی شعر پڑھا اور ادھر جواب لیجیو۔ اور تو اور شیخ سعدی کو کلام کی نصیح کر ڈالی۔
 اور پھر کیسے کیسے مصرعی چپان کی ہین کہ جنکا جواب نہیں۔ اعجاز کہی تو بجا ہی حضرت آپ پسند
 کرین یا نہ کرین ہماری امت والوں نے تو یہ دلیمن ٹھان لیا ہی کہ اب کریم کے عیوض
 ایسی اشعار بچوں کو پڑھایا کریں جس سے دنیا و عقبی دونوں ہاتھ لگیں حضرت فرماتی ہین کہ
 میرے ساتی چاند و کا چھینٹا پلا کہ ہستم اسیر کسند ہوا
 مزا کر کرا ہو گیا دے جس ندار یم غیسرا از تو فریاد رس
 خوش از چاند و بازی و گر کار نیست وزین گرم تر ہیچ بازار نیست
 بدک چون مس قلبے اکیمیاست کہ افیون ہمہ درد ہارا دواست
 اگر چاند و بازی تو کراختیار شود خلق دنیا ترا دوستدار
 یہ افیون ہون کی کمر ختم نہیں مہند شاخ پرمیوہ سر بر زمین
 کمر خم ہوئی رہ گیا مغز و پوست تواضع ز گردن فرازا نکوست
 بدک کش لگائے اگر دم سبیل زند سوزا و شعلہ در آب و گل
 ادھر لاؤ حشہ لگاؤ نہ دم کہ ناگہ شود سر بر کالعدم
 جو افیون پیے ہے وہی آدمی نزدیک دم بحسرت مردی
 میان ہجیر پنک میں آٹھون پہر بغفلت مبر عمر دروے بستر

نشہ کی تزنگ

منہ کا کر آٹا اور سستی کر فیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ای جناب اودھ پنچ صاحب۔ واللہ ہر کل مکتب میں کیا جی خوش ہوا ہے کہ
 قسم ہے جناب میر علیہ السلام کی یہی بار بار دل چاہتا تھا کہ اللہ رکھے منے مرزا کو
 ایک دم چاتی سے جدا نہ کروں۔ بخدا کہنے سچ کہا، یہ تخم تاثیر صحبت اثر بابت پوت پر اپت
 گھوڑا کچھ نہیں تو تھوڑا تھوڑا۔ پہر آخر اچھے مرزا ہی کے تو صاحبزادی ہیں بشار اللہ
 سے وہ بلا کی طبیعت پائی ہے کہ حسرت کیا عرض کروں مجھ تو رہ رہ کر یہی خیال آتا ہے کہ
 یہ دن سن۔ نام خدا اٹھتی جوانی ہنوز مسین بھی اچھی طرح نہیں بھگی ہیں اور یہ فکر
 آسمان پیا خدا چشم زخم زمانہ سے بچائے وہ پیاری طبیعت پائی ہے کہ سجان اللہ بجزہ باوجود
 صد ہا نوکروں کے اچھے مرزا اپنی ہاتھ سے چلم بھر کر دیتی ہیں اور پہر میں اُس چلم کی کیا
 تعریف کروں جسمین تلوار اوپر چار توے اور پہر مرزا یہ کہ چاروں کی کیفیت نرالی ایک جلا
 دوسرا موجود ہر کش شربت کا گھونٹ دھوئین کی یہ لطافت کہ ہوا اولیٰ ہوا آخری
 ہاے لال لال بچے کو لون کو اس ترکیب سے جانی ہیں کہ تحریر اقلیدس کی جس شکل
 سے چاہیے بڑا لیجیے اگر سر مو فرق ہو تو ہاتھ قلم کر ڈالیو ایک حقہ ہی نہیں چاندو کا
 قوام وہ پریا تیار کرتی ہیں کہ بسا در کیا کہوں ہاتھ چوم لے۔ اور ہسی انکی سی محنت
 کوئی کر تو لی جناب سید الشہدا کی قسم کہا کہ کتا ہوں کہ ایون کو بانات کی ٹکڑے
 میں کم سے کم دو سو مرتبہ تو مقطر کرتے ہیں اُنوقت انکی رنگت دیکھو سے تعلق رکھتی ہی

ایکانون سے اپنے یہ نفرت کہانتک یہ بینڈ سے لڑانے کی عادت کہانتک

ذرا کہول کر کان سن اس سخن کو

ہے درپیش چہ آخرش چاہ کن کو

یہ انصاف سے توئی کیون منہ کو موڑا یہ آغوا کا کیون تو نے طوفان جوڑا

خور و نوش کیوں بنے بہائی کا چوڑا یہ کیوں سلسلہ حب اخوت کا توڑا

یہ نفسانیت کیا سمائی ہے سر زمین

یہ اخراج جائز ہے کس شاستر میں

بلا پند تون سے ہوتا ہی لی تھی جرم کی مجسم سے تحقیق کی تھی

کیٹی سین پستک ہی کوئی کہلی تھی کچھ انصاف بھی ان تہا یاد دل لگی تھی

یہی طور پنچایتون کا اگر ہے

سزاوار اخراج پھر ہر شہر ہے

جہان ملگنے چار ہ قوم بہائی شکایت کسی نے کی کی سنائی

تو پھر کسکا اظہار کسی صفائی وہیں فرد اخراج دستخط کرائی

ہوئی گشت شہرون میں در بے جانا

کہ خارج ہوا قوم سے ہے فلانا

یہ احسن راج کا گر رہا تازیانہ کہانی رہی یہ - یہی گرافسانہ

تو آتا ہے نزدیک وہ بھی زمانہ کہ اٹھیکاکل قوم کا آب و دانہ

مزا ہے یونہیں نیت نیا تفرقہ ہو

یونہیں قوم میں تعمیر تخریب ہو

لسان الغیب کشمیر

سنبھل قومی اعزاز کے کہو نیوالے زمانے میں تخم حسد بونے والے
جہالت کی چشمے سے منہ دھو نیوالے خبردار او بے خبر سونے والے

گٹا کی طرح چھا رہی ہے تباہی

تری قوم پر آرہی ہے تباہی

ترے ساتھ کیا قوم نے کی بُرائی جو گناہ فرست ہر جا گھمائی
یہ کیا نفرت ڈالنے کی سمائی چٹے باپ سر بیٹے بہائی سے بہائی

بہلا مقتضای ریاست یہی ہے

شرافت یہی ہے نجاست یہی ہے

تری قوم کو اس عداوت نے کہو یا جہالت نے کہو یا حماقت نے کہو یا
بنا گھر ترا تیری عادت نے کہو یا تجھے فخر بیجا کی شامت نے کہو یا

وہ حالت ہی جس کا سدھرنا ہی مشکل

تر آب سے اب او بہرنا ہے مشکل

یہ سودا سما یا ہے کیا تیرے سر میں جو شافین نکالی ہیں جوٹی خبر میں
ہے کچھ بھی جیف ہر ایک گھر میں لڑائی ٹہنی ہے پورا ورپہر میں

جو چند سے رہی بو نہیں بے اعتدالی

تو پر قوم کا بس ہے اللہ والی

یہ ذاتی تشخص یہ نخوت کہاں تک یہ پندار یہ عجب شروت کہاں تک

طوائف سے ہو کر مجبوشی تو واجب ہم ملے ہو بادہ نوشی تو واجب
 امیرون کی ہو خیر کوشی تو واجب جو دہستہ ہو چشم پوشی تو واجب
 مدد چاند و اقیون سے تم کو جائز
 دوا ہر اک چیز ہے تم کو جائز
 ان افعال پر نکتہ چینی خطا ہے رئیسوں کو ہر فعل کرنا روا ہے
 نہ معلوم کیا کیا دلون میں بہرا ہے اسل خراج کا اور ہی مدعا ہے
 کلب اور اغوا کا ہے اک بہانا
 غرض قوم پر ہے دباغت جنانا
 ارے جوش قومی کہاں ہے کدہری یہ کیا ہو رہا دیکھ شام و سحر ہے
 کبھی تیری انصاف پر بھی نظر ہے تری قوم کی دیکھ حالت تہری
 جو مفلوک ہیں یا کہ ہیں صاحب زرہ
 نگاہوں میں تیری تو سب ہیں برابر
 جو مارل کرج کا ننھے ہے سہارا دباغت یہ کب ہوگی تجھ کو گوارا
 اگر تو بھی اس وقت ہمت کو ہارا چنین خوف بجا مبارک شمارا
 یقین یہ نہیں تیری ہمت جو کم ہو
 یہ ممکن نہیں تو نہ ثابت قدم ہو
 کسی نے ہی اخراج ایسا سنا ہے کبھی ایسا کشمیر لون میں ہوا ہے
 بچنے کے قابل یہ کل ماجرا ہے یہ ذاتی عداوت نہیں ہے تو کیا ہے
 بجا تو ہیں ثالث لگی اپنے جی کی صدا بھی نہیں سنتی ہم مدعی کی

مری قوم کے پیارے کشمیری بہائی یہ ہٹ دہری کیوں اتنی دلمین سمائی
گستاخوت کی کیوں ہی آنکھوں پہ چھائی سمجھ بوجھ کیوں ہے ذرا عتنائی

ذرا دل میں سوچو تو اللہ صاحب

زبان پر ہی کچھ دلمین کچھ اہ صاحب

بجھوری دستخط کا کرنا غضب ہے بزرگوں پہ الزام دھرنا غضب ہے
اسل خراج سے آپ ڈرنا غضب ہے مخالف کے آگے ٹکرنا غضب ہے

وہی ہو گا قسمت میں جو کچھ بدائی

رضائے خدا راستی میں سدا ہے

یہ غالب ہوئی دنیوی تم پہ عبرت کہ دنیا کو عقیقی پہ دی تو نے سبقت
بڑی ایسی نحویف بجا کی عزت گستاخی نگاہوں سے ایمانی وقت

نہ ہے اور نہ ہو گا یہ مسلک ہمارا

مبارک تمہیں دہریہ پن تمہارا

کھلے بندوں ہو مل میں جاناروا ہے گلاسوں کا منہ سے لگاناروا ہے

برانڈی کی بوتل لٹھکاناروا ہے مٹن چا پ کٹکٹ کا کھاناروا ہے

پیو برف بے کھٹکے اسٹیشن پر

اوڑاؤ کی مونڈ سوڑاؤ جھجھر

کرو سر کو چپ چپ کی گر خم تو جائز عبادت کرو اولٹی دائم تو جائز

جو گھر ڈال لو کوئی خانم تو جائز شکر شیر ہو جاؤ باہم تو جائز

وہی کرتی ہیں جنکی کچھ حوصلہ ہیں جو سچ پوچھو دولت کر سب چوچھیں

نواب سید محمد صاحب آزاد آئی۔ ایس۔ او

مشرقی بنگال کے ایک سربراہ اور دو تہذیب خاندانوں میں سے ایک میں پیدا ہوا
 ہیں پیدا ہوئے۔ اور انڈین تعلیم بھی دہلی ہائی فارسی وار دو کی تعلیم
 ایک نامی استاد یعنی آغا احمد علی اصفہانی مہنت موید بہان کے زیر نگرانی پائی
 آپ استاد کے نہایت رشید شاگردوں میں سے تھے۔ اس زمانہ میں اول تو انگریزی تعلیم کا
 چرچہ دھیس ہی بہت کم تھا۔ بہر حال کے مسلمانوں میں تو صرف شاذ و نادر اصحاب
 اس طرف توجہ کرتے تھے۔ چنانچہ آپ نے ایک خط میں فرماتے ہیں: ”انگریزی میں مجھے
 انٹرنس فیل ہونے کی عزت بھی حاصل نہیں ہو رہا ہے وقت میں ہمارے شہر کے
 مسلمانوں کو انگریزی خوانی سے مطلق رغبت نہ تھی یہاں سے تفتنا پندر روز انگریزی
 پڑھی تھی اور ۳ سال تک لکھی گیا تھا اس کے بعد پیر اپنے خیر مقرر نواب عبداللطیف صاحب
 بہادر مرحوم کی صحبت بابرکت میں کلکتہ میں رہ کر کتب بینی سے کسب قدر انگریزی حاصل
 کی اور پھر نوکری اختیار کر کے بعد بشرط ضرورت اپنی انگریزی کی تکمیل کرتا رہا
 سرکار انگریزی کی ملازمت عہد سب رہا بشرط ضرورت سے شروع کی لیکن رفتہ رفتہ مختلف
 ادراج طے کرتے ہوئے کلکتہ کے پریسنگ ہائیڈرو پریٹ اور آخر میں اسپیکر جنرل آف
 رجسٹریشن ہوئے۔ دو دفعہ بنگال کونسل کے ممبر منتخب ہوئے نامزد ہوئے اور آئی۔ ایس۔ او

سے غالب مرحوم نے بہان قاطع لخت یکی رو میں ایک کتاب موسوم بہ قاطع بہان لکھی تھی
 اس کے جواب میں آغا احمد علی صاحب نے موید بہان لکھی تھی جس کا جواب مرزا صاحب نے
 تیغ تیز سے دیا تھا اور پھر اس کا جواب اباجو اباجو صاحب نے شمشیر تیز سے دیا تھا
 اس علی معرکہ کا بہرا فقہ مولانا مرحوم نے یادگار غالب میں بیان کیا ہے۔

یہی آجکل چار سو گفتگو ہے کہ یہ قوم بھی جیت گیا جنگجو ہے
 لکٹے مرتے آپس میں ہیں ایسی خودی بہذا کیوں نہو آخرش لکٹو ہے

ولایت کا جو نام تکے وہ خراج

جو جانے کی ترغیب تک دے وہ خراج

نہ دستخط کرے بند پر وہ بھی خراج مخالفت اگر ہے پسر وہ بھی خراج

موافق نہیں کر پدروہ بھی خراج کرے جو اگر یا مکروہ بھی خراج

یہ اخراج کا مادہ پاک رہا ہے

ہر اک "برہن" "برطوت" پاک ہے

بڑی اس قدر ہجرت نا اتفاقی گئی چوٹ آپس کی سب خوش مذاقی

محبت کی بوتل اب نہ باقی نہیں ہوتے ہوائی سے ہوائی ملاقی

پہنسی قوم ہی ظلمت باومن میں

ترقی کا چاند آگیا ہے گہن میں



نواب سید سعید خان بہادر آزاد آئی - ایس - او

انتہی پریس الہ آباد

کا خطاب پایا سلام میں اپنے فرائض سرکاری سے سبکدوش ہو کر نشین اور آپ کے تشریف فرما
 اخباری مضامین نگاری کا شوق شروع ہی ہوتا رہا۔ پہلے فارسی اخبار دور بین میں
 کہ جو مسلم نظری سوسائٹی کا پرچہ تھا مضمون لکھنے شروع کئے۔ یہ نہایت خوشگوار زمانہ
 تھا رفتہ رفتہ اردو میں مضمون نگاری کا شوق ہوا۔ سب سے پہلے اردو اخبار میں لکنا شروع
 کیا اور پندرہ سال سے یہ سلسلہ برقرار قائم رہا۔ اکثر مضامین آپ کے اکمل اخبار۔ دہلی۔ آگرہ اخبار۔
 سفیر و معائنہ۔ اخبار الاخبار میں ہی نکلے مگر آپ کے شہرت یہی اردو پنج کی شہرت
 کے ساتھ ہی ہوئی۔ خاص کر آپ کا نوابی دربار کہ جو شہرہ امین بطور ناول کے
 پنج میں شائع ہوا تھا نہایت ہی مقبول ہوا۔ علاوہ برین آپ کی ڈکشنری
 مہذب نامہ و پیام اور سوانح عمری مولانا آزاد ایسے مضامین تھے کہ جنہوں نے
 کافی شہرت حاصل کی۔ اکثر مضامین آپ کے ایک جگہ ترتیب دیکر ایک جلد میں کہ جس کا
 نام خیالات آزاد ہے شائع ہوئے ہیں کہ جس کی قدر بڑے بڑے لوگوں نے کی
 اور دور دور سے آپ کے پاس مبارکباد کے خط آئے ہیں۔ انگریزی زبان میں ہی
 اپنے مضامین نگاری کی اچھی خاصی مشق حاصل کی اور بابو شہبہ چندر ڈیسے کی
 صحبت سے اس بارہ میں بہت ہی نفع اٹھایا۔ آپ اخبار رئیس درعیت میں
 اکثر ایڈیٹوریل مضامین لکھا کرتے تھے کہ جو اکثر سرکار و رعایا دونوں کی نگاہ میں
 قابل قدر سمجھے گئے۔ غالباً پنج کے نامہ نگاروں میں یہ فخر صرف آپ ہی کو حاصل ہے
 کہ تادم آخر آپ نے حق دوستی بنھایا اور برابر کچھ نہ کچھ لکھتے رہے۔

پورانی روشنی کا نامہ پیام

لندن۔ رسل۔ سکوبار

مائی ڈیر مولانا اودھ پنچ۔ تسلیم۔ اُس روز اپنے مجھے کانپور کی اسٹیشن پر
 آکر رخصت کیا اور احباب نے رنگارنگ کے امام ضامن ہمارے بازو پر
 باندھ کر خیر باد کہا اور آج دیکھئے بندہ عنایت ایزدی سے لندن میں ایک
 مکلف اور آراستہ اور ہوادار ہوٹل میں ایک غریب اور مسرت کے زور سے
 ایک عمدہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں اس خط کے مطالعہ سے
 آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ ہم اپنے قول کے سچے اور اپنے وعدے کے
 پکے ہیں اور شاید قلیل ہی عرصہ میں آپ اور ہمارے وطن کے دوسرے
 احباب اُسکو تسلیم کر لینگے کہ ہاں بعد مدت کے اب اسے ایک شستہ اور
 تہذیب یافتہ خیالات اور پکے تجربہ اور پختہ عقل اور ہشتادویں عہدہ کا آدمی
 اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے کہ جو آئندہ ہمارے ہر قسم کی اصلی اور واقعی
 حالات اور تمدنی اور اخلاقی خیالات سے اپنے نیم وحشی ہونٹوں کو آگاہ
 کر سکیگا اور جو کہ خدا نخواستہ ولایتی اخلاق اور تمدنی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کا
 دور میں بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ہم پورے اسکول کے آدمی ہیں اور ہمارے
 دل میں قدیم مدرسہ اور اسکے علوم و فنون اور اور پورے خیالات کا کیسا
 فیض بخش گنجینہ ہے۔ اور ہم اپنی وضع کے کیسے پاسدار اور پیار کرنے والے ہیں
 کہیں جائیں کسی ملک کا سفر کریں مگر کیا سنئے کہ اپنی وضع میں فرق آئے

وکیل یا کالے صاحبوں کا زندہ یادگار عزت آثار تصور کیا اور ان کے ساتھ
 اس قسم کا برتاؤ خاص اور عام مجلسوں اور صحبتوں میں ہوتا ہے کہ جو اپنے
 خاص لوگوں کے ساتھ ہونا چاہیے مگر بیان کے لوگ بدلتے خواہشمند اور متمنی
 تھے کہ کوئی قدیم اسکول کا آدمی بھی یہاں آوے تاکہ اس سے بہت سی باتیں
 کہ جنکے بیان کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت ہی تامل ہوتا ہی دریافت ہوں
 اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی شکایت اور حکایت کو اُسکی پہلی آٹ رنگ
 و دیانتداری کے ساتھ بیان کرے یہاں کے قابل اور بیدار مغز وزرا
 ہلوگوں کے قومی رسم و رواج تعصب انگیز خیالات اور قدیم مدرسوں کے
 حالات سے واقف ہونے کے بڑے شائق ہیں اور انکا قول ہے کہ اس قسم کی
 معلومات انگریزی دان اور انگریزی خوان نا تجربہ کار طلباء ہی نہیں سکتے ہیں
 کیونکہ اول تو انکو خود بھی اپنی خبر نہیں درنا یا انگریزی تعلیم کے اثر نے ابتدائے
 شباب ہی میں انکے خیالات پر مغربی تہذیب کی پالش کر دی ہے ان جوانوں
 میری خاطر تواضع صد سے زائد ہوتی ہے اور میرے ساتھ یہاں کے لوگ اُس طرح سے
 پیش آتے ہیں کہ جس طرح غیر ملک کے کسی دیندار اور نیک کردار عالم سے پیش آنا
 لازم ہے اور میرے ہوٹل کے دروازے پر گاڑیوں کا ہجوم رہتا ہے اور ہر شب کو
 کسی خاص یا عام جلسہ میں میری دعوت ہوتی ہے شاعر نو بیست محرم و ریفارمر
 سفر اور رامبران پارلیمنٹ تجار شاطر پادری صاحب لوگ اور بعض بعض دیسی
 خاقانان بانام و نشان کہ جو ہندوستان کی آئندہ ترقی کے اسباب کو جتھا کرنے
 اور ہم پہونچانے اور ہندوستان کے باشندوں کی ہمدردی کا چراغ یہاں کے

اور اپنی قطع بدل جاے یہ تو بہر و پیونکا کام ہی کہ روز ایک بیاروپ لاتے ہیں اور اس ذریعہ سے اپنی روٹی کماتے ہیں۔ بندہ سنہ ڈور کے قریب ہی جہاز پر اپنے ڈبل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کنار چوٹہ میں اپنے کو بیٹھا اُس پر سے ایک سہ فٹ کا شالی کمر بند بھی جڑ دیا اپنی پانسیری و سار علم کو بھی سر پر رکھا اور سبز رنگ کی بند ڈیڑھی والی کفش کو بھی ڈانٹا پھر کیا تھا اور دھڑ دھڑ سے اتر کر ریل پر سوار ہوئے کہ تماشا بن گئے جس کو دیکھ رہے ہیں بھکو دیکھتا ہی جس بیڑی کی آنکھ بڑ گئی وہ ہمہ تن جھنجھکی اسٹیشن والے جوق جوق گاڑی کے دروازے کے پاس آ رہے ہیں بیرون صاحبان عالیشان گاڑی میں گئے چل آتے ہیں لیڈیوں نے صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی بنا ڈالا اور میں اُن کے اس استعجاب کو دیکھ کر سردم زیادہ متحیر ہوتا جاتا تھا معلوم ہوتا ہی یہاں کے انگریزوں نے آج تک کسی ایماندار متعصب و رفرانڈ، مولوی کو اُس کے اہلی لباس اور شان و شوکت اور معیت سے نہیں دیکھا تھا اور اسلئے میری پذیرفتگی کا وہ سلمان ہوا کہ جو جزیرون کے دشیون کے لئے ہوتا ہی خیرانکا جو جی چاہے مجھے سمجھیں مگر ہم بھی اپنے دل میں اُن کو کچھ سمجھ لیتے ہیں اور اسلئے کسی فریق کو جاے شکایت نہیں ہی عوض معاوضہ گلہ انداز و مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم بڑے زور سے میرے دل میں اسکی تحریک کرتی ہے اس کے قبل جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے ہیں وہ لوگ جہاز ہی پر سے نہیں بلکہ کلکتہ و بمبئی سے صاحب بکر اترے یا سوار ہوئے تھے اور اسلئے وہ لوگ عجائب المخلوقات نہیں تصور کیے گئے اور یہاں کے لوگوں نے اُن کو ہندوستان کی نئی روشنی کے فرقہ کا

ناپستی میں غیر مرد کے ساتھ پھرنے جاتی ہیں دوکانوں میں بیٹھتی ہیں خدا جانے
 اور کتنا دھند کرتی ہیں ہمارے عفت آباد ہندوستان کی عورتوں کی اگر بیان کی
 عورتوں کی بے پردگی اور بے شرمی اور دلیری کی کیفیت بیان کر دی جائے
 تو انکو فوراً شرم اور خوف اور غصہ سے اُس قسم کی حارت پ آجائے کہ جوشل
 شلخ چار انکو جلا دے یہاں کے مکانات سواریان سب بے پردہ ہیں اور
 یہاں کے لوگوں کا قول ہے کہ کھلے مکان میں ہوا آتی جاتی ہے اور اسی سے
 صحت جسمانی میں ترقی ہوتی ہے غیر مردوں کے واسطے یہ مکانات بیشک
 عمدہ ہیں مگر نہ کہ ویسے صاف و شفاف کہ جیسے ہمارے دہلی کے اور لکھنؤ کے
 امرا کے دولتسرائیں اور زنانوں کے لئے تو یہ مکانات بالکل ناموزون
 ہیں نہ بلند دیواریں نہ متعدد دیوڑھیاں نہ تہ خانے نہ کچھ قفس کی طرح
 پردہ دار پائین باغ نہ چھوٹے چھوٹے دروازے کی کوٹھڑیاں نہ محرابی
 بارہ دریوں نہ ہوا دار اور پردہ دار کوٹھے۔ مکانات میں فن عمارت کے
 اصول سے دیکھئے تو کوئی تعریف کی بات نہیں ہے کیونکہ
 صرف لکڑی اور اینٹ کی سرخی کا سادہ کام ہوتا ہے اور بڑے بڑے
 آئینے لگے رہتے ہیں البتہ کوچ میز اور کرسیاں اور بھی دوسرے سامان
 آرائش قابل تعریف ہیں مگر نہ ایسی کہ انکو اپنے نواب زادگان ہند اور
 دلیان ملک کے مکانات اور ایوانوں کے ایرانی قالین مخملی گاؤں کی
 نیل دندان کی چار پائیاں سونے چاندی کے جھاڑوں رنگ برنگ کے
 شیشہ آلات اور طلائی اور نقرئی اگا لدان اور طلائی آئینوں سے تشبیہ لیکیں

لوگوں کے دلوں میں روشن کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس فقیر کی ملاقات کو
آئی ہیں اور مختلف امور اور مسئلوں کے متعلق سوالات کرتے ہیں یہاں کے علما
اور پادری صاحب لوگ بڑے وسیع الاخلاق منکسر المزاج متحل اور ذہوش ہیں اور
اسی قسم کے لوگوں سے اور خاکسار سے زیادہ ملاقات رہتی ہے۔

کند بجنس با بجنس پرواز کبوتر با کبوتر باز باز
آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو مجھے یہاں آئی جینے دو جینے کا ہی عرصہ
ہوا اور میں قلم ہاتھ میں لیکر یہاں کے حالات اور خیالات اور رسم و رواج
اور طریق معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ پر اسے دینے کے لیے اکڑ کر بیٹھ گیا
اور اپنے تئیں کے آدمی و کے پیر شدی کا مصداق بنا دیا۔ مگر نہیں مجھ اس
تھوڑے عرصہ میں یہاں کے لوگوں کے اندر دنی اور بیرونی حالات کے
دیکھنے اور جانچنے کا جو موقع ملا ہی ایسا شاید کسی کو سا لہا سال میں
نہیں ملیگا کیونکہ میرے رسائی کا حلقہ بہت بڑا ہی اور میرا گزرا ایسے
ایسے مقامات میں ہوتا ہے کہ جہاں فرشتوں کے پر چلتے ہیں۔

یہاں کے لوگ گویا آزادی کے عاشق ہیں اور نقش آزادی گویا ان کے
سینوں پر کندہ ہے انکو دولت حشمت اور ریاست کسی چیز کی پروا نہیں
مگر جہاں انکی آزادی کو کسینے انگلی دکھائی فوراً خون بہانے کو موجود ہیں آزادی
کے نشہ سے کچھ انگلستانی لوگ ایسے مدہوش ہیں کہ انکی ترنگ میں انھوں نے
اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں کے ساتھ بانٹ لیا ہے اور مرد و عورت
کی حالت میں کوئی فرق نہیں ہے معاذ اللہ یہاں عورتیں گھوڑا دوڑاتی ہیں

سحر خیزی کی صفت یہاں کے لوگوں میں دور جوں سے نہیں ہو ایک تو یہ کہ اگر بزرگ
 ہر روز علی الصبح کسی قسم کی عبادت نہیں کرتے ہیں اور صبح کو نیند سے
 چونک کر دنیوی کاموں کے شروع کرنے کے قبل نماز نہیں پڑھتے ہیں اور
 رات بھر جو آرام اور تسکین اور مسرت سے کاٹتے ہیں اسکا شکر بارگاہ ایزدی
 میں صبح کو بجا نہیں لاتے ہیں۔ اسوقت ہمارے ہندوستان کی مسجد و نہیں
 جوق جوق مسلمان لوگ صاف لباس پہن اور خوشبو لگا کر جا رہے ہونگے
 اور اللہ اکبر اللہ اکبر کی صدا کا ہمارے معبودوں میں غل ہوگا کوئی وظیفہ میں
 مصروف ہوگا کوئی درود پڑھتا ہوگا کوئی سجدہ شکرانہ بجالا رہا ہوگا اور
 کوئی حدیث اور تفسیر کا درس دیتا ہوگا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر طبقہ اور
 درجہ کے لوگ عموماً زیادہ رات تک اپنے گھروں سے باہر رہتے ہیں اور عام
 مقامات آسائش و آرائش اور تماشا خانوں کی سیر کرتے ہیں اور اپنے احباب
 کے قلعہ میں کھیلنے کھاتے اور پیٹے رہتے ہیں۔ یہاں ہر فشن اور پیشہ کی لوگوں
 کے عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہوٹل اور کلب گھر علیحدہ ہیں مثل فوجی
 قانونی و زبیری سفیری فرانسیسی اور جرمنی ہوٹل اور کلب اور پبلک ہوس کو
 اور شام کے بعد سے تھیرڈن اور ایسے مکانات میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ
 جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق کے مطابق ایک ایک طرح کی
 تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تماشا خانے کثرت سے ہیں اور گنجفہ تماش
 خطرین اور مینر کے انٹے کا جوا بڑی دھوم سے ہوتا ہے اور ایسے سور کھلا دی
 ہیں کہ جنکا لوہا سارے تہذیب یافتہ ملک کے جوا ری مانتے ہیں اور جو اس

پورانی روشنی کا نامہ و پیام

مالی ڈیر بولانا ہنر و ظرافت لائی جاتی ہے کہ میں اپنے حوائج ضروری سے قانع ہوا اور چاہے پانی مکھن اور توس پھوس کو اپنے معدہ کے زندہ خورجی میں رکھ کر اور اپنی تسبیح کو پلنگ کے ایک کونے پر لٹکا کر لکھنے کی میز پر آ بیٹھا۔ اور نہایت تسکین کے ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں گو میری ہندوستانی عادات کی پابندی کے سبب ملازمین ہوٹل کو بے اوقات تکلیف ہوتی ہے مگر کیونکہ اپنے اوقات معینہ میں فرق ڈالوں اور کیونکہ انہی حکیمانہ خیالات کو مطابق حفظ صحت کو تولد کو نہ برون دریا سے ٹھیس ہمارے کمرے کے نیچے سے بہ رہا ہے اور جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے صاف ہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمدہ سلسلے کے فیضانِ ندان کی سیل پانی ابھی ہوئی ہے دریا میں جہازوں کی رنگ رنگ کی روشنی طرفہ ہار دکھا رہی ہے۔ اور درختوں پر مختلف قسم کے خوش آہنگ پرندہ قدرتی بینڈ باجا بجا رہے ہیں۔ میز کے قریب آتش دان روشن ہے اور اٹھین ولایتی کولہ جل رہا ہے اور میں بیور کی عبا اور فلائین کی نیمہ آستین پہنے بیٹھا ہوں۔ ہوٹل کا خانسا مان اکثر ہمارے واسطے ہماری پسند کے موافق ہندوستانی کھانے بھی پکاتا ہے اور یہودی قصاب کی دوکان سے گوشت لانے میں ہم اسکو بہت تاکید کرتے ہیں اور جبکہ ہم اسکو یہ حکم دیتے ہیں تو وہ مسکراتا ہوا ہمارے سامنے سے چلا جاتا ہے یہاں کے لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر دنل بجے تک سوئے رہتے ہیں اور گویا یہاں نیند سے چونکنے کا معمولی وقت ۹ بجے سے ۱۱ تک ہے کوئی بھلا مانس تو نور کی سڑکے کیا اٹھیکا شاید یہاں کا مرغ نے نیچے کے شل بولتا ہو۔

بہان کے عام مکانات تفریح اور بہاری ملک کو مدد خانے اور چنڈو خانے اور
 عیش خانوں سے آسمان و زمین کا فرق ہے اور کبھی کوئی منصف مزاج اور دوہین بہار
 ملک کو چاندو خانے اور عشرت خانی پر بہان کو ہوٹل تماشائے اور جو خانے کو
 ترجیح نہیں دینگا۔ بہان کا رخا بہت فوق البہرہ ہے ریشمی اچھی سامان اُچلے مگر تسکین
 آرام راحت اور ہم لوگوں کی خیالات کے مطابق عیش بالکل بہان مفقود ہے۔ ان کا قانون
 میں سناٹا کا لطف نہیں بلکہ ہنگامہ صلی صفائی کا نام نہیں بلکہ کسافت ہے۔
 تسکین کا نام نہیں بلکہ انتشار اور اضطراب اسکی جگہ ہے۔ اور خلاصہ یہ کہ گوشہ عافیت
 کی پوری تعریف صادق نہیں آتی ہے غیر اور اجنبی لوگوں میں ملنے جلنے سے بے تکلفانہ تفریح کا
 لطف کہاں باقی رہتا ہے ہوٹل میں ہر قسم کے لوگ آتے جاتے اور رہتے ہیں اور کوئی انکو
 منع نہیں کر سکتا ہے کیونکہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر عورت آینگا۔ ہمارے چاندو خانوں
 میں گونا گویا سامان آرایش کم رہتا ہے مگر گوشہ عافیت کی پوری تعریف اور ہر
 صادق آتی ہے اور انکو کان و معدن آسائش کہنا بجا ہے۔ ایک نفیس مکان چوٹے
 چوٹے دروازی اور اسکے سوا دھواں مکتی اور تھوک پھینکنے کے لیے سیکھون سورج
 بیسیوں روشن دان یکلف فرش بڑے بڑے گادٹیکے اور چوٹے چوٹے گل ٹیکے
 عمدہ پتیل کا شمع دان ایک کوڑی بین اس طرح سے روشن جیسو کسی کے مزار پر چراغ
 جلتا ہو۔ اسکے سوا ہر شخص کو سنا ہو ایک لب (دولاتی) شخص کو بے اگالہ دان و ہانگو
 جانوالو نہر بیٹنا حرام ہو گیا فوراً آرام سے لیٹ رہا اور چپتی کے لیے غریب چاندو بانہ
 لوگ موجود ہیں انکی خدمت کی اجرت نہایت کم ایک چینی پر رات بہ خدمت کریں
 نیرنی کی قشربان بالائی اور ہر قسم کی شیرینی کھانے کے لیے موجود ہنگامہ غل انتشار کا

نا جانز ذریعہ سے لاکھوں ہی لاکھ کماتے اور اوڑھتے ہیں کسی ہوٹل کے کسی
 کمرے میں دو چار پارٹیاں کیل ریسے ہیں سکین دو چار شطرنج میں غرق ہیں کسی
 طرف انٹے کی سیز پر کٹا کٹ انڈی دوڑ رہے ہیں کسی جانب بادہ نوشی ہو رہی ہے
 کین کافی اوڑھ رہی ہو اور کسی گوشہ میں چائے پانی کا سامان درست ہو علاوہ اسکو
 وضع دار اور طرح دار مالدار اور رؤسا قانون اور امر اور ذرا سے نامدار کے مکانوں میں
 خاص خاص دعوت کی جلسے بھی ہر روز ہی ہوا کرتے ہیں اور ہر غچہ احباب میں مسائل
 تمدن یا معاشرت یا تجارت پر گفتگو چڑھتی ہو اور بڑی گرمجوشی سے تبادلہ خیالات
 اور آرا ہوتا ہو اور ہر شخص روزانہ صحتوں اور خاص جلسوں میں رائے دینے اور گفتگو
 کر نیکے لیے تیار رہتا ہو اور اخبار و نئے اپنی تحویل و مانع میں ہر قسم کے معلومات کا
 خزانہ پیشتر سے جمع کر رکھتا ہو۔ جن لوگوں کے رہنے کا اپنا خاص مکان یا کرایہ
 کی کوٹھی ہو وہ ایک بچے دو بچے اپنے اپنے مکانوں میں ہوٹلون نما شاخاؤں اور
 گلیوں سے چلے جاتے ہیں اور جو خانہ بدوش ہیں وہ

در ویش ہر کجا کہ شب آمد میری دوست

پر عمل کرتے ہیں۔ سحر خیزی کو مانع جو دو درجہ میری خیال میں آؤ تھے بنو بیان کیے اور شاید
 یہ بھی گمان ہو سکتا ہو کہ چون کہ صبح کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہو اس لیے ہر قسم کے
 لوگ اس وقت اپنی اپنی خوابگاہ میں رہنا حفظ صحت کے لیے بہتر تصور کرتے ہیں
 یہاں کہ عام مکانات آرامش و راحت اور مقامات تفریح کی جو تصویر کہ ہم نے کینیجی ہو سکو
 دیکھ کر تو آپ ہلکے جائینگے اور علی الخصوص ہماری ملک کردہ امیرزادی کہ جو شبانہ روز
 دوبارہ اور تین کافے کتے رہتی ہیں انکو دونوں لندن کی سیر کا شوق بہر جا بگا مگر نہیں

پورانی روشنی کا نامہ و پیغام

یہاں کے تماشخانوں میں بیشک بڑی تیاری ہوتی ہے روشنی کا اہتمام خوب ہوتا ہے اور پردے نہایت خوشنما اور حیرت انگیز بدلے جاتے ہیں اور تماشا گریوالے مرد اور عورتیں عمدہ عمدہ لباس پہن کر تماشا کرتی ہیں اور تازہ بہ تازہ سانگ لاتی ہیں اور ایک دم میں پردوں کے اولٹ پیر سے سارے مکان کی ہیئت بدل جاتی ہے ابھی باغ تھا ابھی سمندر موج مار رہا ہے ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوانخانہ ہی ابھی سبزہ زار نظر آیا اور پہر ایک آن میں قبر گاہ بن گیا ہر تماشخانہ اور ٹھیٹر اور اپر امین باجا بجاتا ہے اور وہ اُسی قسم کے باجے ہیں کہ جنکی آواز وحشت ناک اور سامعہ خراش ہوتی ہے اور جنکے سُنے سے عزت کا خیال لے لے جلد بھاگنے لگتا ہے اور لڑائی کا خوف اور سامانِ ادن کی جگہ آجاتا ہے۔ اور اپر امین یہاں کی گویا عورتیں اور مرد گاتے ہیں اور علم موسیقی کے شیدائے لوگ وہاں اکثر گانا سننے کی غرض سے زیادہ جاتے ہیں کم سختی سے ایک روز ایک دوست کی خاطر سے مجھ بھی جائیکا اتفاق ہوا اور سامعہ پردہ آفت آئی کہ آج تک خدا کی قسم کان بہرے ہو رہے ہیں اور اُس روز تو شب مارے وحشت کی بندہ کو نیند نہیں آئی۔ ہاے ہاے جسو چندر بھاگا شیریں جان بے را بد و خان اور تان رس خان کو سنا ہوگا اور جسکے کان کہ بین سسین سازنگی ستار طبلے کے سامعہ نواز آواز سے آشنا ہونگے اُسکو چنگی باجکی بون بون اور گون گون کی صدا اور چند بے سُری اور بے تالی اور بداد از قوی ہیکل عورت و مرد کا چلانا کیا خاک بھائیگا یہاں کے گانے کے مفہوم اور موسیقی کے کمال کو

وجود بالکل مغفود نہایت ہی نکہری ہوئی ہند باندہ صحت حفظ مراتب کا ایسا خیال کہ
کسی کی ٹانگ اور کسی کا ٹنٹہ کسی کا چوڑا اور کسی کا سر۔ ہر شخص کے لیے خوشبو کی
گلوری تیار اور ہر آدمی نشہ آزادی سے سرشار۔ انکی آزادی یہ ولایت کی آزادی
نہیں ہے بلکہ وہ ایسی آزادی ہے کہ دنیا و مافیہا کے خیال سے بچا بکے لے کو دھودھا کر
پاک کر دیتی ہے۔ انکسار کا وہ مرتبہ کہ ہے

خاک شو پیش ازان کہ خاک شوی

کو مصداق بنے ہو دیں۔ عافیت پسند بھی ایسے کہ کبھی چسکنے کی آواز تک ٹرک کے
چلنے والوں نے نہیں سنی۔ قانون کو ایسے مانتر اور جانتو والی کہ پھر تک پر کبھی ہول سے
باتھ نہیں اٹھایا۔ تحمل کا وہ جوش کہ گالی تو گالی جوتی کہانے پر بھی کسی کو نہیں مارا
امورات تمدن کو ایسے شایق اور ماہر کہ آج تک روم و روس کی لڑائی کا فیصلہ اونکی
رہے میں نہیں ہوا۔ اور افغانستان کی جڑھانی کوتا ایندم تسلیم نہیں کیا۔ تہا بکو زو کو
بادشاہ جانتے ہیں۔ مسٹر شا کے زنجبار میں انتقال کرنے پر حسرت کرتے ہیں۔
کم سخن ایسے کہ اگر نو بجے شب کو ایک نقدہ کننا شروع کیا تو دو بجے وہ ختم ہوا۔ قانع
اور صابر اس مرتبہ کے کہ ایک کشتی کھیر کی چاٹ کر نرات سیر کی۔ مردم آزادی کا
وہ خوف کہ دھوپ کی تکلیف کو خیال سے مینوں کپڑی نہیں بدلتی ہیں منتظم اور خوش معاملہ
اور بامروت ایسے کہ اپنا اور دوسرے کا پانا بے تکلف ہو جاتے ہیں۔ تقدیر پر ایسا
تکیہ کہ زمینداری کے یتلام پر جڑھنی کی خبر سکر ہی کبھی بالین سے سر نہیں اٹھایا۔
گوشہ نشین ایسے کہ آفتاب تک کو کبھی چہرہ نہیں دکھایا۔ شب بیدار ایسے کہ رات بہتر سے گنا
کرتے ہیں۔ حفظ صحت کے ایسے عاشق کہ تمام دن مردہ سی بازی لگا کر سوتے ہیں۔

مرغ بسمل کی طرح لوٹنے لگے۔ بنی نہی نے سنہری دوپٹہ کو سر پر بٹا دیا اور دو چار بابو کو لوٹو لہ میں بھی سے لڑا ہک گئے۔ بنی امانی جان فی محبت انگیز ادا سے کسی گالی دیدی اور فوج کیلئے لبونہ پرائنگلی رکھی اور ڈھاکہ کے چوک میں قیامت آگئی بنی طوقی فی بنارس میں کسی مہاجن بچے یا رئیس ادا سے کو مصنوعی غصہ کی ادا سے مفتری کہا اور وہ اپنی ذہن میں (نایٹ) ہو گیا ہماری ہندوستان کو عاشق اور پریشون کو جلیلو بانکپن سیما بزم اجمی۔ برق و شہی اور دلربا یا نہ ناز و انداز کے قدر دان کچھ ہماری ہی ملک کو تازک خیال صاحب دماغ روشن لالہ صاحب مذاق لوگ ہیں۔ یہ بیچارے آلو کے کھانے اور بھیڑی کے چرنے والے ان باتوں کو کیا جانیں مگر ہاں پہری ہر بلکے دہر سے اور

ع ہر کس بخیال خویش خبطے وارد

اس کا خیال بھی رکھنا ضرور ہے جیسا کہ ہم نے پہلے خط میں لکھا ہے حسن تو یہاں ہلوگوں کے خیالات کو مطابق عقا کا حکم رکھتا ہے اور حسن فرنگ حسن جوہر سے متا کرتے تھے اُسکی کچھ بھی تصدیق نہیں ہوئی بلکہ یہاں آنے پر اُسکو بالکل لٹا پایا گو آئین قدرت نے حسن کی تقسیم کرنے کے دن یہاں کی عورتوں (جنکو حسین مینے اور اپنی کو خوبصورت دکھانیکا جنوں ہی کے ساتھ بڑی بے انصافی اور سیرجی کی ہے مگر اُسکے جبر و نقصان کرنے سے یہ لوگ حتی الوسع قاصر نہیں ہیں بالائی تدبیر مصنوعی شہا۔ اور صنت کے زور سے جہان تک کہ ممکن ہو حسن کو تیار کرنے میں کوشش کی جاتی ہے اور (بار بار) یعنی حجام اور طرح طرح کی رنگیں اور زر کار لباس سے بہت کچھ اس خصوص میں مدد ملتی ہے اور سرخ اودا سفید سفوف رنگ کو چمکانے اور دمکانے کے لیے چہرہ پر لے اٹھا ملا جاتا ہے اور زر کثیر لباس وغیرہ کی تیاری میں خرچ ہوتا ہے

ہم اور اس سے سہل اور عمدہ طور سے آپکو نہیں سمجھا سکتے ہیں فرض کر لیجئے کہ
 جاڑون کی رات میں کسی پورانی مقبرہ کی کسی نئی قبر میں کسی سڑی ہوئی لاش
 پر چند گھنٹہ عالم غصہ میں اپنے اپنے حصہ کے واسطے لڑتے ہوں اور اُس قبر
 سے جو ایک غیبی درد و حشت ناک اور ساسو گداز آواز نکلتی ہو اور دور تک
 جاتی ہو اور ارد گرد کے رہنے والوں کی نیند کا ستیاناس کرتی ہو اگر ادھر
 آکے باہر سے کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا آدمی گانا سنے تو پہلے اُسکو سیاہی
 خیال ہو گا کہ بچو کسی قبر گاہ میں مصروف جنگ و جدال ہیں۔ دو آدمیوں کا باہم ہلکے
 یا دوسرے سے لپٹ یا سمٹ کر یا ایک ایک شخص کے علیحدہ کودنے اور دوڑنے کا
 نام ناچ ہی ناں گت کا بالکل خیال نہیں ہی وائے اگر کالکایا بندادین یا ہمارے
 جہان پناہ کو یہاں کے لوگ ناچتے ہوئے دیکھیں اور اُنکو توڑے کی آواز انکے کان تک
 پہنچے تو یہ لوگ کہی ناچی کا نام تک نہ لین بتانے اور اُسکے نکات اور اُسکے کمالات
 انگریز بالکل ناواقف ہیں اور شاید شکل ہی اُسکا مفہوم اُنکے خیال میں آویگا خوب
 ندر سے جوتون کو صحن پر بارنایہ ایک ناز ہی۔ سفید سفید بد قطع دانتوں کا بیوقوف
 نکالنا یہ ایک نخرہ ہی۔ ہاتھوں کو زور سے دبا دینا یہ ایک ادا ہے۔ سر کو جھکا کر پُرتی
 سے سلام کرنا یہ ایک غمزہ ہی اور اُچھین پھلوانی ناز و نخرے کا شبہ یہاں ایک عالم ہی
 یہ نہیں کہ ادھر بی مشتری نے اپنے خمدار ابرو کو چمکایا اور بیس امیر زادے شہید ہو گئے
 بی زہرہ نے بھشم کا قصہ کیا بجلی چمک گئی۔ بی گوہر نے پایچون کو ہاتھ سے اٹھایا
 اور ایک عالم نے عالم بدحواسی میں کمر کے بچنے کی دعا مانگی خدا کمر کو بچائے۔
 بی میدر نے ناچتے وقت ایک توڑا لیا اور پٹنہ کے چند خانہ ساز قواب زادے

نقصوں کو کون نکال سکتا ہے ہاں جہاں تک انکے چہانے اور اون کو خوش نما کر کے دکھانے کی ترکیب ہو وہ کی جاتی ہو اور اس سے فی الجملہ ایک تسکین کی صورت ہو ہمارے ملک کی ماہ و شش اور پرورد بیگموں کا گندمی کندہ فی اور سبز رنگ کہ جنہیں ملاحت کوٹ کوٹ کے بہری ہے اون کا کتابی چہرہ نستعلیق نقشہ طرہ طرار زلف تابدار غزال کی سی آنکھیں ہو تو ان کھڑی ناک خوشنما گات خوش اسلوب اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں کی میم لوگ خواب میں بھی دیکھ پائیں تو فطر شک سے جلیبا ئین اور فطر غیرت اور غصہ سے پھر اپنے کو مصنوعی چیزوں کی مدد سے بنانے کا کبھی قصد نہ کریں۔

یہاں کی عورتیں اکثر قوی الجسمہ ہیں اور انکے ہاتھ پیر ایسے موٹے اور کرخت ہوتے ہیں کہ اگر ہمارے ملک کی کسی بیگم کو یہاں کی کوئی عورت پکڑ تو غالباً کوئی اُسکا عضو اُکھڑ جائے اور وہ سخت تکلیف اُٹھائے۔

مائی ڈیر مولانا آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ جو عورات کہ دو تین۔ یہ گوشت روز کھاتی ہوں دن پانچ پیالی چاء اور اڑاتی ہوں۔ دو چار بوتل شراب (گو کلار بٹ و بیر ہی سہی) کا گلہ گھونٹتی ہوں انکی تیاری کا کیا حال ہوگا مشق کی تعریف میں یہ بھی کہا جاتا ہو تمہارا معشوق کے اسٹون وزن میں ہو اس نئی تعریف کو مسکرتو آپ واللہ کانپ جائینگے اور اگر بیگمات سن پائیں تو تمہارے لگا کر چھت اڑا دیں مہنے بعض تماشا خانوں میں بعض ایسی قوی رکھل خاتون کو بھی دیکھا ہو کہ اگر دو چار بیگم کو گٹھڑی میں باندھ کر ان کے سپرد کر دیا جائے تو وہ بے تکلف بغل میں داب کر کر س بہرے بجا سکتی ہیں۔ ہمارے محلات کی

ہم اس قسم کی معصومانہ بوالہوسی اور زریں زخام خیالی پرکونی اعتراض نہیں کرتے ہیں بلکہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ اسکے جواز کا فتویٰ دیدین کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ وہ مرد ہو یا عورت ہو ایسا نہیں ہے کہ جو اپنے کو دوسروں کی آنکھ اور پسند میں خوبصورت بنانے اور دکھانے کی خواہش نہ کرتا اور نہ رکھتا ہو اور آئینہ کے سامنے جا کر سامان آرایش سے پورا پورا کام نہ لیتا ہو مگر بان اتنا ضرور کہنا ہو گا کہ عورتیں اس مایخو لیا میں زیادہ مبتلا ہیں اور سب سے زیادہ بہر ولایت کی عورتیں کہ جو گھنٹوں آئینہ اور شانہ سے اپنی زیبائش اور آرایش کے باری میں مشغورہ کرتی ہیں اور انصاف کی نظر سے دیکھئے تو فقط ولایت کی عورتیں ہی اس مرض میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ہر ملک کے لوگوں میں یہ خواہش تھوڑی بہت پائی جاتی ہے ہمارے ملک کے ایک ایک بانگو امیر زادے ایک سیدھی مانگ کے نکالنے میں کتنا وقت لگاتے ہیں اور انکے بالوں کی سنورنی اور درست ہونہیں کئی درجن مصاحبوں کے ہاتھ ٹوٹتے ہیں اور ہمارے لکھنؤ کی بیگماتون کی چوٹی کے گوندھنے میں کپڑے لگاتے ہیں اور کتنی مغلائیون اور کتنے بکسوں کی ضرورت ہوتی ہے گو ہر طرح کا سامان آرایش اور زیبائش اور بننے سنورنے کے اسباب آج اس ملک میں جیسا ہیں اور جو کچھ کہ یہاں نہیں ہے وہ بھی صبح و شام ممالک فرانس سے ڈاک پر چلا آتا ہے اور گو حسن ساز رنگ ساز اور درزیوں کے بڑے بڑے کارخانے بھی ہیں اور یہاں کی ہم لوگ ان مدون میں بیدریغانہ خرچ بھی کرتی ہیں مگر ان سب سامان اور ان کارخانے والوں کی کارگیری سے جوڑا چہرہ گماں نقشہ ہو رہے ہاں کر بھی موٹی ناک بنی ترکیب گات کیونکہ درست ہو سکتی ہے اور ان قدرتی

مولانا آزاد کی پُرانی روشنی کی نئی روشنی

لفظ

ہندوستانی
بی. بی.

معنی

اپنے شوہر کی عاشق شیدا اور فدائی۔ اپنے بچوں کی انا کھلائی اور
 دانی عفت کی دیوتا محبت کی تصویر مروت کی اوتار۔ انسانی باغ
 زندگی کی تازگی کے لیے جان نوا اور فرحت آثار ہول بہار گھر کی
 رونق گھر کی زینت گھر کا بھرم۔ عزیز دن اور جملہ متوسلین کے لیے
 ہمیشہ روان ہمیشہ شاداب اور ہمیشہ لبریز چشمہ کرم عصمت کے سراپا
 عزت و حمیت گلستان کی ہزار داستان بلبل سچی قناعت۔ سلامیانہ
 صبر اور درویشانہ توکل کے صاف اور خوش رنگ بادہ گلزیگ کے
 بنا کی قلقل۔ خالص در بے لوث دینداری کا محفوظ انجینہ عصمت
 عفت اور مروت کا قومی دھینہ۔ با خلقت دوسروں کی وفت خدمت
 و چارہ سازی۔ بالطبع عزیز دن کے لئے سرد گرم
 جان نوازی وہ غنیمت کہ ہوائے محبت خالص کے چلنے پر جسکی شگفتگی کا
 دار و مدار ہے۔ وہ سرسبز اور بارور شجر جو اپنے سایہ عنایت و محبت کے
 جاگزیں بنون پر بغیر کسی قسم کی خصوصیت اور قید کے ہر فصل میں ایک
 رنگ سے رحمت بار ہے۔ وہ سپاہی سرکہ زندگی میں صبر و قناعت
 جسکی آہدہ تلواریں۔ وہ منظم جزیرسی پیشین بینی اور دہشتہ آید بکار
 کے اصول پر جسکا ہر کار و بار ہے۔ زندگی کے ہر طرفان بلا نشان اور

نازک بدن اور سہل بیگم کے لئے تو کرب کا دوپٹہ گران ہوتا ہے اگر نٹ کے لہنگے کا اٹھانا انکو دشوار ہے اب روان کی کرتی تک ان کے بدن کو کاٹتی ہے سیٹ کی کلائی سے اُنکا شانہ تک ٹوٹا جاتا ہے شال کو کسی بکس میں بند کرنے یا اٹھانے میں ہانپنے لگتی ہیں پان کی وزنی گھوری اکثر ہاتھ سے گر جاتی ہے خالصدان کے اٹھانے سے عینون قیفہ اور شانہ پر مومیاٹی ملی جاتی ہے مخلی تکیہ کی رگڑ سے اکثر رخسار پر خون جم جاتا ہے۔ اپنے دو تین مہینے کے لڑکے گود میں لینے سے دم چڑھ آتا ہے۔

ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا

ہاں یہاں کے لباس کی کیفیت (جس میں ہزاروں روپیہ صرف ہوتا ہے) بھی تھوڑی سی سُن لیجئے ایک قسم کا دم دارگون ہوتا ہے اور جبکہ اوسکو میم لوگ پہنتی ہیں تو دم کے پکڑنے کے لئے ایک خوبصورت چھوکری یا چھوکر یا ان بھی ساتھ رہتی ہیں اور اوسکو بھی رنگین لباس پہنا یا جاتا ہے اور وہ آہستہ دم دارگون والی میم کے ساتھ چلتے ہیں اور اس لباس کے ساتھ عورتوں کو دیکھنے سے ہمیں اپنے ملک کا یہی دارفانوس یاد آتا ہے اس دم کے رکھنے اور کاٹے جانے کے بارے میں برسوں گفتگو رہی ہے اور بڑی بڑی تحریریں لکھی گئی ہیں کیونکہ یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور قدرت تحریری و تقریری دونوں رکھتی ہیں بہر حال انکی دم کاٹنے کی تحریک کوئی کرے گا تو وہ کیون نہیں لڑیں گی مگر جن دم کر دشمنوں نے ایسا ظالمانہ قصد کیا تھا وہ کامیاب نہ ہوئے اور خود فشن کر بدلتے بدلتے وہ دم آگے سے جھون ہو گئی

ہلکا سا امتیازی پردہ حائل۔ ایک عالم کی مصیبت پر رونے کو فطرتی
 طور سے جسکا دل ہر وقت تیار ہے۔ وہ متوالی جو متوالے شوہر تک پر صدقے
 قربان اور نثار ہے۔ ہزاروں شام غربت میں صبح امید کی جلوہ ریزی۔
 وفا شعار شوہروں کے لئے ہر طرح کی پُر لذت اور بد اطواروں کے لئے
 ایک قسم کی ہلکی پرہیزی۔ ہر گھر کی باعث زینت و آبادی سلطنت خانداری
 میں انسداد و زدی کی سنادی۔ غیر محسوس دلپسند اور پُر اثر درد مندانہ اور
 فرمان پذیرانہ اوٹوں سے اکثر شریف النفس میان کو در پردہ اپنا غلام
 بناتی ہے۔ دلجوئی اور مزاج شناسی کے دروازے سے اونکی شمع قبول تک
 پہنچ کر اپنے ہر مطلب کا پیام سناتی ہے۔ بد نفس و بد عقل ساس مندوں کو
 بے تمیزانہ اور ظالمانہ نکتہ چینیوں سے جسکا دل چور ہے۔ اپنے میکے والوں کی
 خاطرات جسکو ہر جاں میں بدل منظور ہے۔ محل میں بھل محل کے محل
 کرنے پر غرور انگیز مسرت کی ادا دکھانے والی باوجود صحیح المزاج ہونے
 کے جلدی سے صاحب ولاد ہونے کے مجنون تمنائیں میسیون جاہلون
 کی مُضر اور صحت سوز دوائیں بیدھڑک کھانیوالی۔ میان کی بد مزاجیوں
 کے کاکل پر پیچ و غم کے سلجھانیکا خوبصورت شانہ۔ روان خانہ جان خانہ
 اہل خانہ۔ وہ قیدی نواز جبار جسکے الفت کا مجبوس ہتکڑی اور بیڑی
 کی قید و بند سے ہمیشہ آزاد ہے۔ وہ مجنون پرور لیلیٰ جسکے پاگل خانہ کا
 دیوانہ آزار سے بیزار اور اپنے پر فساد نفسانی خواہشوں سے ہمیشہ مصروف
 جہاد ہے۔ وہ باغیرت جسکو اپنے شوہر کے گھر سے مکر بکھنے پر ناز و ناز میں

مصیبت سامان میں مردوں کی طوفانی طبیعت کے لئے نگر کا کام
 دینے والی۔ اونکی ہر واقعی اور مصنوعی مصیبت اور رنج میں اظہار خواہش
 ہمدردی و چاہ۔ ہ جوئی میں لب تر ہونے کے قبل پاک محبت اور صاف
 ہمدردی کا درد فرسا اور غم تراش بریز جام دینے والی۔ اپنے گھر کے
 چراغوں پر رات بھر اپنی صحت سے بے پروا ہانہ قطع نظر کر کے پروانہ واز شمار
 ہونیوالی رونے اور ضدی لڑکوں کی پراثر اور پر شور و شر آواز کی فطرتی
 جگونی کے بجٹے پر رات بھر بین دس دس بار بیدار ہونیوالی۔ وہ انسان
 اولاد کی تمنا جسکی سب سے بڑی حاجت ہی بے اولادی جسکے لئے سخت
 آفت اور قیامت ہو۔ وہ صحت بار نسیم عنبر شمیم جسکے چلنے سے متعصب شمنوں کی
 تنگ خیالی کا تیرہ و تار زندان ہر ہندوستانی کے لئے روضہ رضوان ہی
 وہ مسیح الزمان جسکے شفاخانہ محبت و ہمدردی کی معجون کا محتاج ہر پیر
 جوان ہی۔ وہ قومی یا قوتی کان جبین ہزاروں اعلیٰ بہانہاں ہی ہیں
 وہ عمان رحمت نشان جس سے اخلاقی خوبی اور نسوانی نیکی کے سیکڑوں
 چشمے ہر مکان میں پنہان جتے ہیں۔ شوہروں کی جمعیت خاطر اور طمانیت
 کے اوراق کا خوبصورت اور مضبوط شیرازہ۔ اونکے چہرہ خوشحالی کا خوش رنگ
 خوشبو۔ اور حسن الزاغازہ۔ وہ نیک کار بندہ شوہر کی اطاعت جسکی
 بہت بڑی عبادت مدہ نیک سرشت انسان رحمدلی اور ہمدردی
 انسانی جسکی جلتی عادت۔ شوہر کی فرمانبرداری جسکے خیال میں پرستش
 میں شامل۔ جسکے نزدیک دیوتاؤں اور شوہروں میں صرف ایک

پھنسانا نہیں آتا۔ اپنی دلربا اداؤں طبعی قوتوں اور خداداد صنعتوں
 کے حسن استعمال سے جسکو بیگانہ کو خویش اور دشمن کو دوست بنانا نہیں
 آتا۔ باوجود قومی اخلاقی علالت اور شہور بے سروسامانی علاج کے بھی
 تلو بیماروں کے حق میں بہت آسانی سے بھی ایک انار بننے پر سخت انکار
 غوہر کے دلی ولایتی ہمسفر دوست سے ڈرائنگ روم میں کھڑے کھڑے
 ذرا سا ہاتھ ہلانے کی بات سننے پر میکے جانے کے لیے قیامت خیز تکرار اور
 بے انتہا اصرار۔ وہ جاندار تکیہ جیسے آج بڑے بڑے لوگوں کی آسائش بارت
 اور سخاوت کا تکیہ ہے۔ وہ زندہ سلامتی کی کل جسکے ذریعہ سے ہزاروں چاک
 در چاک گریبان افلاس میں مضبوط بچہ ہے۔ وہ وحشی غیر محرم مرد کی سُر ملی
 بیدار اور دلکش آواز بھی جیسے چاک کی طرح پڑتی ہے۔ وہ نازک اندام
 سوم کی گڑ یا غیر مرد کی نگاہ محبت و عنایت بھی جسکے بدن میں مثل کانٹوں
 کے گڑتی ہے۔ وہ چراغ محبت و شرافت جسکی نورانی ضیاء سے بعض نصیب
 روشن خیال حکیموں نے اپنی آسائش اور عافیت کے کاشلنے کو دہائی
 طور سے پُر نور ہونے دینا محض بے سود جانا۔ وہ آبدار اور آبرور دار و شرافت
 و محنت کہ جسکو مغربی تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے سرتاج نے اپنے سلک
 ازواجی میں ہزار تمنا و خواہش پر دنا اپنے اور اپنے افسردہ حال اور شتر
 بے ہمار نوجوان قوم کے حق میں ہر طرح سے محمود جانا۔

جو مصنوعی ناز و نحر سے بری اور محترم نیاز ہو۔ اپنے عزیزوں کی پیاری
 اپنے ماباپ کی ڈلاری۔ دنیا کو میان کے حق میں جنت الفردوس
 بنانے والی ہستی ناری۔ لڑکپن کی تماشا جوانی کی محبوبہ اور بڑھاپے
 کی آٹا ہی۔ انسانی زندگی سند آسائش کا فطرتی مستحق ہی۔ موت کے
 خیال سے موت سے زیادہ ڈرنیوالی خواب میں اُسکے تصور سے خیالی
 طور سے لڑنے جھگڑنے والی۔ وہ عجیب الخلق عورت شملہ وغنی تال کی صحت با
 آب و ہوا جسکو بہت ضرر کرتی ہے۔ ایک پرانے ہیروٹ اور غلیظ چلخانے
 میں جو آسائش اور بڑی نازش سے ستر اور اشی ہر س کی عمر تک ہشاش
 ہشاش زندگی بسر کرتی ہے۔ سن تیز میں بھی قید خانے اور گھر کی جسکو مطلق
 تمیز نہیں بجز اُسکے اپنے عزیز دن کے غیر مرد اگر عزیز مصر بھی ہو تو اُسکو عزیز
 نہیں۔ باہر سے نوکروں سے کچھ نہ کچھ عناد کا رکھنا جسکا قدیم شعار ہے۔
 ہر پہلو ہر رنگ اور ہر طرح سے جسکا دل اپنی رائی کا بدل طرفدار ہے۔
 مرد و احباب کے ساتھ بے تکلف پہاڑوں اور جزیروں کی روح پرور
 ہوا کھانے کا ذکر سن کر جسکے ہوش اوڑتے ہیں۔ محلہ سے باہر نکلتے نکلتے
 بیجا اور غیر ضروری شرم سے جسکے پاؤں زمین میں دود و گز گڑتے ہیں
 گورنمنٹ ہوس میں جانیکا نام سن کر فطرتاً اضطراب سے مرغ بسل کی طرح
 پھڑکتی ہے۔ غیر مرد کی چار چشمی کے تصور سے نو گرفتار جنگلی دیار گھوڑی
 کی طرح بہت خوفناک انداز سے بھڑکتی ہے۔ رسائی اور حکومت کے جنگل کے
 مرغون کو فطرتاً دانی سے اخلاقی فرخندہ فرجام دام کا دانہ بت کر جسکو

اور شہد شراب جسکا نشہ عزیزوں کی محبت کہنے کی رعایت۔ مذہبی
 حرارت اور قومی عادت کو یک قلم مٹا اور بھلا دے۔ وہ خوردش۔ تجربہ کار۔
 روشن دماغ اور دانشناس دایہ جو بڑے بڑے قابل۔ ہمہ دان۔ آزاد۔ اور
 وابستہ مزاج جو انون کو اپنے آغوش عاطفت میں دوچار نسکین بار تھکیوں
 سے مثل شیر خوار بچوں کے عمر بہر کے لیے خواب غفلت میں سلا دے۔ وہ
 مہذب خاتون جس کی ہر ادا اخلاق بار۔ جسکی ہر چٹک محبت ریزہ۔ اور جسکی ہر
 حرکت دلا دینہ ہے۔ جس کا ہر قول بیان کے حق میں فرمان سعادت نشان
 جسکی ہر بات میں بیان کی نجات اور جو کہ اُن کے لیے تمام عالم میں سب سے
 بڑھ کر بکار آندا و تشفی بخش دستاویز ہے۔ مرض بد اقبالی اور ناقابلیت کی
 صحت کا وہ چلتا ہوا نسخہ جس میں کہی خطا نہیں۔ رسائی اور ترقی کا وہ طلسمی
 کفایت آموز انجن جس میں آگ نہیں۔ پانی نہیں۔ ہوا نہیں۔ وہ تریاق
 جو اپنی اثر فشانہوں سے اپنے شوہر کی سم آلودہ اور ظلم انگیز حکمت علی کے
 شیون خیز۔ اور ماتم ریز ضررون کا آسانی سے ازالہ کر دے۔ وہ آفت
 کار پر کار۔ جو نقطے کے برابر چھوٹی قسمت کو صفو سوسائٹی پر اپنی پُر حرکت اور
 سحر تاثیر گردش سے بڑھا کر ہالہ کر دے۔ دلی مرادوں کے ملنے کی بشارت
 کی مبارک فال۔ کالے آدمی کی ہفتاد و بہشت کی شامت اعمال ہر مہینہ کا
 صحت بخش اور ساتھ نواز گلدستہ۔ نیمہ گون اور سیاہ بخت نو جوانوں کی تیر و
 ہاؤن عقل کا کافوری دستہ۔ بعض کالون کے دنیوی امور میں مددگار اور
 سازگار مگر اکثر کے لیے دائمی مصیبت پر خلش خار۔ اور باعث دہار میاں گور

چودھویں صدی کی نئی روشنی کی دکشتری

معنی

نقطہ

مہذب دکش - دلربا - اور دلفریب جڑی - میان سے سن بین دمن بین
 دلی بی - برس بڑی - حلقہ اغیار بین اکثر وقت جلوہ گری - لباس انسانی بین
 بے پر کی پری - وہ جادو جو سر چڑھ کر بولے - وہ زندہ ترازو جو اپنے
 پرستوں آنکھوں کے پٹوں میں ہر انسان کو تولے - خچہ دل جاب و کھلانے کی
 ہوا سے بہار - ایک انار ۱۰۰۰۰۰ عہدہ اور مہذب خانگی شکار گاہ -
 نزاکت - دل فریبی محبت اور سلیقے کی ہمیشہ آباد نمائش گاہ - مہذب
 دماغوں کے معطر کرنے کا سدا بہار - گل شبو - سوسائٹی کا پھڑکتا ہوا اور
 دل چسپ دستیو - میان کی نہایت معتد مشیر - ہوم ٹی پارٹنر کی بہت
 بیدار مغزو زیر ہمدردی کی کان - محبت کی جان - میان کی دولت اڑان کا
 طوفان بلا نشان - ہر گھر کے بے صحت ہار ہوا ہر انجمن کے لیے تمنیت کی
 صدا - میان کی سرتاج - ایک پتھہ اور ہزار کاج - ہر پیشے اور ہر کام میں نہایت
 آسانی اور غیر محسوس طور سے استعمال - زیر - میان کی افزایش عز و مراتب اور
 ترقی عہدہ بین اکسیر تاثیر - شوہر کے ہر عزم کی قوت بازو - بے ضرر سحر برکت
 کرامت بے خطا جادو - خزانہ راحت و آرام کی خوبصورت کلید ضامن عشرت
 جاوید چہستان عشرت و نمائش کا مصنوعی طاووس - دزرا کے خفیہ اور عجیبہ
 دلی تمہ فی منصوبوں کا دل ربا جاسوس - وہ خوش رنگ پرتکلف خوش کیفیت

نوجی نابکاجی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جواز بڑی بی کے لٹڈے
 اور سٹڈے مرغ طمع کا نوخیز اور امید ریز اور پری و شہ پر داز۔ بڑی بی کے
 ارگرسے کی خوبصورت برہا بونی کی جوڑی۔ بازاری اٹکا۔ گزاری کی کشتی
 کرایے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان نقشہ ہائے حقہ کو جگانا جس کا کام ہے
 وہ خود غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی ذلت و رسوائی کا پیام ہے
 وہ چیخل جس کے کوئی میں شیطان کی خلا ہے۔ وہ سپاہی جس کا سب سے کارگر
 اور دل خراش ہتیار نظر کا بہالا ہے۔ وہ ساتی جو بادہ خود فراموشی و بڑھائی کا
 پیالہ اپنے پر بلا حلقے کے رندوں کو پلانے۔ وہ شمع رو جو بزم عشق میں ہزاروں سوختہ
 دلوں کو صورت پر دانہ جلائے۔ وہ قصاب جس کی نظر کی تیز چھری عشاق کے
 دلوں کی کم زور گردنوں پر بل کے پل میں پھر جاتی ہے۔ وہ ڈونا بے حرکت
 اور عمد فراموش طوطا جس کی آنکھ اپنے دل وادوں کی طرف سے چشم زدن میں
 پھر جاتی ہے۔ وہ بے حیت سیربان جو اپنی بزم عشق کے مہانوں کی ذلت
 اور رسوائی کو طشت ازہام کر کے اپنا نام کرے۔ وہ کامل ڈاکٹر جو اپنی زبان
 کے پرائز نشتر کو مجروحان زخم محبت کے تہ کام کر کے بے لاگ دل کے ہند
 اپنا کام کرے۔ روپیہ بنانے کی وہ ستمگر اور ترقی پزیر کسال جس نے اپنا سکہ
 تماش بینوں کی اقلیم مملوب پر جتا دیا جعلی محبت کا وہ زرِ قلب جس نے اپنی
 عام پسندی سے اصلی اور سچی محبت کو سونے کی قیمت کو کور باطن نو جوانوں
 کی نظروں میں گھسا دیا۔ تماش بینوں کے نامہ اعمال کی سیاہ تختی۔ نو جوانوں کی
 سب سے بڑی شامت اور بدبختی۔ بڑا پے میں بڑی بی کی امید اساس

کی ریل ریل میں تو شہ عفت و محبت اور آغوشِ ہوسہ۔ مہذب محفلِ قصہ و سرود میں
 اپنے کرتب سے غرور کا موقع۔ اور حلقہ احبابِ ہنرمند میں غمِ تزلزل اور فرخندہ فرجامِ شراب
 پر تنگائی کا جام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ لذیذ چیزوں کے اصرار اور پیار سے کھلانے
 میں جانِ تیار کالی نانی امان سے کہیں بڑھ کر کام ہے۔ میان کو پرشن بکائی
 میں گھٹانے بڑھانے کا آلہ۔ ایک برقِ آفت۔ ایک شررِ ہزار افکار و جگر ایک
 آتش کا پرکالہ۔ بازار و نہیں اپنے گرا گرم اور روز افزون سود سے سلفت سے
 میان کے نام کو جگھٹانے والی۔ ہزار بار بگڑنے پر انگو ہزار بار بنانے والی۔
 اما جان کی شفقت۔ باجی کی ہمدردی۔ دادی امان کی ناز برداری۔
 یہ سب اُس میں موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال فیلسوف اُس کے سامنے اظہارِ
 اطاعت و فرمان برداری میں سر پہ سجود۔ ہمیشہ روان چشمہ فیض۔ ہمیشہ
 بہار گلستان۔ اور ہمیشہ سر سبز بار آور شجر۔ طریقت عشرت کا ہادی۔
 مسلکِ مہذب کا ہادی۔ اقلیمِ شایستگی کا ہنرمند بہر۔ کالے بھائیوں کو
 عزت دینے اور ڈرانے کی چیز۔ سمندرِ عقل و ہوش کی جوانی کے لیے مزہ و
 مصیبت۔ دنیا میں عافیت اور عاقبت میں مغفرت کا سامان دوست۔ اہل حق
 معلم۔ اور جاتانِ شربے ہمارے نوجوان کی مہذب نکیل۔ ہندوستانی کے یوں
 مصیبت انگیز اور دائمی دلیلِ خوش رنگ اور صحیح القوی لڑکوں کے ڈھلنے کی
 مہذب اور خوشنماشینِ مصنوعی آرائیوں اور رنگ آئینوں سے مجسم
 ارشاد چہن۔ مہذب اور خوبصورت بچوں کی نکسال۔ عاشقِ مزاج چہلیوں
 کے پھنسانے کا پر تکلف جال۔

اُن کے فرس خیال کا پُراثر تازیانہ۔ نائکاجی کی شکار گاہ کا جیتلہ تماش بنون
 کے رام کرنے کا بے خطا اور دل سوز فلیتا۔ قمر ساق پروری میں طساق
 ابلہ فریبی میں مشاق۔ وہ خود غرض جو عاشق مزاج نوجوانوں کو زرخشی کی
 غرض سے اپنے شکنجہ محبت میں ہمیشہ کسے زابندہ کسے... کسی۔ قمر ساقوں کی
 دیدہ امید کا بصیرت نواز کا جل ظاہر میں سلام۔ باطن میں پیام اجل۔ چسند
 بے غیرت لونڈ دن کا مایہ غرور۔ اکثر بے تمیز۔ عموماً بے حیا۔ کمتر ذمی شعور۔
 تماش بنون کے کمتر و سرشش کے لیے نزلہ حار۔ عاشق مزاجوں کے فلک
 ارام و اقبال و کامیابی کا ستارہ و دنبالہ دار۔ عشرت سرشت نوجوانوں کی
 دل شکنی اور ایدار سانی کا تیز اور سم آلود ہتھیار۔ حسن پرست نوجوانوں کے
 دیدہ امید و تمنائیں کھٹکنے والا نوک دار شیطان کی خاص سواری کا شور و ہشت
 کٹر اڑیل اور جل و ربد ذات رہوار۔ دجال کے چار گوشہ دنیا میں چسڑھ کر
 پہرنے کا کتبہ بوسیدہ اعضا شکن اور زندہ ہوادار۔ احسان فراموشی و خد شکنی سکاری
 اور دغا بازی کے کوہ آتش نشان کا تیرہ و تار و ہوان دہار اور ادھار بار بار۔
 رند مشربون کے اقا لیم قلوب کا تحس و تحس اور برباد کرنیوالا زار۔ حکمت کا وہ
 زندہ پورٹمنٹو جو خم فلاطون پہ ہنستا ہے۔ وہ ذی اختیار متلون المزاج خود غرض
 اور خوشامد طلب ڈاین جسکی فتنہ ساز اور خون بار چشمگون سے طرفہ الہین میں
 سیکڑوں عاشق کا حسرت کدہ دل بنتا اور بگڑتا ہے۔ وہ شعلہ ہستی سوز جو لپکے
 آتشکدہ آزر کی آگ کی زبان کا منہ چوم لیتا ہے وہ غس کبر کہ کسی آباد مکان پر
 بیٹھنے کے قبل تیمنا و تبرکات اویسکا بدن نام اور نافر جام نام بوم لیتا ہے۔

لائی۔ فرس قوت سہمی کی خوبصورت کاٹھی۔ وہ صحبت سوز کو چہ جس کی ہوا
 سم آلودہی۔ وہ عزت و حمیت سوز آتش جو ہمیشہ بے دودہی۔ وہ خسار
 ذلت ہار جس کی سرخی آبر و کا خون ہے۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی اعتدال
 سراسر جنون ہے۔ نائکا جی کا دل رہا آلہ جفاکاری مشعل عفت سوز حرامکاری
 حرامکاری کی اونچی دکان کا سڑا گلا پیکا پکوان۔ بوڑھو تماش بینوں کے
 لیے اُن کے اصول سے حلوان۔ نائکا جی کی وہ ڈیڑھی انگلی جو تنگ نظر
 امرا کے روغن طلا کی تنگ دہن ٹکی مین کامیابی سے گستی اور نکلتی ہے وہ
 شمع جودن رات سوختہ دلون کے روغن جان سے جلتی ہے۔ وہ مکارہ جو
 دن بہرین گرگٹ کی طرح ہزاروں رنگ بدلتی ہے۔ کبھی ڈرتی۔ کبھی بھلتی
 کبھی چمکتی۔ اور کبھی مچلتی ہے۔ تماش بینوں کے ڈھالنے کا خوبصورت سا بچا
 روسیہا ہی کا ہوش رہا پیا بچا۔ اپنے مطلب کا کھلاڑی۔ . . . پرست نوجوان
 کی ٹیل گاری۔ نائکا جی کے دام کا دانہ۔ کاکل آوارگی کے سلجھانے کا شانہ۔
 وہ سڑی ہوئی جیسپر جیفہ خواران خوان حرام کاری لڑتے ہیں۔ وہ آوارہ
 اور مکارہ جس کی صحبت میں نوجوان بگڑتے ہیں خمیر بے حیائی کی وہ روٹی
 جس کو باپ بیٹے کے دسترخوان پر بے تکلف لگتے دیکھا۔ آتش دوزخ کی وہ
 چنگاری جسکو سوختہ بخت نوجوانوں کی بادبربادی سے اور زیادہ
 سٹلگتے دیکھا۔ کچے شاعروں کے مجھول خیال میں سیما ب مزاج اور مہ پارہ۔
 واقع میں ذلت کا فوارہ۔ کردش کا سیارہ۔ جھاکیش عیارہ۔ اور
 صحت سوز خام پارہ۔ شرارے ہند کی عروس مضامین کی نقل و حرکت کا سیاہ

اور پیار سے اپنی بہار دانش میں ساری دنیا کی حکمت بتائے۔ دنیا کے
 گنجینہ حسن کا بار۔ ایک تیز تجربہ کار اور ہشیار چڑیا ریمفت کے زرد جواہر
 تولنے کی عمدہ ترازو ہو لی اور انیلی غارتگران ایمان کی سرپرست پشت پناہ
 احد قوت بازو۔ وہ گدی نشین بہتر فرقے کا سلسلہ جس سے براہ راست ملا ہو
 وہ پُرانی خونخوار باگتھی جس کی خرش ستمہ جوان مردوں اور آکاؤن کا کلیجہ شل
 بید کے پلا ہو۔ وہ پیر نابالغ جس کی عمر کسی سال گرہ میں بحساب تعدا کہی گئی
 نہیں۔ وہ بدچلن خچل کہن سال اور بہ نصال... جس سے معلم الملکوت ایسے
 تیز تجربہ کار اداسناس دم باز در زد آشنا کھاڑی سے بھی کہی بھی طرح
 پٹی نہیں۔ حرام کاری کے ہمیشہ روشن آتش دان کہ گرم کرنیکا گول، خرفا کے افسانہ
 دولت اور رسوائی کی شہرت دینو کا بڑا ڈول، مہول عاشقوں کے داغ دار دل کے
 توس کرنے کا فراتے پان گلستان فسق و فجور کا ہمیشہ بیدار پاسبان بلوئے
 عشرت کا پُرانا غول۔ حسن کے تجارتی جہاز کے پال وڑانے اور لگانے کا مضبوط
 مستول۔ ستم کیشوں کی کشتی جو رد جفا کی پتوار۔ بازار حسن و عشق کا مشہور
 دغا باز اور فریبی ساہوکار۔ خواہش کی ریل گاڑی کا وہ انجن جو ہمیشہ
 روان ہے۔ دل جلون کے مارنے کی وہ توپ جس میں نہ بارود ہی نہ دھواں
 ہے۔ خونین جگروں کے اشک گلفام کی پرغوبہ موج کے روکنے کا ایشہ جیلہ
 و فریب دغا و بکر کا کچا کشتہ۔ عیاشوں کے مزاج کو اعتدال پر لانے والی
 دواؤں کی قرابادین۔ بیسواپنے کی بساؤں کا فرزانہ فرزین دیا امیر زادوں
 کی رسوائی اور برہاوی کا تماشا دیکھنے کی دور بین، وہ زنجیر کا ہر حلقہ

وہ نادار جس کا خراج نا امید حسرت زدوں اور مظلوم امیر زادوں کے دل کا خون ہے۔ وہ اثر در مردم جس کے بلا نوش پر وسعت اور عینق خارا تش بار شکم کے دولت ریز خزانے میں گنج قارون مدفون ہے۔ وہ ڈینگو فیور جو قہر تک میں انسان کی ہڈی کو جلاتا ہے۔ وہ درد مند حکیم جو مریض عشق کو مرتے وقت تک بشارت بشرے سے زہر کا پیا لہ بے تکلف اور بلا تردد اور بے کھٹکے پلاتا ہے۔ وہ پنچہ جسکی گولی کبھی جگر کے ادھر اڑی نہیں۔ وہ اصفہانی تیغ مہتم جسکی ضرب بجز دل کے اور کسی عضو انسانی پر پڑی نہیں۔ وہ سامری جس نے اپنی نظر کے مقیاس المزلج کی گرم و سرد آزمائی سے یسیدوں بقرط کو شیشے میں اوتارا ہے۔ وہ سور پنکیت جس نے بڑے بڑے کامل پنکیت اور پٹیت کو دم کے دم میں ہشیار کر کے بے پانی کے مارا ہے۔ وہ نئی قسم کی بے حیا اور بے رحم دبا جس کے بگٹانے کی کوئی موثر دوا نہیں۔ وہ مرض لاعلاج جس سے جان بچانے کی کوئی مفید دوا نہیں۔ وہ عفر جس کے پیش کامر محبوب نشانہ گاہ دل ہے۔ وہ خونخوار بے مروت اور ظالم جیلر جسکی پر خشم پیر عذاب پر زیت اور وحشت ناک آنکھ کمزور دل و رخصلت کے خویشستن فراموش دل فرو خون کے لیے چاہ بابل ہے۔ وہ ناسا آفرین کل جس میں رنگینان ہفتی ترشتی اور ڈہلتی ہے۔ وہ جادو تاثیر گر جس میں آفت کی پڑیاں اکسیر پٹنے کے قبل برسوں جلتی ہیں۔ وہ تیز روشن دماغ اور بلند خیال معلم جو نامی گرامی ملا زادوں کو گلستان کے باب و غیم میں سبق پڑھائی وہ علامہ و ہر جو بیم واسے نئی روشنی کے مولویوں کو طفل مکتب سمجھ کر بزرگ شہافت

کشمش اور کوشش سے دور دور سے روز تازہ شکار کھینچ لائے۔ وہ بڑے
 بیسوا جو دوست دشمن امیر نقیر باب بیٹے چوٹے بڑے سب کو ایک گھاٹ پانی
 پلائے۔ وہ سولی جس پر شوق سے ایک مرتبہ کون جوانی میں چڑھا نہیں۔ وہ
 بہانسی کی رسی کا حلقہ جسکی طرف کس اسید الفت کا گلا شباب میں شوق سے
 بڑھا نہیں۔ رنڈیوں کی بھل گرم بازاری کا پر نور لب قرم ساتون کے لشکر
 نحوست پیکر کا محفوظ کمپ۔ رجواڑوں اور شہزادوں کی دولت کی بالائی اٹھانیکا
 کفگیر مجسم ریاست شکی تعلقہ لاخراج جاگیر تماش بنیوں کے سیاہ نامہ اعمال کا
 شیرازہ۔ دنیا سے سید ہم دوزخ میں جانیکا وسیع باند اور کشادہ دروازہ عیاشوں کے
 بے غیرت دل کے فشار کے لیے نولادی پنجہ۔ دنیا میں گنہگاروں کے عذاب
 کے لیے قدرتی شکنجہ۔ مکتب عشق کے طلبا کے پھنسائے کا جال دلدادوں کی
 جان کا جنجال۔ امیر زادوں کا نشی بیگ غیبی خزانے کی بڑی دیگ۔
 اگر و گنڈال تماش بنیوں کی سرائے اعمال۔ خواں حسن کا سر پوش۔ جو تما
 گندم فروش۔ ایک سچیم لاپچی تند خو۔ غضبناک۔ جیباک بے رحم اور بے مروت
 دلالہ۔ فرعون کی مان شیطان کی خالہ۔

نئے سال کی نئی روشنی کی نئی ڈکشنری

مغربی نسوانی آزادی۔ شوخی اور چستی کی بگڑی ہوئی تصویر
 باوجود بد رنگ ہونے کے ہزاروں عمدہ رنگ سے صاحبان عالیشان کی
 کوٹھی میں استعمال پذیر۔ میم صاحبوں کی آرایش کا ہندوستانی جاندار
 اور خدمت گزار آلہ۔ شدت گرا کر می اور نہ بجا بانہ سیاب و شنی سے ہمایوں کی

گرداب بلا ہے۔ وہ افگن جس سے ہزاروں دل دادوں کا خرمن امید جلا ہے۔
 وہ بیلون جو بجز دوسروں کی بربادی کی ہوا کے کبھی اڑا نہیں۔ وہ بھم کا گولہ
 جو کبھی سینہ عاشق کے سوا اور کسی مقام پر پڑا نہیں۔ وہ رہزن جسکی کسی
 نیل کو ڈین کوئی تغیر نہیں۔ وہ چور جس کے پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔
 بگڑنے والوں کے اور اک حرارت شوق کا وہ تھرمائٹ جس میں خطا نہیں برض
 دروالم کے لیے وہ زندہ ڈسٹ پنسری جس میں بجز شربت مرگ کوئی دوا نہیں
 وہ مرغ جس کے خم خانے کے متوالے کو قیامت تک ہوش نہیں آیا۔ وہ سمندر
 جس کے سامنے کبھی دریا سے بیدار مغزی و ہشیاری کو جوش نہیں آیا۔ وہ عاشق گر
 جس نے اپنی سحر آموز آنکھ کی ایک گردش سے سیکڑوں میان مجنوں اور سہلڑوں
 فریاد بنائے۔ وہ کافر جس نے لاکھوں کتبہ دل توڑ کر کڑوڑوں تبخانہ بیداد بنا۔
 وہ بوم جسکا دیرانہ امیرون کا کاشانہ ہے۔ وہ لاپچی مرغ زر و جواہر جسکا دانہ ہے۔
 عاشقوں کے پہلو کا ازار سان پہوڑا۔ شور پشت عیا شوکی ادب موزی کا
 کوڑا۔ وہ عمان بلا جس میں ایک مرتبہ ہرنا تجربہ کار شنادر دریا سے الفت نے
 غوطہ کھایا ہے۔ وہ سمندر جس میں غوطہ خورون نے ہمیشہ ڈر کی جگہ سنگ خدا
 پایا ہے۔ وہ افھی جس کے خوف سے زمر درو ہو جائے۔ وہ کھسار جس میں
 عاشقوں کا دل آن کی آن میں پس گرد ہو جائے۔ وہ جونک جو دو تلمذوں
 کے بدن میں ایک قطرہ خون چھوڑ کر کبھی چوٹی نہیں۔ وہ فساد کی شبیہ
 جو تاج مک کسی قسم کی ٹکر سے ٹوٹی اور چوٹی نہیں۔ وہ اژدہا جو اپنی سانس کی

بار بار آنے جانے والی ہر قدم پر ہزار طرح کی نوا کی یاد اٹھکھیلیوں سے جم جہم کر
 اپنی خوش ادائی اور باتک پن کا محبت انگیز اثر عاشق مزاج گھوڑے والوں
 کے دلوں میں جمانے والی۔ ہر قسم کی اداؤں سے دلریا مانہ اور ایلہ فریبا نہ
 سخن طراز سیم صاحبہ کے منہ لگ کر دوسرے ملازموں پر خواہ مخواہ زبان دراز
 زینوں کی اکھائی۔ یک رنگی کی گوٹ اور دریس کے لٹگے کی زیبائش وقت خراش
 کن انکیوں سے مضطربانہ دیکھ دیکھ کر ایک ٹہپی نگاہ نیم باز کے اشارے سے
 ہر ایک طرحدار نوجوان سے اپنی نیم سیانہ خوش وضعی پردہ کی خواستگار
 یاد جو دم سن ہونے کے اپنے خیال عظمت کی افزائش کی پالائش سے
 ملازمین کو ٹہپی اور چیراسیوں کے ٹہپی۔ خالہ اور نانی کمکر پکارنے پر بزرگانہ
 اور تہور بدل کر جواب دینے کو طیار۔ مذہب عشق کے اکثر رسوم کی مغربی نمائش
 سے غیر مکمل طور پر خائلی حلقوں میں برت برت کر دکھانے والی۔ یہ رہا
 تہذیب کی ہوا کو اپنی خصلت کے فانوس میں ہندو تہذیب کے
 خص و سفال پوش مکانات میں پر جوش ادا سے لاسنے والی۔ صاحبان
 عالی شان کی ترقی۔ رخصت اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے چہنے کو واسطے
 ہوم گزٹ کا پرچہ مستزاد ہی۔ وہ ہم سرکاری اخبار صداقت آئنا جو کل قوانین
 کے اثر سے سستی اور جملہ قسم کی جواب دہیوں سے آزاد اور یوروپین
 مذہم خصائل کی نقالی سے کبھی مغربی ڈوسنی بنکر مشرقی ملکوں و مملعوں پر
 سارہ و مبالغہ دار کی طرح آڑی اور ترجیحی ہو کر لگتی ہو۔ ساق سپین کی
 نمائش کے لیے چلتے چلتے تصدراً لٹگے کوٹا نگون سے اوجھا اوجھا کر بار بار ٹپکتی

عورتوں کی نظر میں ایک پر بلا شعلہ جوالہ کوٹھی کی تمام بیش قیمت در کیا ب
 چیزوں کے اعلان کا بہت بڑا نقارہ۔ بابالوگوں کے چھوٹے اور سونے کا
 محفوظ اور مضبوط چرمی گوارہ۔ برق و شانہ گرم رفتاری و مصنوعی اداسے ہر
 ہر قدم پر دم بہ دم سایے کو پٹرکانے والی۔ غیر معمولی آرام و آزادی کی بے قرارانہ
 گدگدی سے وحشی غزالانہ اپنے سایے سے بڑک بڑک کر کوٹھی کو خانسامان
 خد متکار دن اور شعلہ چیمون کی آتش شوق کو بھڑکانے والی۔ مصیبت نہ
 عمدہ فارون کے اکثر بڑے وقتوں میں کام آتی والی ہندوستانی روسا
 امرا اور عمالوں سے ہر ہر پر بلا ورتیو پار میں معمولی طور سے انعام پانے والی۔
 وہ ہندوستانی ٹیلیفون جو انگریزوں کی کوٹھی سے ہمیشہ جاری ہے۔
 وہ عقرب جس کا پیش ہزاروں سنگیوں کی چوٹوں پر بہا رہی ہے۔ وہ سامری
 جس کے ایک منتر سے ہزاروں آفت اور لاکھوں بلا ٹپتی ہیں۔ وہ انسان جس کے
 سایے سے بری تک جلتی ہے۔ رئیسوں کے خاص کمرون میں نسیم سحری
 کی طرح جس کو بے روک ٹوک آنے جانے کی اجازت ہے۔ جسکی ادنیٰ سی اہمیت
 اور آزدگی بڑے بڑے لوگوں کے لیے سبب شامت ہے۔ اہم و باہش نا جنس
 خواجہ تاشون پر کورٹ شپ کی ناقص مشق کر کے کہی کہی تکلیف اور سوائی سے
 بغلگیر اور چپشمون کی ذلت بار اور جگرنگار چشمکوں کے اثر افشان تازیانوں کی
 پے درپے چوٹوں سے کہی کہی عقد نکاح سے دائمی پایہ زنجیر اپنی رسائی کو
 دوسرے کی نظر میں تیز کر کے دکھانی کی نیت سے بلا ضرورت کوٹھی کے
 مختلف کمرون سے نہایت ایٹ ہوم ہو کر ایک ظاہری بے پردگی کی اداسی

برادرش اولاد میں ہوا خوری کی جان پر ورتا بشر کی ایک نہایت پر تاثر تعلیم
 دینے والی۔ میمون کی خصلت کی اثر ریزی کو نہایت آسانی سے اپنی سرشت
 میمون سرشت میں بنے تکلف و تکلیف قبول کر لینے والی۔ بیسیون رنگ
 شکاف۔ ایٹ اور ٹیلر کو ہوا اور گودی کی نانی کی خوفناک کہانی سنا رہی ہے
 اکثر ان کے سلاتے وقت لوری کے بہانے دہلی آواز سے ایک آدھ خوش آئند
 تان بھی اوڑھاتی ہے۔ لٹلٹ گورتہ ہونے والے مغربی پودھوں کو اپنے کنار
 عاطفت کی کیاری میں برسوں سچی محبت اور خالص ہمدردی کو آب حیات کی
 سیج کر پلنے والی۔ لڑکپن کی معصومانہ مدہوشی میں ہانکور و بیسیون پر آفت اور
 بر مصیبت موقع میں ہوسٹیا رسی اور نک حلالی سے سنبھالنے والی۔ وہ
 ہندوستانی جس کی ساری خصلت کی یوروپین سازش ہے۔ ایک درس کے
 لنگے پر جس کو کجواب کے پاجامے سے زیادہ نازش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز
 آواز انگلو انڈین کے بچوں کے بچانے کا سب سے برا ہندوستانی باجہ ہے۔
 ہر ایک انگریز کا بچہ آیا کی گود میں فرط بے پروائی و آرام و مسرت سے ایک
 ہندوستانی راجا ہے۔ وہ ہندوستانی فیملی تالیق جس کی ضرورت ہر کوٹھی
 میں ہوتی ہے۔ وہ ہندوستانی عورت جو اپنے ملک کے تعصب انگیز اور طاقت پر
 خیالات کو صاف کر کے ولایتی صابون سے دھوتی ہے۔ پیرانی کی کراست کی
 خوشبو سیم صاحبوں کے شانے کے بالاخانے میں خفیہ پہنچانے والی۔ ولایتی
 عورتوں کے کمزوری خصلت کی خود مدد سے اکثر ان کے اعتماد اور اعتقاد کو
 کرے میں غیر ملک کی عورتوں کی غیر سمجھی قدرت کے خیالات لائی بیباکی والی

اور جھٹکتی ہے۔ اپنے شوہروں سے اکثر خانہ جنگی۔ بیٹو اور انگریزی برسرے
 خصائل کی ایک سچی تصویر دورنگی اپنے ہجوم اور ہمسایے کے خیال میں ذات
 پات کو کہا کرکمانے والی۔ گھر سے ایک بار تلاش روز پھر میں نکلمر ہر لوطہ کر
 گھر کم آنے والی۔ اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف شوہروں کی بدسلوکی اور بے اعتنائی
 کی سبلی سے غصے اور رنج میں ڈوب کر ابرسیاہ کی طرح گھر سے نکل جانے والی
 اکثر سانس خند کی ایذا رسانی اور ولاناری کی تاب نہ لا کر حکام عالی شان کی
 کوٹھی میں آرام اور امان پائی والی صفائی اور چستی میں واقعی بے نظیر ہے۔
 مصیبت کے وقتوں میں اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے کوٹھی سے روزنادر
 سلیکات اور تازہ واقعات عالم کا ایک ذخیرہ لاکر ہمسایہ دایون میں ایک غیر معمولی
 کھلبلی بچانے والی۔ اپنی فانی کوشش اور محنت سے اپنے ہم قوموں میں بہت کچھ
 واقعی اور اصلی راحت و آرام پانے والی۔ ہمسایہ میں ہر شخص پر ایک تحکم کی
 دانستہ اپنا رعب جمائے ہوئے اور بار کدیا ہے۔ ہر فصل بہار میں شملے اور
 یمنی تال کی صحت مالا مال ہوا سے جس کے اپنی صحت کو چرکایا اور اکثر تازک
 اور مشکل مواقع پر صاحب کی خوابگاہ میں رئیسوں اور عمدہ دارونکائیٹ
 لیجا کر سیکڑوں شرفا کو آفتوں اور مصیبتوں سے بچانوالی۔ اپنی خاص خاص
 حسن خدمت کے صلے میں بہت کچھ داہمی انعام و اکرام پانے والی۔ اکثر اسوہ
 خانگی میں ہم صاحبہ کی مشیر کترینیک بخت اور سیدی۔ اکثر چالاک اور شریر۔
 مس بابا لوگوں کی بڑی پیاری بابا لوگوں کی بہت دیناری۔ بابا لوگوں کی
 ٹیل گاڑی کی خوش رفتاری سے غیر محسوس طور پر ہندوستانی باپوں کو

یال بچوں کو لیکر بڑے اطمینان اور پوری آزادی سے ایک عمر تک
زندگی بسر کرنے والی۔ پیری۔ کے تیرہ دنار وحشت آشکار اور کلفت کے
درکنار راتوں کو اپنے کامیاب سوانح عمری کے تصور کے نشے میں بے پروائی
اور عافیت کی گہری نیند میں سحر کرنے والی۔ علی بابا ایسے قدر انداز نشانہ باز
اور بھلیکٹ سحر کی تجربہ کار اور پرکار درکنار الماسی نوک قلم کے کھونچون
سے اپنے دامن خصلت کے اکثر عمدہ اور تعجب انگیز پہلوؤں کو بچا جانے والی۔
ملکی اور قومی ہمدردی اور محبت سے اپنے ہموطنوں کی کامیابی میں مسین
ہونے اور اپنی خصلت کی سچی تصویر کھنچوانے کی غرض سے بیجا بانہ ہماری برش
خیال کی بوری زور پر ہنکا اپنا اصلی جہاد اہل عالم کو دکھانے والی۔

یورپین
کنٹ
یورپ کے
سلاطین کی
اتفاق
ظاہر میں شہد۔ باطن میں سم۔ اندرونی اختلاف۔ باہمی جنگ
و جدل کا عنقریب پھوٹنے والا بم۔ یورپ کے صحیح النسب اور معصوم حکمت عملی
کے بچے کے جھوٹے کاہنڈ و لامصنوعی اتفاق۔ پُرانی کاوش۔ تاریخی
عداوت۔ اور پُر شوکت دہلی۔ کے جھلانے کا جھولا۔ کم زور کے دبانے کا ہتھیار۔
باہمی قوت اور موافقت کی حفاظت کا حصار دبران یورپ کے دریائے عقل
کی بلند موج۔ خیالی جنگ گاہ تمدن کی آراستہ فوج۔ صلح ناموں کے
غش و طیاد دلانے کی تاکید۔ مانٹی نگرو کے واسطے نفرت افزہ نیرید سلاطین
کے موافقت کی منفعت کی روشن دلیل۔ دنیا کی آزادی کا ضامن مجبور المذاہب
کے حقوق کا سرپرست۔ اور کمزور سرکفوں کا وکیل۔ مشرقی مسئلے کے حل
کرنے کی کھرل۔ کم زور کو زور اور اور کمزور کو کم زور بنانے کی

نذرونیاز کے مدد خرچ کے لیے بیم صاحبہ کی خاص پاکٹ پر مداخلت بیجا کی جاتی
 ہے۔ اُن کی خوش عقیدگی اور پیرپستی کی اکثر خوش عقیدہ نسوانی اور
 درگاہی حلقوں میں زندہ سنا دی ہے۔ شادی بیاہ اور جملہ تقریبات میں
 اپنے ہم جنس اور رحم دل آقا سے عطیہ تائیدی پاتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ایسی
 تقریبات میں نہایت حیرت انگیز سے سیر کر کے اپنے ہمانوں کو کھلاتی ہے۔
 ڈاکٹر کے دو ہزار سے لے کر دو کے مٹھی گتے پر نہایت شان و شوکت سے
 دم سیر بیٹھ کر جذبِ حرارتِ تفاخر کر کے بابا کو ہوا کھلانے والی فرسٹ کلاس
 سیلون میں بیم صاحبہ سے پہلے اپنی نابالغ امانت کو لیکر جگہ پانی پر مسکرا مسکرا کر
 اسٹیشن والوں پر اپنا غیر معمولی داب و رعب جانے والی۔ اکثر انجلاؤں میں
 خاندان کا زندہ اور صحیح شجرہ ہے۔ بابا لوگوں کی سیر کا نفیس بری بھر ہے
 مختلف ملکوں اور شہروں کی سیاحی کے متعلق واقعات اور حالات کو ایک
 تھرا اور ہمہ دانی کی اداس ہمسایہ کی عورتوں کو سناتے پر مغزور ہے۔ ہر وقت
 اوسکو اپنی مرزا کالی۔ اور نوکری کے نقشے کا ایک مزہ دار سردور ہے۔
 گھر سے نکل کر گھر کر رہنے والی۔ اپنی قوت بازو کی کمائی پر سلف ہلپ کے غرور
 سے تنے والی۔ پنشن لیکر ذات میں آتی ہے۔ مبلغ سنگین دیکر اکثر ہمتہ پانی
 اگھواتی ہے۔ تا دم موت گزرتھے اپنے عمر بھر کی محنت کا خوش ذائقہ میوہ کھاتی ہے۔
 اکثر خاندان عالی سے نمک حلال آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش پنشن پاتی
 ہیں۔ پنشن کے لیے فلتش۔ راحت رسان اور تسکین بارسا پے میں اپنے

کوئی عمدہ سبیل نہیں۔ غل مجا نے اور گپ مانگنے کا بلند زینہ۔ قومی دولت
 قومی عزت۔ قومی قوت۔ قومی لیاقت۔ قومی فصاحت اور قومی شوکت
 کا خزانہ۔

تھینکس انگریزی معصوم لفظوں کا اولڈ پایا۔ خشک تخمین۔ خشک سلام
 (شکریہ) خشک احسان۔ وہ پانی جسکے اندر صرف ہوا ہی وہ لفظ جو دنیا بہر کو خوش
 کرنے کے لیے بلا صرف کسی قسم کے ایک مجرب دوا ہی وہ انعام جو سال بہر
 دل و دماغ کے خون کرنے کا صلہ دیتا ہی۔ وہ تمغا جو سیکڑوں کو جان نثاری
 کی حسن خدمت کی عوض میں ملا ہی۔ وہ پیر معنی لفظ جس نے حاتم دلون کی سخاوت
 کی داد دی ہی۔ وہ کرامت کی پٹریا جس نے بڑے رجواڑوں کے دل و
 دماغ کی خہری ہی۔ وہ دولت لازوال جس کا تہذیب یافتہ دنیا میں بے انتہا
 خرچ ہی وہ تسخیر قلوب کا نسخہ جو اکثر سرکاری کاغذ کی پیشانی پر درج ہے
 خوش کرنے کا کم خرچ بالانشین آلہ۔ وہ رئیس بادشاہ مزاج جس کا الفاظ
 بغیر کھواب و زربفت کے درست نہیں ہوتا وہ پرتا شیر دعا کہ ہزار بلا کو زبان
 سے نکالتے ہوئے ٹال دے۔ وہ تسخیر باتا شیر جو دم بہر میں شہنشاہ کو دوست بنائے
 وہ دم کل جو کم ظرفوں کو دم بہر میں غرور اور عجب کے آب مصفا سے
 رپڑ کے نیکی کی طرح پھلا دے وہ قہقہہ انگیز زعفران کہ بابا افغانی کو ایک
 آن میں ہنسا دے۔

ولایتی کل۔ کم زور سلطنتوں کے بٹوارے کا نیا قانون۔ ترکی کی آئندہ ترقی کا نہایت نیک شگون۔ دوسروں کے انتظام خانگی میں دست اندازی کا بہانہ۔ اصل کے واسطے سنگ ریزہ اور ٹینی کے لیے دانہ ٹار وا اصرار۔ لشکر و باؤنا جائز جبر۔ احمد کامردہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف کے ڈھانکنے کا سرپوش۔ وزارت انگلستان کے بادہ کھن سالی کا آخری سرچوش۔ شاہان یورپ کے نیک متانہ اتفاق کی تیغ کا خوبصورت نیام۔ ترکوں کو لیو ایک روح افزا۔ جان پرور اور مسرت بار پیام۔ پراسنے مریض کے لیے نیا بنا برسرکراپشن۔ سلطنت ترکی کی انتظامی رپورٹ بر گورنمنٹ یورپ کا زبردست رد و تیشون۔ مہذب شاہوں کے آشوب چشم کا علاج ایک ہفتہ ہزار کلج۔

پہنٹ مدبروں کا آسٹریا نہ فصحا اور بلغا کی پرورش کا زچہ خانہ کسی ملک کی مجلس قابل لوگوں کی توت گویائی کے تماشا دکھانے کا تہیہ۔ وہ بالی جان کا مدبران اصل اور ٹینی دونوں کٹر۔ زبانی لڑائی کا میدان۔ خیالی پلاؤ نیچنے والے ملکی، اکی محکان۔ باہمی نفاق اور ذاتی رشک و حسد کا تنور۔ خیالی اور لسانی گشتی کا مہذب اکھاڑا۔ تمدن کے دنگل میں حکمت علی کے مطابق وزرا کے چت پٹ ہو جانے کا سہارا۔ مغربی فخر و نازش کی حفاظت کی مضبوط دیوار۔ ملکی مصلحتوں اور قومی حقوق کے بچانے کا سنگی حصار۔ ستم ویدوں کی چارہ جوئی کا وہ عمدہ و نادر داوری گاہ جہاں کوئی کالا دکیل نہیں۔ انصاف آموزی کا وہ اسکول جہاں روسیوں کے ظلم ناحق کے انسداد کی



مه نوری فشانند و سگ بانگ می زند

ایویسی خیالی پلاؤ۔ مفت کرم داشتن۔ لہو لگا کے شہید و ن مین نام۔
 حکمت ہانگ بے ہنگام۔ خود ستائی۔ خود غرضی۔ وعدہ فراموشی۔ آشنا فراموشی۔
 عملی) اگیدڑ بھسکی۔ ہوائی بندوق کی آواز۔ مہبران پارلیمنٹ کے آپس کا ناز و نیاز
 کمزور کو دبانا۔ زبردست سے ڈرنا۔ اپنی قوت خیالی کو سہانے سے بیان
 کرنا اپنے منہ میان مٹھو۔ زبانی جمع خرچ۔ وقت کی پرستش خیالی لڑائی
 مین حریف کو شکست دینے پر نازش۔ ہان مین ہان ملا نامارتے کے آگے
 اور بھاگتے کے پیچھے جانا۔ کسی کے جلتے ہوئے گھر سے تاپنا۔

آز
 (دعوت) مفہوم خیالی۔ جی خوش کرنے کے لیے ایک موقر لفظ۔ لندن کے
 اجنار نویسون کی عامہ فرسائی کے لیے ایک نفیس تختہ مشق۔
 پھوٹی ہوئی ہانڈی۔ نقار خانے میں طوطی کی آواز۔ غفا۔ ایک
 قسم کا ولایتی کسچہ جو تالیف و قلوب کو مفید ہے نہی طرح کا ولایتی آلو
 جو کہیں زمین سے نکال نہیں جاتا اور جسکی بوسے لارڈ نوگوں کا دماغ
 معطر رہتا ہے۔

اسٹ
 (حقوق) وہ چیز جسکی حفاظت ضروری نہیں۔ ساری دنیا کو اپنا جاننا۔
 ایک شکل تصویر دوسرے کو ڈرانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک نازک ہڈی
 جسپر ایک محلے کے ایک ہی رنگ اور نسل کے کتے اس ہیبت ناک طرح سے
 گرین کہ ان کی آواز سے دوسرے کے ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے
 تمدن کی پھلی جو کہیں حال میں پہنچتی نہیں۔ حبش کے جنگل کا کالا خرگوش
 جسکی تلاش مین بہت سے امریکا کے ڈاکٹر گئے ہوئے ہیں۔

اشترہا مسرت بار

مشترہ ایک مجروح شخص ہے اور اس کو ایک ایسی بی بی کی ضرورت ہے جس میں صفات ذیل ہوں۔

(۱) عالی خاندان کی چندان ضرورت نہیں۔ مگر جس خاندان سے ہوا سکے خون میں تازگی ہو۔ اس تازگی کا ثبوت یوں ہو سکتا ہے کہ بذریعہ اساد با شہادت چند گواہان معتبر کے یہ بات ثابت کی جائے کہ اسکی اوہر کی دو تین پشتوں میں خون میں قوت اور تازگی دینے کے خیال سے کسی قوی المخلقة اور صحیح المزاج غیر خاندان کے آدمی کے خون کو نیچر کے معمولی قواعد فرحت بخش و نسل انداز کی ناسیج منتقل کیا گیا تھا۔ دانشگاهستان کے تہذیب یافتہ ملک میں طبی خیالات سے تازگی خون کا ایسا سامان اکثر ہی لوگوں سے قرابت کے ذریعے سے کیا جاتا ہے۔

(۲) پختہ سن کی عورت ہو یعنی چالیس اور پچاس کے اندر۔ کاٹھی مضبوط۔ قوی درست طول میں ۵ سے ۶ فٹ کے اندر۔ نہ بہت ڈبلی نہ بہت فربہ وزن قریب تین من کے (جو کہ متوسط درجے کی صحیح المزاج عورت کا وزن سارے محالک تہذیب یافتہ میں ہے) رنگ سرخ و سفید سرخی زیادہ اور سفیدی کم غزالان ختن اور زنگس بہار کی سی آنکھوں کی ضرورت نہیں۔ معمولی چوٹی گر بہ نما آنکھیں بہت خوشگوار ہوں گی صحت نہایت اچھی ہو ایسی کہ سوائے مرض موت کے ڈاکٹر اور حکیم بدلانے اور اس فضول مدین روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت نہ ہو کسی قدر معمولی دوا میں بچوں کے علاج کے قابل اس کو معلوم ہوں تو بہتر

قانونی قاضی ہو گا۔ بوسہ بازی کے فن میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا صحبت کی وجہ سے اس فن سے مطلق بے بہرہ ہی تو اُس میں اس فن نامی میں مہارت حاصل کرنے کا مادہ ہو (کیونکہ بغیر ایسی مہارت کے ایک تہذیب یافتہ انسان کی بی بی بی دنیوی کاموں میں عمدہ طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی) اگر اس فن میں مہارت حاصل ہو تو کس درجہ (اس کو نگہنا ضرور ہو گا) کیا اُسکے بوسے کی کشش اور کوشش سے فو کری۔ دوٹ۔ یا کسی کونسل و ونسل کی مہربانی مل سکتی ہے یا اُسکے بوسے سے کسی مجرم کی خطا دہوئی جاسکتی ہے؟ یا اُسکے بوسے سے ترقی یا تنفیہ مل سکتے ہیں؟ یا اُسکا بوسہ کمند بن کر کسی جٹیلہ میں کھپ سکتا ہے؟ (ان ضروری مضامین سے بہت تفصیل سے واقف کرنا ہو گا) کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس صفت کو بہت زیادہ رجحان ہو گا (اعلیٰ درجے کی انگریزی سوسائٹی میں پھاڑوں کے اوپر اور انکے واسنوں اور شہروں میں اپنے شوہر کے صفائی اور بے ردک ٹوک طور سے پوری آزادی سے آتے جاتے اور ملنے جلنے میں کلکتے کی نمائش گاہ کے سینر ٹکٹ یعنی اُس ٹکٹ کا کام دے جو نمائش گاہ مذکور میں برابر ہر وقت آنے جانے کے لیے کافی تھا۔

بے امتیازی سے لڑکے جن جن کر اپنی صحت کو غارت۔ شوہر کی دولت کو رخصت اور اپنے گھر کو ایک معیبت انگیز وحشت سرانہ کر دے بلکہ لڑکوں کے جننے کے حقوق سے اوسکا دل و دماغ ایسا پاک و صاف ہو جیسا ہر باغ و خزانہ میں پھول و درختوں سے مشتمل اپنے مختصر حال سے بھی پہلے سے ان بیبیوں کو واقف ہونے کا موقع دیتا ہے اور در صورت فراموشی جوڑے کے میسر ہونے کے اپنے

تعلیم و تربیت اس انداز کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے کی تہذیب یافتہ انگلش
ایانیم انگلش ہندوستانی سویشی مین نہایت آسانی سے بے خالشی طور پر
چل پھر سکے۔ گانے بجانے کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں تو اس قدر تو ضرور ہی ہو کہ
بچے شام کے بعد گھر میں روک رکھنے کی قوت ہو۔ ناچنے میں اگر کمال نہ تو
اتحاد مضم تو ضروری ہو کہ ایک دو جٹلین کو (بال پارٹی) ناچ کے جلسے کی ہڈ
اور فرحت بخش پالی مین بخوبی تھکا دے۔ گھس پیٹھ کا اچھا سلیقہ چاہیو اور اگر
اسکی مشق نہ تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس خصوص میں طبیعت تعلیم پریر ہونے
کے لیے تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں سے کسی قسم کی قرابت ہو تو بہت غم
بات ہو۔ اگر واقعی طور پر نہ تو ایسی قرابت کا دعویٰ۔ وہ یا اس کے قرابت مند
زور و غور سے کہتے ہوں یا کرنے پر ماضی ہوں (نسب نامہ کی ہر شلخ کو عمدہ اور قید
نمبر دن سے آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا میرا ذمہ۔ اس کا تردد ہرگز نہ کریں
خوش خوراک۔ خوش گپ (خوش ادا۔ اور خوش مزاج ہو) خوش خوراک کی سے
ایک چپاتی اور چار تلے ہوئے کباب غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر گوشت
دس ہندڑا اٹلے سیر دو سیر دودھ پاؤ آدھ پاؤ سو جی کی روٹی اور اس کے
ما سوامیوہ جات وغیرہ اور مفرحات اور ولایتی پانی اور چائے وغیرہ وغیرہ
کھائے پیے، مذہبی خیالات میں نہایت خشکی ہونہ بہت تری ہو۔ نئی روشنی کی
پھلجھڑی۔ تہذیب کی تھکڑی آزادی کی چھڑی۔ خلاصہ یہ کہ چٹنی بھجری ہو۔
گھر سواری اور مہذب اور صحت بخش کھیلوں سے واقف ہو اور ہر طرح کی
آب و ہوا کی سختی کو برداشت کر سکے۔ قانون کے مطابق شادی ہوگی۔ اور ہر



مَنْسُی جَوَالا پَرشاد بَاقی مَدَحوم

تفصیلی حالات سے بھی واقف کرنیکا وعدہ کرتا ہی۔ فی الحال بفضل ہجرت میں
ایک ممتاز عہدے پر مامور ہوں اور میرا مشاہرہ ایسے ایک فرماشی بی بی کو لیکر
آرام سے رہنے کے لیے کافی ہے اور آئندہ میری ترقی کے لیے دکن کا سلع
صاف نظر آتا ہی۔ کیونکہ اُس طرف آج کل میرے ہم خیال اور ہم مشرب لوگوں کا
دور دورہ ہی اور میرا لگا ہی گویا ایک طرح لگ چکا ہی فضل ہجری کے سایے
میں دو چار برس وہاں بسر کرنے سے پھر میں ہی اپنے شہر ہجرا باد کا کالا
ڈیوک بن جاؤں گا اور پہرا ہی آرام جان کو لیکر نینی تال پر (جو میرے
شہر کے قریب ہی) مزے سے رہونگا۔ محلاً میری موجودہ حیثیت ایک فرماشی
سیم صاحبہ کے لہانے اور اُن کا مجھے اپنا دائمی شریک رنج و راحت بنانے
کے لیے کم نہیں ہی۔

منشی جوالا پرشاد صاحب برق

منشی جوالا پرشاد صاحب برق ضلع سیٹاپور قصبہ محمدی میں پیدا ہوئے تھے۔ ۲۱۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں تاریخ ولادت ہے۔ اسکول کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ محمدی ہی میں گذری۔ ۱۹۳۷ء میں ضلع کبیری سے انٹرنس کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا اور وظیفہ پایا۔ ۱۹۴۰ء میں کنگ کلج میں تعلیم پانچویں میں۔ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۴۳ء میں وکالت کی ڈگری حاصل کی اور فداے قوم منشی کالی پرشاد مرحوم کے دامن عاطفت کے سایہ میں کچھ عرصہ تک وکالت کا مشغلہ جاری رکھا۔ ۱۹۴۵ء کے آخری حصہ میں وکالت کا سلسلہ ترک کرکے مصطفیٰ کا عہدہ قبول کر لیا اور اس عہدہ میں خاطر خواہ نام آوری اور ترقی حاصل کی۔ اکثر اڈیشنل سشن جج اور سشن جج کے عہدہ پر بھی قائم مقامی کی حیثیت سے ممتاز رہے۔ اور ۱۹۴۹ء میں گورنمنٹ کی جانب سے گریوین کمیٹی کے ممبر بھی مقرر ہوئے۔ مگر جب ۲۶ مارچ ۱۹۵۰ء کو لکھنؤ میں بھارتیہ طاعون انتقال کیا تو اس وقت انکا مستقل عہدہ جج خفیفہ کا تھا۔ انکے انتقال پر شہیر صاحب جو ڈیشل کمشنر نے کرسی عدالت سے فرمایا کہ قابلیت کے اعتبار سے اودھ کے سب ججوں میں بابو جوالا پرشاد اپنا ثانی نہیں رکھتے تو

بابو جوالا پرشاد مرحوم خلقی طور سے نہایت ذہین اور طباع شخص تھے اور واقعی اہم با معنی برقی تھے۔ اردو زبان اور شاعری کا شوق زمانہ طالب علمی سے تھا۔ پہلا اردو کا مضمون تیرہ برس کے سن میں کالیستھ سماچار میں لکھا تھا مرحوم کا بیٹے بابو کرشن کمار صاحب فرماتے تھے کہ جس زمانہ میں فلسفہ آزاد نکلتا تھا تو بابو جوالا پرشاد لکھنؤ کی زبان حاصل کرنے کی غرض سے ہکام سٹالوہ اسطرح کرتے تھے جو حبطرح کوئی طالب علم اسکول کالج کی کتاب پرست نہ ہو لکھنؤ میں اگر منشی جوالا پرشاد سے منشی سجاد حسین پنڈت ترہون ناتھ جی منشی محمد علی شوق سے ملاقات ہوئی اور اودھ پنچ میں لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا منشی صاحب سوہون انی معدود سے چند لوگوں میں تھے جنہوں نے ابتدا سے اودھ پنچ کو پودھ کو سنبھالا

مقفی اور مستحج عبارت اب کا نون کو نہیں بہاتی۔ اہل زبانوں کو پیار کی پیاسے
 اچھوتے روز مرے سُکر جی پڑک اڑھتا ہو۔ سچی سچی بلا مبالغہ باتیں دل میں چُہہ
 جاتی ہیں۔ نیچرل شاعری جب قدرتی صنایعوں کا نوٹ کھینچ کر نظر کے سامنے
 لے آتی ہے تو بے اختیار یہ زبان سے نکلتا ہے۔

ز فرق تا بقدم ہر کجا کہ مے نگر م کرشمہ دامن دل میکشد کہ جا اینجاست
 ان قدرتی جذبات کا نظم کے پیرایہ میں ادا کرنا شعرا سے مغربی کا حصہ ہی علم
 طبقات۔ جراثیم اور طبقات الارض کو شاعری کی زبان میں ظاہر کرنا انہیں کا
 حق ہو۔ میں کیا اور میری شاعری کیا۔ نہ عرفی نہ خاقانی پر کس برتے پرتا پانی
 لیکن ہاں زمانے کا رنگ دیکھ کر میں نے یہ جرأت کی کہ مغربی خیالات شرقی مذاق
 میں ادا کروں کہ سامعین کو ناگوار خاطر نہ ہو۔ اور اس رنگ کی شاعری کی طرف
 دوسروں کی توجہ بھی مسلط ہو۔ یہ امر کہ میں اپنا اور میں کہانیاں کامیاب ہوا میں نہیں کہہ سکتا
 کیونکہ یہ بات صرف ناظرین کے مذاق پر منحصر ہے میں سوچتا تھا کہ یہ ناچیز تحفہ جو میری طبیعت
 کا ایک نیا اور پہلا جوش ہے کہے نام نامی پر معنون کروں۔ میری نظر میں سوائے آپ کے
 کوئی دوسرا نہ تھا۔ اور دو زبان کو مردہ جسم میں پہلی پہلی روح آپ ہی نے ہونکی۔ اس
 زمانے کے لوگوں کے مذاق کی کایا پلٹ آپ ہی نے کی۔ آپ ہی کی مستقل اور با اثر
 کوششوں نے اور مہینے کے مقبول ذریعے سے اور دو زبان میں مغربی خیالات کا
 رنگ پادار کی کے ساتھ چڑھایا اس قابل قدر پرچہ فی فی الواقع ثابت کر دیا کہ شرقی و
 مغربی خیالات باوجود اپنی ذاتی تباہی کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ ہماری زبان میں ادا
 ہو سکتے ہیں۔ میں اپنا فخر سمجھو گا لہذا آپ اس نظم کو منظور فرما کر اپنی نام سے مسنون فرمائیں گے۔

انکی ذہانت اور طباعی ضرب المثل تھی اور زبانی اور شاعری کے اعتبار سے لکھنؤ کے سخن سنجوں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ علاوہ چھوٹی چھوٹی نظموں کو جو ادیبانچ میں اکثر شائع ہوئے۔ رشتہ دار اور معشوقہ فرنگ جو کہ روسو جو لٹ کا ترجمہ ہی انکی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔

رشتہ دار کی دلچسپی اور اختصار کو دیکھ کر سید احمد خان مرحوم نے یہ فرمایا تھا کہ
روسے گل سیر ندیدیم ہمارا آخر شد
یہ ایسی سند تھی جس پر ہر شخص کو ناز ہو سکتا تھا۔

بابو جوالا پر شاد نے بیکم چندر چٹرجی کے ہنگالی ناولوں کا ترجمہ اس معانی سے اور ایسی سلیس عبارت میں کیا ہے کہ اکثر ہنگالی حضرات کو یہ کہتے سنا کہ ترجمہ میں اصل قصہ کی تازگی موجود ہے۔ ہنگالی زبان پر کتاب۔ مار آستین۔ روہنی۔ اصل میں ہنگالی زبان کو قصہ میں جنکی تصویر اردو زبان میں اتاری گئی علاوہ ان ترجموں کی منشی صاحب مرحوم انگریزی زبان کے فداے سخن شبکسپیر کے نوادوں ناکو نکا ہو ہو لفظی ترجمہ نہایت سلیس اثر میں کیا ہے اور اگر زندگی و فاکر تھی تو اوزکا یہ ارادہ تھا کہ اسی عنوان سے شبکسپیر تمام ناکو نکا ترجمہ کر ڈالتی مگر شہ ۱۹۰۵ء میں اس کام کی ابتدا ہوئی اور شہ ۱۹۱۰ء میں انکی زندگی کا سنا ختم ہوا۔ علاوہ منشی سجاد حسین مرحوم اور منشی احمد علی صاحب شوق کو پندت ترہون خانہ تاجر مرحوم بابو جوالا پر شاد کو بڑے گہرے دوستوں میں تھے۔ اور پنج میں دفن کر مضافین کا کثیر حصہ سوت کا لکھا ہوا ہے جبکہ فیصر گنج میں پندت ترہون ناشر و کالت کرتے تھے اور بابو جوالا پر شاد نصف تھے یہ دو زمانہ تھا جبکہ دونوں نگین مزاج دوستوں کیلئے ہر روز روز عید اور ہر شب شب برات تھی۔

حیف بر جان سخن گر بسخندان نرسد

مائی ڈیر سجاد حسین۔ زمانے کی چال کسی ایک سی نہیں رہی۔ آج کچھ اور ہے کل کچھ اور تغیر اور تبدل کو فطرتی قانون میں آئے دن ترسیم و نسخ لگی رہتی ہے۔ زمانہ کو ساتھ خیالات ہی اپنا رنگ بدلا کرتے ہیں۔ ایک مذاق شاعری ہی کو دیکھو کہ غیر قرین القیاس اور ناممکن الوقوع مضامین کی ٹیڑھی ترچی پکڑ نڈیوں کو چوڑ کر فی زمانہ کس طرح پر آ رہا ہے۔

منشی جوالا پرشا و صاحب برق

منشی جوالا پرشا و صاحب برق ضلع پٹیالہ قصبہ محمدی مین پیدا ہوئے تھے۔ ۲۱۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء عام تاریخ ولادت ہے۔ اسکول کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ محمدی ہی مین گذرا۔ ۱۹۳۷ء ضلع کیری سے انٹرنس کا امتحان درجہ اول مین پاس کیا اور وظیفہ پایا۔ ۱۹۳۸ء سے کینگ کالج مین تعلیم پا کر ۱۹۳۹ء مین۔ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۴۰ء مین وکالت کی ڈگری حاصل کی اور ذرا سے قوم منشی کالی پرشا مرحوم کے دامن عاطفت کے سایہ مین کچھ عرصہ تک وکالت کا مشغلہ جاری رکھا ۱۹۴۵ء کے آخری حصہ مین وکالت کا سلسلہ ترک کر کے مصنفی کا عہدہ قبول کر لیا اور اس صیفہ مین خاطر خواہ نام آوری اور ترقی حاصل کی۔ اکثر ایڈیشنل سشن جج اور سشن جج کے عہدہ پر بھی قائم مقامی کی حیثیت سے مناز رہے۔ اور ۱۹۴۸ء مین گورنمنٹ کی جانب سے گریون کمیٹی کے ممبر بھی مقرر ہوئے۔ مگر جب ۲۸۔ مارچ ۱۹۴۹ء کو لکھنؤ مین ہمارے طاعون انتقال کیا تو اس وقت انکا مستقل عہدہ جج خفیفہ کا تھا۔ انکے انتقال پر شیر صاحب جوڈیشل کشر نے کسی عدالت سے فرمایا کہ قابلیت کے اعتبار سے اودہ کے سب ججوں مین بابو جوالا پرشا اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ بابو جوالا پرشا مرحوم خلقی طور سے نہایت ذہین اور طباع شخص تھے اور واقعی اسم بامسمیٰ برق تھے۔ اردو زبان اور شاعری کا شوق زمانہ طالب علمی سے تھا۔ پہلا اردو کا مضمون تیرہ برس کے سن مین کا یہ ستر سماچار مین لکھا تھا۔ مرحوم کے بیٹے بابو کشر صاحب فرماتے تھے کہ جس زمانہ مین فلسفہ آزاد نکاتا تھا تو بابو جوالا پرشا لکھنؤ کی زبان حاصل کرنے کی غرض سے ہکا مطالعہ اس طرح کرتے تھے کہ حیرت کوئی طالب علم اسکول کالج کی کتاب پر ہکا لکھنؤ مین اگر منشی جوالا پرشا سے منشی سجاد حسین پنڈت ترہون ناتھ جج منشی احمد علی شوق سے ملاقات ہوئی اور اودہ پنج مین لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا منشی صاحب سو موت ابی معدودے چند لوگوں مین تھے جنہوں نے اپنی ابتدا اودہ پنج کو بدھ کو سنبھلا

حقیقی اور مستحج عبارت اب کا نون کو نہیں بہاتی۔ اہل زبانوں کو پیار کی پیاسے
 اچھوتے روز مرے سُکر جی پٹرک اڑھتا ہے۔ سچی سچی بلا مبالغہ باتیں دل میں چُہہ
 جاتی ہیں۔ نچرل شاعری جب قدرتی صنایعوں کا فوٹو کھینچ کر نظر کے سامنے
 لے آتی ہے تو بے اختیار یہ زبان سے نکلتا ہے۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ مے نگر م کرمہ دامن دل میکشہ کہ جا اینجاست
 ان قدرتی جذبات کا نظم کے پیرایہ میں ادا کرنا شعراے مغربی کا حصہ ہی علم
 لمعات۔ جراثعال در طبقات الارض کو شاعری کی زبان میں ظاہر کرنا انہیں کا
 حق ہے۔ میں کیا اور میری شاعری کیا۔ نہ عرفی نہ خاقانی پہر کس برتے پرتا پانی
 لیکن ہاں زمانے کا رنگ دیکھ کر میں نے یہ جرات کی کہ مغربی خیالات مشرقی مذاق
 میں ادا کروں کہ سامعین کو ناگوار خاطر نہ ہو۔ اور اس رنگ کی شاعری کی طرف
 دوسروں کی توجہ ہی مسلط ہو۔ یہ امر کہ میں اپنا راد میں کہانتیک کا سیاب ہوا میں نہیں کہہ سکتا
 کیونکہ یہ بات صرف ناظرین کے مذاق پر منحصر ہے۔ میں سوچتا تھا کہ یہ ناچیز تحفہ جو میری طبیعت
 کا ایک نیا اور پہلا جوش ہے کسکے نام نامی پر معنون کروں۔ میری نظر میں سوا کے آچکے
 کوئی دوسرا نہ تھا۔ اردو زبان کو مردہ جسم میں پہلی پہلی روح آپ ہی نے پہونکی۔ اس
 زمانے کے لوگوں کے مذاق کی کاپا پلٹ آپ ہی نے کی۔ آپ ہی کی مستقل اور با اثر
 کوششوں نے اردو پہنچ کے مقبول ذریعے سے اردو زبان میں مغربی خیالات کا
 رنگ پادار کے ساتھ چڑھایا اس قابل قدر پرچہ فی فی الواقع ثابت کر دیا کہ مشرقی و
 مغربی خیالات باوجود اپنی ذاتی تباہی کو نہایت خوبصورتی کو ساتھ ہمارے زبان میں ادا
 ہو سکتے ہیں۔ میں اپنا تحفہ جو لگا لگا آپ اس نظم کو منظور فرما کر اپنی نام سے مسنون فرمائیں گے۔

انکی ذہانت اور طباعی ضرب المثل تھی اور زبانذاتی اور شاعری کے اعتبار سے لکھنؤ
کے سخن سنجوں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ علاوہ چھوٹی چھوٹی نظموں کو جو ادھر پہنچ
میں اکثر شائع ہوئے۔ مثنوی ہمارا اور معشوقہ فرنگ جو کہ روسیو جوملٹ کا
ترجمہ ہوا انکی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔

مثنوی ہمارا کی دلچسپی اور اختصار کو دیکھ کر سید احمد خان مرحوم نے یہ فرمایا تھا کہ
روئے گل سیر ندریم ہمارا آخر شد
یہ ایسی سند تھی جس پر ہر شخص کو ناز ہو سکتا تھا۔

بابو جوالا پر شاد نے ہیکم چند رجسٹری کے بنگالی ناؤ لونکا ترجمہ اس صفائی سے اور ایسی
سلیس عبارت میں کیا ہے کہ اکثر بنگالی حضرات کو یہ کہتے ہیں کہ ترجمہ میں اصل قصہ کی تازگی
موجود ہے۔ بنگالی زبان میں بہت سارے۔ مارا سستین۔ روہنی۔ اصل میں بنگالی زبان کو قصہ
میں جنکی تصویر اردو زبان میں اتاری گئی علاوہ ان ترجموں کو منشی صاحب مرحوم انگریزی
زبان کے فداے سخن شبکسپیر کے نو یاد سن نالگو کا ہو ہو لفظی ترجمہ نہایت سلیس و شریف
کیا ہے اور اگر زندگی و فاکر تھی تو ادنیٰ کا یہ ارادہ تھا کہ اسی عنوان سے شبکسپیر کے تمام نالگو کا
ترجمہ کر دیتی مگر شہ عین اس کام کی ابتدا ہوئی اور اسلئے عین انکی زندگی کا سنا ختم ہوا۔
علاوہ منشی سجاد حسین مرحوم اور منشی احمد علی صاحب شوق کو نہایت ترہون نامہ ہجر مرحوم
بابو جوالا پر شاد کو بڑے گہرے دوستوں میں تھے۔ اور پنج میں منلو کو مضامین کا کثیر حصہ سوت کا
لکھا ہوا ہے جبکہ فیصلہ گنج میں نہایت ترہون نامہ و کالت کرتے تھے اور بابو جوالا پر شاد منصف
تھے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ دونوں نگین مزاج دوستوں کو لیے ہر روز روز عید اور ہر شب شب برات تھی۔

حیف بر جان سخن گر بسخندان نرسد

مانی ڈیر سجاد حسین۔ زمانے کی چال کبھی ایک سی نہیں رہی۔ آج کچھ اور ہے
کل کچھ اور تغیر اور تبدل کو فطرتی قانون میں آئے دن ترسیم و نسخ لگی رہتی ہے۔ زبانوں کے ساتھ خیالات
بھی اپنا رنگ بدلا کرتے ہیں۔ ایک مذاق شاعری ہی کو دیکھو کہ غیر قرین القیاس اور
ناممکن الوقوع مضامین کی ٹیڑھی ترچھی جگہ نڈیوں کو چھوڑ کر فی زمانہ کس کس طرح برآ رہا ہے۔

سُن گُن جوہین فصل گل کی پائی
 گردش سے دنوں کے بی خطر تھی
 معزولی کی اپنی پاتے ہی چاؤن
 رنگ اور گیا پہلے جو جاتا تھا
 بیچارہ کی کوکھ او جڑ گئی ہے
 کمرے پہ گستا ہے غم کی چھائی
 پہوٹی قسمت پہ روتی ہے برف
 رنگت ارض دسمہ کی بدلی
 اطراف جان میں مچ گئی عید
 چرخ چارم پہ ہے نمایان
 چلتی ہے ہوا اوسے کے دم سے
 پنجہ کو شعاعین پالتی ہیں
 کرنوں نے گڑی جڑوں میں گس کر
 شاخوں میں جڑوں سے چڑھ کر پہونچیں
 سبھنے لگین باغ و بوستان کو
 فیروزہ - صندلی - گلابی
 لاکھی - نارنجی - ارغوانی
 کافوری - کاکریزی - لاہی
 عباسی - پیازی - زعفرانی

سردی گھبرائی سٹ پٹائی
 مطلق نہ بسنت کی خبر تھی
 او تر کو کسک چلی رہے پاؤں
 گھر سٹ گیا جو بٹا ہوا تھا
 پالے پر اوس پڑ گئی ہے
 چہرے پہ ہے چھوٹی ہوائی
 ہستی گل گل کے کھوٹی ہے برف
 صورت سیرت ہوا کی بدلی
 پہونچا خط استوا پہ خورشید
 فیاض زمان - مسیح دوران
 ہے نشو و نما اوسے کے دم سے
 ہر پیر میں جان ڈالتی ہیں
 پیرا کیے یہ نموکے جو ہر
 دوڑین پتوں میں بڑھ کر پہونچیں
 رنگنے لگین تخت جہان کو
 خاکی - عنابی - سُرخ - آبی
 طوسی - خشنماشی - آسمانی
 بادامی - سیاہ - زرد - کاہی
 ماشی - زنگاری - سبز - دھانی

بہار

اٹھلاتی بجاتی مسکراتی
 کم سن۔ المہر حسین۔ انبلی
 بوٹا سا وہ قد بہار کے دن
 اگنا بھولون کا زیب تن کر
 گھونگٹ اک ناز سے نکالے
 ہریالی بنی وطن میں آئی
 اوتری گلشن میں جب سواہی
 گل نے زر گل کیا پنچھا اور
 شبنم بھرائی کورے کورے
 نور شید نے آئینہ دکھایا
 ہرین ہر پھر کے لائین پانی
 خوشیاں اشجار نے منائیں
 غنچوں نے چٹک کو لیں بلائیں
 مرغان چمن نے گیت گائے
 چڑیوں نے گائے کے دل بٹھایا
 بدلی پہولون نے اپنی وردی
 بھونرون نے یہ گونج کر صدادی
 معشورۂ گلزار آئی

اکس ناز سے ہے بہار آتی
 چوتھی کی دوطن نئی نویلی
 اوٹھتی کوپل او بھار کے دن
 دھانی جوڑا نیسا پن کر
 سہرا بھولون کا منہ پہ ڈالے
 اک سبز پری وطن میں آئی
 سورج نے آرتی اوتاری
 صدقے ہوئی عندلیب اوڑا کر
 شربت سے گلاب کے سکورے
 کرنون نے مورچھل ہلایا
 سبزے نے پچھایا فرش دھانی
 میوؤں کی ڈالیاں لگائیں
 بلبل نے چمک کی دین دعائیں
 ہر رنگ کے زمزمے سنائے
 مورون نے ناچ کر جھپایا
 ادوی۔ رنگاری۔ لاجوردی
 کوئل نے یہ پھیر دی منادی
 آئی آئی بہار آئی

گرے اپنے کسان نکلے
 تارون کی چاؤن بٹنہ اندھیرے
 گوڑی جوتی زمین کسان
 بوجوت کے بیڑیاں لگائیں
 پڑے پانی کسی نے کھینچا
 برہا کوئی سنبھالتا ہے
 مل مل کے دھاتیں ہین گاتی
 کھیتی پٹنٹا ہونے والے
 فارغ ہوئے آج جوت بوکر
 پانی کھیتوں میں بھر چکے وہ
 اس کام سے گوہوئے وہ آزاد
 آفت سے او سے خدا بچائے
 پیچین ہین سخت ہے تردد
 دہڑکا ہے بڑا پڑے نہ افتاد
 دل میں ہین یہ دسو سے سمائے
 پتھر نہ پڑین کہ کھیت ہون گرد
 پچھو اسے نہ ساری فصل کھو جائے
 پیڑون پر ڈیاں نہ چھا جائیں
 چو ہون کے کاٹنے کا ڈر ہے

بوڑھے بالے جوان نکلے
 کھیتوں میں پہنچ گئے سویرے
 نیچے کی زمین اوپر آئی
 کچھ لوگوں نے چرخیاں لگائیں
 بعضوں نے ڈھیکلی سے سنبھا
 نالی کوئی نکالتا ہے
 کھڑپی لیے کھیت میں نہراتی
 وہ جوتے والے بونے والے
 پلٹے کھڑ ہاتھ پائون دھو کر
 جو کچھ کرنا تھا کر چکے وہ
 اب منکر ہے فصل ہونہ برباد
 امید پہ پانی پھر نہ جائے
 ہر دم کبکھت ہے تردد
 کھٹکا ہے ہوا کرے نہ برباد
 گرو دی گیہون میں لگ نہ جائے
 پالانہ پڑے کہ پیڑ ہون زرد
 گیہون پٹلانہ گر کے ہو جائے
 ہرے گورونہ کھیت کھا جائیں
 دیمک کے چاٹنے کا ڈر ہے

ہر اک کا جدا ہے رنگ و ردغن
 سایہ بھی ہے او سمین روشنی بھی
 سبزے کا او بہار کیون نہ بہائے
 او آنکھوں کو نور دینے والے
 کسارون پہ تو ہی ڈہا یا
 ساری خلقت ہری ہو تجھ سے
 اندری نمو کی کار سازی
 بادِ محسری چلی جو سن سن
 سینون میں ہوئی اُننگ پیدا
 چیسڑا جو صبا نے گسے سائیں
 پھر گل پہ نسیم نے کھلایا
 سب مارے ہنسی کے کھلکھلائیں
 با چھین گئیں کھل خوشی کے مارے
 خوشبو درج دہن سے نکلی
 کچھ ایسی دماغ میں سسائی
 اٹھلاتی ہوئی چلی اوا سے
 گھوڑے پہ سوار تھی ہوا کے
 ہر موج نسیم تھی معنی بہر
 پیارا پیارا سماں جو دیکھا

پر سبز پہ ہے ہلا کا جو بن
 گرمی سے ملی جلی ہے سردی
 ہر فصل بہار کیون نہ بہائے
 او دل کو سرور دینے والے
 گلزارون میں تو ہی لہلہایا
 ہر چیز ہری ہری ہے تجھ سے
 بخشش گلشن کو روح تازی
 ابھرا ہر شاخ گل کا جو بن
 ننھی کلیساں ہوئیں ہویدا
 کچھ کچھ دبے ہوٹوں سُکرائیں
 بڑھکر پہلو میں گد گدایا
 پہولے نہ وہ جاسے میں سائیں
 دم پھول گیا ہنسی کے مارے
 اترا نی ہوئی چمن سے نکلی
 شاخ گل کو ہوا بستائی
 چھلپین کرتی ہوئی ہوا سے
 جھونکے گئے بن اوڑن کھٹولے
 خوشبو سے جہان مٹوٹا
 تخلقت کو شادمان جو دیکھا

دکھلا یاد جانے یہ نتیجہ
 نکلا تیزی سے مہر انور
 کرنوں کی او دھڑ بڑ ہی شرارت
 تلمزم کی بدن میں لگ گئی آگ
 اک جوش میں آیا بحر ذخار
 چھا پا بڑھ کر فلک پہ مارا
 خورشید کو باد لون نے گھیرا
 کرنوں سے ہوا لطیف ہو کر
 بادل ڈرتے ہوا سے بھاگے
 میدانوں میں بڑھ کر آگئے وہ
 نکر اے پہاڑ سے کہیں پر
 اونچی نیچی پہاڑیوں پر
 چشمے کہیں زور کر رہے ہیں
 نہرین اٹھلاتی حصار ہی ہیں
 سبزے سے ہر اسے دامن کوہ
 تخت رہے چمن کا یا پہاڑی
 سبزے کا پہاڑ پر یہ انداز
 گھاٹی پھولوں سے رشک گلزار
 معشوقہ سبزہ رنگ ہے گھاس
 بیلین ہیں پڑی ہوئی شجر پر

آہوں سے فلک کا دل پیجا
 حدت سے بڑک اڑھا سمندر
 پانی کی او دھڑ بڑ ہی حرارت
 منہ پر غصے سے آگیا جھاگ
 دل باد لون کے چڑھے دیوانہ وار
 چھانٹا دل کا بحر سارا
 عالم میں چھا گیا اندھیرا
 چلنے لگی بن کے باد صحر
 باتیں کرتے ہوا سے بھاگے
 کساروں پہ چڑھ کر چھا گئے وہ
 جھلا کے برس پڑے وہیں پر
 دھارین گرتی ہیں لڑکھڑاکر
 نالے کہیں شور کر رہے ہیں
 لہریں موجیں اڑا رہی ہیں
 پھولوں سے بہا ہے دامن کوہ
 گھلا پھولوں کا یا کہ جھاڑی
 جیسے چہرے پہ سبزہ آغاز
 دانتی پہ درخت سلسلہ دار
 ہر پھول میں ہی دلوطن کی بوہاس
 بندھن داری بندھی ہے در پر

لکھتوں میں بیج سڑ نہ جاے
 دل ٹوٹ گیا بھٹے جو بادل
 پالا جو پڑا تو دل ہوا سرد
 غور شید حمل سے ہو ہویدا
 برہم نہ مزاج آب و گل ہو
 بادل برسا دے ابر نیسان
 شب نہ بدہ جا تو ڈالیوں میں
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آؤ
 گھبرا نہ کسان ہر چند اساتھ
 دنیا کا رفیق تو ہے دہقان
 مفلس۔ قلاش۔ بھوکے محتاج
 سب کا تو نے ہے پیٹ پاٹا
 تیری فیاضیاں ہیں مشہور
 یارب برسا دے ابر رحمت
 نیست میں ہو پھل جناب باری
 ٹھنڈے جو نکلے چلین چند ایا
 بان جو خش نہو بڑھے اکھی
 پودے جو نیال ہوں تو نجائے
 اے ابر کنون بہ ہوش و آ
 گاڑ ہی ہے کسان کی کسائی

کھیتی پر اوس پڑ نہ جاے
 جی چھوٹ گیا بٹے جو بادل
 سر سون نہ جی تو مٹ نہ ہوا زرد
 پنجہ میں کرا متراج پسدا
 حدت کرنوں کی مستدل ہو
 دانے موتی سے رول دہقان
 موتی سے پرو دے بالیوں میں
 اودی اودی گھٹائیں چھاؤ
 اندکے ہیں بڑے بڑے ہاتھ
 عالم کا شفیق تو ہے دہقان
 زردار۔ امیر۔ صاحب تاج
 تیرا ہو جہان میں بول بالا
 کیونکر نہ ہو پنجہ ہند مغرور
 لگ جائے ٹھکانے اسکی محنت
 محنت ہو سو پھل جناب باری
 شاخیں پہولین پھلین چند ایا
 یہ پھل منڈ ہے چڑھے اکھی
 دہقان خوش حال ہوں تو نجائے
 اے رحمت حق بہ ہوش و آ
 باشد کہ برو کرم نہائی

ایسی کھیتوں میں کچھ تو اودی
 یسوسے ہے لال لال جنگل
 آتے ہی بسنت مدہ پر آئیں
 کوئل کو کی تو آئے ہادل
 اوپر چسائی ہوئی گٹا ہے
 شکلیں نکری ہوئی ہیں سب کی
 سحرانکڑیوں میں زبان ہیں جادو
 مستانی ادا نشیلی آنکھیں
 بانگی وہ چھب وہ ترچھی چتون
 جو ہے وہی کیسلیتی جھنس کر
 انداز سے آرہی ہے کوئی
 ہنستی پہرتی ہے کوئی تہتی
 کوئی کرتی ہے چپے ٹخانی
 کوئی بڑی آہ کر رہی ہے
 کلیان چن چن کے توڑتی ہیں
 کھل کھلی ہیں راگ لارہی ہیں
 دنیا تو ہمارے ہے سرور
 وان دشت وچمن ہری ہوئے ہیں

کچھ سرسئی اور کچھ کبودی
 منہ پر ہے ملے گلال جنگل
 شاخیں آمون کی بور لائیں
 سر پر گلشن کے چماے ہادل
 نیچے پریوں کا جھگٹا ہے
 زلفیں بکری ہوئی ہیں سب کی
 نظروں میں فسوں بیاخیں جادو
 تیکھی چتون۔ رسیلی آنکھیں
 شوخی۔ طشاری۔ چلبلا پن
 اک ایک ڈھکیلتی ہے ہنس کر
 منہ پیر کے جا رہی ہے کوئی
 جوڑا پہنے ہوئے بسنتی
 دھلا کے کیلو کچھ نشانی
 کوئی کھڑی واہ کر رہی ہے
 آپس میں شگوفے چوڑتی ہیں
 بل بل کے بسنت گارہی ہیں
 ہے برق کا سوز دل بدستور
 بان داغ گہن ہرے ہوئے ہیں

گل بے رخ بار خوش نباشد
 بے بار بہار خوش نباشد

جرتے ہیں ہرن پرے جمائے
 مستی میں کلیلیں کر رہے ہیں
 کھو ہوں میں چھپے ہوئی ہیں زیاد
 چپ بیٹھے ہیں دہو نیاں رمائے
 جل پیتے ہیں کھا کے جنگلی پہل
 پہل پہل پہل پہل کرتے ہیں قناعت
 صانع کی دیکھتے ہیں صنعت
 ہر شے سے عیاں ہی نور اور سکا
 افلاک وزمین - نجوم و حیوان
 جمیلین - دریا - پہاڑ - چشے
 مرغان چمن سرون میں گاؤ
 نہرو پھر پھر کے ہو عبادت
 سر سجدے کو خم کراؤ سر تو
 مرغان چمن چمک اوٹھو تم
 بیسٹل کی زبان پہ قالائے
 قدرت کے ہتھکنڈی ہیں نرالے
 تازہ کیا جسم و جان کو او سنے
 ہے رشک جنان ہر ایک گلشن
 رُک رُک کے نسیم چل رہی ہے
 گیہون کے کھیت دھاتی دھانی

بھرتے ہیں کنو تیاں اوٹھائے
 میدان میں طرارے پہرے ہیں
 دنیا بھولی ہوئی حشہ ایا و
 اللہ سے اپنے لو لگائے
 جنگل میں سنارے ہیں جنگل
 تنہائی میں کرتے ہیں عبادت
 اللہ کی دیکھتے ہیں قدرت
 ہر رنگ میں ہے ظہور اور سکا
 دیات اور نبات - جن انسان
 اور سکی قدرت کے ہیں کرشمے
 توحید کے زمزمے سناؤ
 جھرو گر گر کے ہو عبادت
 جھک جا او سشاخ بارور تو
 گلہائے چمن مہک اوٹھو تم
 پتی پتی کو حال آئے
 دیکھیں آنکھوں سے آنکھوں والے
 سر سبز کیا جہان کو او سنے
 ہر پیسٹ پہ ہے بلا کا جو بن
 سبزے پہ ہوا مچسل رہی ہے
 تختے سر سون کے زعفرانی



کھل کے گل کچہ تو ہمارا پی صبا دکھلا گئے حسرت ان غنچوں پہ ہر جو بن کھلمر جاگئے

البرٹ بل

اسپ تازی شدہ مجروح بزر پالان طوقِ زرین ہمد در گردن خرمے بنم
لو سارا طلسم ٹوٹ گیا۔ ایک چھلاوا تھا جو چشمِ زدن میں نظرِ سچا اور جھل ہو گیا
یہاں ایک بلا سے آسمانی پھٹ پڑی۔ ایک اینٹ کی خاطر مسجد ڈھائی۔

پیارا بل ہاتھ سے بے ہاتھ ہو گیا۔ اوسکی پیدائش پر کیا کیا ناز تھے اُسکی والدین
نے اُسے کیسے کیسے لاڈ سے پالا۔ بچپن میں کیسی کیسی داشت کی رات کو رات
دن کو دن نہ سمجھا۔ مگر دشمنوں کی نظر کھا گئی۔ سوتیلی ماں کے پالے پڑا۔ بابا
ہاتھ مل کے رہ گئے ہماری اسید دن کا خون ہو گیا۔

فوج اندوہ والہ ٹوٹ پڑی صوکر میں آرزو میں ہوئیں سب قتل پڑا رن کیسا
کلیجہ دھک سے ہوا کیسی کچھ دل پر چوٹ لگی۔ رہن کا زمانہ۔ ہم تو خوشیاں مناتے
بنالین بجاتے مست پڑے ہوئے تھے آخر کو پالا ہمارے ہی ہاتھ رہیگا۔
مگر کیا ایک پردہ غفلت جو آنکھوں سے اٹھا تو بھور ہو گیا۔ ان نیکلو ائدین سے
خدا سمجھے عین موسم بہار میں ہمارا آسٹیا نہ نوچ کھسوٹ کے پھینک دیا۔
کسخت دو کنکار ڈٹ، نے منحوس شکل دکھائی۔ سخن سازوں نے ملکہ معظمہ
کے پروکلیمیشن کے الفاظ میں نئے نئے معنی پہنائے۔ پیار سے رہن کو
مجبور کیا۔ وہ بھی بُرے پھنسنے۔ کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑا مہران کو نسل کے
نقار خانے میں طوطی کی آواز کسی نے نہ سنی۔ آخر ش وہ بھی اُنھیں کے
ساتھ سر ہلانے لگے۔

جا کر قفس میں عاشق صیاد ہو گیا ببل کا حال قابلِ مسرہا د ہو گیا

انصاف اُلٹے اُسترے سے مونہ اگیا۔ بناوت نے نقارہ فتح کڑم دھڑم بجا دیا
 ع سچ ہی حرام زادے کی رستی درازی پیارے رپن کو ہم کیا کریں۔
 بیش بالائی تو نازم چہ لصلح و چہ بچنگ کہ بہر حال باندازہ ناز آمدہ
 اختیار ملا مگر برائے نام۔ جو ری کی پنج بلا کی طرح پیچھے لگی مگر مبت نہ بارنا چاہی
 پارلیمنٹ میں اویلا ضرور ہو۔ ہندو دشمنوں سے سبق لو کچھ کھوکے اتہو سیکھو۔
 دیکھو حقوق کے واسطے لڑنا جھگڑنا ہی کام آتا ہی۔ جسکی لٹاٹھی اوسکی بھینس
 اگر ہم بھی گورنمنٹ ہوس پر چڑھ دوڑنے کی فکر کرتے۔ فتنہ انگیزی پر کمر باندھتے
 تلواریں سنبھالتے تو کچھ مل ہی رہتا۔ مگر شر ہمارا شیوہ نہیں۔ ہم تو سچے
 خیر خواہ سرکار ہیں۔ مگر باے سال بھر کی محنت کھاری کنوئین میں ڈوب گئی
 کیا کیا خیالی قلعہ بنائے تھے گرد کنکار ڈٹ کے ایک ہی گولے نے اُنکا
 صفایا کر دیا۔ جن پر ہمیں بھروسہ تھا۔ جو ہماری خیر خواہی کا دم بھرتے تھے
 وہی دغا دے گئے۔ وقت پر نکل کھڑے ہوئے۔ کاندھا ڈال دیا گویا ہم
 بچو بیچ سمندر میں ایک ٹاپو پر اترے تھے۔ کھانا پکایا۔ دسترخوان بچھایا۔
 جیسے ہی کھانے کو ہاتھ بڑھایا کہ دفعۃً جزیرہ بہنے لگا اور دم کے دم میں
 سب غراب سے سمندر میں۔ افوہ۔ دھوکا ہوا تھا۔ وہ جزیرہ نہ تھا وکیل
 پھلی کی پشت تھی۔ خیر۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
 ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبراہٹ میں کیا

کام انجام دیتا تھا۔ یہ عمدہ اُس زمانہ کا ترک ہی جبکہ جوڈیشل ورائیگز کیٹو
شاخون میں علیحدگی ممکن نہ تھی۔ جبکہ مقدمات کا تصفیہ عام اصول
قانون و انصاف پر نہیں۔ بلکہ عملی کارروائی پر منحصر تھا۔ عذر کے بعد
جب اووہ میں تسلط ہوا تو یہ ضروری خیال کیا گیا کہ حکام عملی اور ایگزیکٹو
طور پر انتظام و فیصلے کریں۔ نہ کہ الفاظ قانون اور اصول انصاف کا لحاظ
رکھیں۔ اوسوقت میں جوڈیشل کمشنر کا کام مثل ہائی کورٹ کے نہ تھا
کہ وہ قانونی پیچیدگیوں سلجھاتے یا عدالتوں کے ماتحت کو پابندی ضوابط کی
ہدایت کرتے۔ بلکہ وہ مثل چیف کمشنر کے ایک قسم کے ایگزیکٹو انتظام کے
نگران تھے۔ مگر اب - ع۔

آن قرح بشکستے آن ساقی نمائد

ابو ڈھنگ ہی نزلے ہیں۔ امن و امان نے ہاتھ پیر پہلائے۔ صوبے کا
بندوبست ہو گیا۔ رعایا اپنے قانونی حقوق کو حقوق سمجھنے لگی۔ اوس طوفان
بے تمیزی کا زمانہ جاتا رہا۔ وہ وقت آ گیا کہ سنجیدگی قانون اور عام
اصول انصاف کے مطابق عوام کے حقوق کا فیصلہ ہو ضوابط سرکاری
کی پوری پوری تعمیل ہو۔ انہیں خیالات سے ایکٹ ۱۳-۱۹۳۷ء کا
نفاذ ہوا۔ جس سے عدالتوں کی دیوانی عدالتوں کے ساتھ ہو گئیں۔ تاکہ جوڈیشل
افسر مقدمات دیوانی میں اپنا وقت صرف کریں۔ مگر یہ کارروائی مکمل نہ ہوئی
کیونکہ عدالت جوڈیشل کمشنر میں کچھ تغیر نہوا۔ نہایت ضروری تھا کہ اس
انتظام کے ساتھ عدالت جوڈیشل کمشنر ہی مثل ہائی کورٹوں کے کر دی جاتی

جوڈیشل کمشنری اودھ

مسٹر اڈیٹر۔ چونکہ اودھ کی عدالت جوڈیشلی مین ترمیم ہونے والی ہے اس لیے یہ مناسب موقع ہے کہ اسکے بارے میں کچھ لکھوں۔ ابھی حال میں سول عدالت ہائے اودھ کی رپورٹ بابت سلسلہ شائع ہوئی جس میں چند ایسے امور قابل غور ہیں جنکا اثر عدالت جوڈیشلی پر پڑتا ہے۔ تعداد مقدمات متدائرہ ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ مالیت مقدمات میں ایک عجیب و غریب تغیر ہو گیا۔ ۱۸۸۱ء میں مالیت مقدمات قریب ۵۳ لاکھ کے تھے ۱۸۸۲ء میں ۱۰۶ لاکھ ہو گئی۔ اور ۱۸۸۳ء میں ۱۴۷ لاکھ۔ باوجود اس زیادتی کے ۷۷ فی صدی مقدمات کی اوسط مالیت پچاس روپیوں سے کم تھی۔ جس سے یہ امر صاف متشرع ہوتا ہے کہ ابھی حقیقت کرچوٹے چوٹے مقدمات کا قصہ نہیں ہوا۔ آخر اسکی وجہ کیا۔ انگریزی سرکار کے زیر سایہ قلعہ داروں نے خوب گلچے اوڑائے۔ غریب رعایا کو دباتے رہے۔ اودھ دو چار برس رعایا کی آنکھیں کھلیں اور اسکو معلوم ہوا کہ وہ ایک آزادی پسند گورنمنٹ کے زیر حکومت ہے۔ اب وہ انگریزی عدالتوں سے مستفید ہونا چاہتی ہے۔ اسی کثرت مقدمات کا یہ نتیجہ ہے کہ جوڈیشلی مین دو دو برس تک اپیلوں کی پینشی نہیں ہوتی۔ غریب مستفیث حالت امید و یاس میں بیچ دن کاٹتے ہیں۔ انتظارِ اشد من الموت سے کشتہ ہو کر انگریزی انصاف کو دعائیں دیتے ہیں۔ اب وہ زمانہ لگ گیا۔ جب ایک جوڈیشل کمشنر اودھ کی عدالتِ عالیہ کا

تو تعلقداران اودھ کچھ کن منائے تھے۔ مگر اب وہ راضی ہیں۔ افسوس! موجودہ پالیسی یہی ہے کہ جو لڑکانہ رویے اوسکو دودھ نہ ملے۔ اس الحاق سے جو نقصان ہوا اوسکو کوئی رعایا کے دل سے پوچھے۔ ہزاروں کے دلوں میں آرزوؤں کا خون ہو گیا۔ کہ ہم اپنا حال لاٹ صاحب سے کہتے۔ مگر لاٹ صاحب کا پتا صوبے بہر میں نہیں۔

مسٹر ایڈیٹر برائے گا۔ مجھے اودھ کے اخباروں پر افسوس آتا ہے۔ کہ وہ معاملات مصر و افغانستان۔ جنگ چین و فرانس۔ جرمن و سوڈان کے پالیسی پر مضمون لکھ کر کالم کے کالم سیاہ کرتے ہیں مگر اودھ کا حال نہیں لکھتے۔ اخبارات آئینے ہیں جو پبلک کا سچا سچا حال گورنمنٹ کو دکھاتے ہیں۔ مگر بیان تو معاملہ برعکس ہے۔ اگر اودھ کے اخبارات نے اپنا منصبی فرض ادا کیا ہوتا اور پبلک خیالات کا پورا چرچا اوتا ہوتا تو آج بایونیر کی یہ ہمت نہوتی۔ کہ وہ الحاق اودھ ہی نہیں نیم راضی بلکہ بالکل راضی سمجھ لیتا۔ اب عدالتوں کے سرکاٹ لینے کی دہلی ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ بیان کے اخبارات خاموش ہیں۔ کیا اخبار جاری کرنے سے یہی منشا ہے کہ ایڈیٹر یا منیجر کہلائے یا کچھ روپیہ کمالائے۔ ہرگز نہیں۔ جو لوگ اخبار جاری کرتے ہیں اور پبلک بحث کو نہیں سمجھتے۔ یا اگر سمجھتے ہی تو کچھ خبر نہیں لیتے۔ وہ پبلک کے دشمن ہیں۔ کیونکہ سرکار یہ سمجھتی ہے کہ اس صوبے میں اس قدر اخبارات ہیں۔ اگر عوام کو کوئی تکلیف ہوگی تو ہم کو ان اخبارات سے معلوم ہوگا۔

جس طرح پنجاب میں چیف کورٹ ہے۔ اسی طرح پر جوڈیشلی اودھ کی ہوتی۔
اب جوڈیشلی کو ہائی کورٹوں کی طرح سرچشمہ قانون و انصاف ہونا چاہیے
یہ اوسوقت میں ممکن ہے جب دو مستقل جوڈیشل کمشنر مقرر ہوں۔ اور وہ
بطور بیج کے کام کریں۔

آلہ آبادی اخبار پائیونیئر لکھتا ہے کہ جوڈیشلی بالکل توڑ دی جاوے
اور اودھ کی اپیلیں ہائی کورٹ آلہ آباد میں دائر ہوا کریں۔ وہ لکھتا ہے
کہ اس انتظام سے گورنمنٹ کی کفایت ہوگی۔ اور رعایا کے حق میں اچھا
انصاف ہوگا۔ کفایت کی ایک ہی ہوئی۔ مگر ہائی کورٹ آلہ آباد میں
دو جج بڑھائے گئے تو انکی تنخواہیں موجودہ خرچ جوڈیشلی سے پانچ گنی زیادہ
ہونگی۔ رعایا ایسا انصاف نہیں چاہتی۔ چوڑو بی بی جی جو ہالند وراہی رہیگا۔
پائیونیئر سمجھتا ہے کہ ہائی کورٹ کی کرسیوں کی ہوا میں منصف بنانے کی تاثیر ہے۔
اور جوڈیشلی اودھ کی کرسی کی ہوا۔ کرسی کی ہوا ہے۔ اگر انتخاب عمدہ ہو تو
جوڈیشل کمشنر بھی لائق اور منصف مزاج مل سکتے ہیں۔ غریب رعایا سے اودھ
لکھنؤ تک بمشکل پہنچتی ہے۔ اسکو اپیلیں دائر کرنے کے لیے آلہ آباد بلانا۔
در انصاف کا بند کر لینا ہے۔ پائیونیئر چاہتا ہے کہ جس طرح چیف کمشنری
بٹے کہاتے ہیں ڈال دی گئی۔ اسی طرح سے جوڈیشل کمشنری بھی نیست
و نابود ہو جائے۔

ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی
وہ لکھتا ہے کہ جب دونوں صوبوں کی اکڑ یکٹو شاخ کا الحاق ہوا تھا۔

اب آپ ہی انصاف فرمائیے۔ لمبی چوڑی عقل والے انکی تحقیق پر کیوں
 حرف نہ رکھیں۔ مجازی اور حقیقی کی تفصیل میری دہست میں فضول ہے۔
 اُنسے تمام پرانی کتابیں بھری پڑی ہیں رہیں نوا یکا دو قسمیں انکا سمجھاتا
 کون بڑی بات ہے۔ چٹکی بجاتے سمجھائے دیتا ہوں۔ عشق ایک قسم کا
 دلولہ ہے۔ جو ایام شباب میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور جو ایک غلبہ کو رجوع
 کرتا ہے طرف دوسری کے۔ بازاری میں یا سبقتی تصور فرمائیے۔
 چونکہ عشق بازار سے تعلق ہے۔ اس لحاظ سے عشق بازاری نام رکھا گیا۔
 اسکی دو قسمیں ہیں۔

قسم اول تموڑا سادہ باقی رہا۔ اور لب جھپ نہاد موکنگھی سے
 بال سنوار۔ ٹیڑھی ٹوپی۔ بنارسی رومال۔ رنگین گھٹنا پہن۔ گلوری
 دبا۔ پو قدمے چوک میں جانکے۔ کبھی اس کمرے پہ نگاہ کبھی اُس
 مونڈھے پہ۔ باچھین کھلی ہوئیں۔ موچھین تین پائے۔ اس کمرے سے
 لگاؤٹ۔ اُس کمرے سے نگاہ بازیاں۔ کوئی مہنس دی۔ اور یہ ریشہ خطمی
 ہو گئے۔ کسی نے جھوٹوں اشارہ کیا۔ اور یہ دائیں بائیں دیکھ کھٹ کر
 زینے پہ۔ آئے نواب صاحب۔ حضور کیا کہنا۔ حضور ایسے۔ حضور ویسے۔
 وہ بیہوش لڑائے۔ کہ بڑے بڑے استادوں کے چھکے چھوٹ گئے۔
 وہ وہ کنکوا لڑایا۔ کہ لوگ بتی بول گئے۔ طلبہ بھانے میں ماشاء اللہ
 ہاتھ ایسا تیار۔ جیسے ریل کا انجن۔ گھڑی کا پرزا۔ ادھر حضرت نے
 اگلوری کھائی۔ ادھر غیرت آئی۔ مٹی رنڈی کے پان بونٹ

عشق کیا شے ہے کسی کامل سی پوچھا چاہیو

آخر یہ عشق ہے کون جانور۔ چرند ہے۔ یا پرند۔ رہتا کس دیس میں ہے۔
 کھاتا کیا ہے۔ پیتا کیا ہے۔ بس۔ یہ ننھی سی رائی کے دانے برابر بات۔ جسکے
 واسطے کامل کی تلاش۔ کشف نہیں۔ کرامات نہیں۔ مراقبہ نہیں۔ سماع نہیں۔
 حال و قال نہیں۔ مسئلہ تہجد و امثال نہیں ہے۔

کو چہ عشق کی راہ میں کوئی پوچھے مجھے خضر کیا جان میں غریب گلے زلنے والے
 اللہ اللہ۔ آپ ہیں۔ آودھ پنچ کے نامہ نگار۔ چشم بد دور آپ سے بڑھ کے
 اس معنی کا حل کرنے والا کون۔ علما زاہد خشک صوفی جاہل۔ پنڈت
 برائے نام۔ شعرا بے اعتبار۔ ایک آپ کی ذات ہے۔ باقی اللہ اللہ۔ خیر سلا۔
 بندہ پرور سنیئے۔ اگلے زمانے والے بسم اللہ کے گنبد کے رہنے والے
 سیدھے سادھے آدمی تھے۔ جو جی میں آیا۔ کہہ گذرے۔ جو سنا مان لیا۔
 نہ حجت۔ نہ دلیل۔ یہ عقل جو اس زمانے والوں کو اللہ نے دی ہے۔
 پہلے اسکی چھانوں بھی نہ تھی۔ نہ یہ طریقہ تعلیم۔ نہ یہ تہذیب۔ نہ یہ اوج۔ نہ یہ
 ایجادیں۔ نہ یہ رفتار۔ نہ گفتار۔ نہ یہ لباس۔ نہ قیاس۔ اور ہاتھ کنگن کو اسی کیا۔
 اسی عشق کے معاملے میں دیکھ لیجئے مستقدین نے کیسی مونہ کی کھائی۔
 ہزار عقل کے گھوٹے بگڑے دوڑائے۔ لیکن منزل مقصود کونہ پہونچے
 صرف دو قسمین قائم کیں۔ ایک مجازی۔ دوسری حقیقی۔ بہلا عشق بازاری
 عشق خانگی۔ عشق از دو واجی۔ انکا بھی کہیں ذکر ہے۔ خاک نہیں۔

یہ بات۔ وہ بات۔ لٹیا پسند۔ خاصدان پسند۔ گھڑی پسند۔ اگالداں پسند۔
 آٹا فانا گھر کا تعلیقہ کر لیا۔ فرمائشیں مزید برآں لیکن یہ چاندنی چارہ ہی دن کی ہے۔
 ادھر میان کا دوا لانا نکلا۔ اُدھر ع

تم نہیں اور سی اور نہیں اور سی

پر عمل کیا گیا۔

قسم دوم دور و پیہ کمرین باندھ پل کھڑے ہوئے یہ گھر دیکھا۔ وہ گھر دیکھا آخر
 ایک مکان میں سبزے کی روش جم گئی۔ اور اُدھر کی بات چیت ہوئی۔ حضرت
 خوش غلاف ہو پلنگ پہ دراز ہوئے خانم صاحب کو پیاس کی شدت۔ دوسرے مکان کا
 دروازہ کھلا ہوا۔ پانی پینے کو اٹھیں۔ اور غراب سی اسی دروازے میں میان میں
 کہ امیدوار بودہ بدانتہا یا الکی زمین کھا گئی۔ یا آسمان۔ اتنی میں دوین ہند مسند
 ٹنڈے باز آدھکے۔ ای ہی۔ قیامت نازل ہوئی۔ اوسان خطا ہو گئی۔ پیٹ میں
 سانس سمائی مشکل بڑ گئی۔ دو چار ڈگ جما کا نٹا سا نکال باہر کیا۔ جی ہی جی میں
 پچھتائے۔ اپنا سامنے لیے پٹے گاڑے آتی ہیں بہت ترے کی۔ یہ عشق خانگی ہوا رہا
 عشق ازدواجی۔ اسکی مری کچھ نہ بوجھے۔ جوہن۔ سوہن۔ عشق خود ہی مذہب ہی اسکی
 حقیقت سنو۔ ایک مذہب مرد کا ایک مذہب عورت کو عقد کر لیے دیکھنا بھالنا۔ اب اگر
 یون ہی بن دیکھو بھالو عقد کر لیا۔ اور دونوں میں میزان نہ پٹی۔ شادی عذاب جان
 جو رواجیرن۔ زندہ درگور ہوئے۔ اس کی عقلا نے عقد کی پہلی کچھ دونوں امتحان
 لازمی ٹھہرایا پھر اختیار ہی۔ چاہا کیا۔ چاہا۔ کہٹ سی الگ ہو رہے۔ تم اپنی راہ۔
 ہم اپنی راہ۔ اسے عشق ازدواجی کہتے ہیں۔ اور سپر اپنا ہی صاف ہی۔ احمد علی شوق

کیا کھا جائیں۔ لٹو دار پٹری والے کو اشارہ کیا۔ اُس نے جیب سے نکالے۔ اور ناکمہ جی کے حوالے کئے۔ بھڑوون نے دیکھا۔ اچھی سونے کی چڑیا پھنسی۔ ساز ملا بھرے کا رنگ جمایا۔ غرض چیتھڑے چھڑانا مشکل۔ دو چار جو گرہ مین تھے۔ وہیں چڑھا دیے۔ ہاتھ جھلاتے رخصت ہوئے۔ یار دوستوں مین لن ترانیاں اوڑانے لگے۔ بڑے مرزا آج تو بی۔۔۔۔ نے وہ خاطر داریاں کین کہ والٹہ ہے بند ک بے زربنا لیا۔ بہی کیا خلیق لوگ ہیں۔ جب اُدھر سے ہو نکلے دو چار گھوڑیاں کھائے چٹکارا محال ہو گیا۔

قسم دوم اسکے واسطے صرف چار ٹکے پیسوں کی ضرورت ہے۔ مٹھی مین دبا بازار کی سیدھیان بھرن۔ ہانپتے کانپتے جاہو پنچے۔ چڑیلین نظر پڑیں۔ آنکھیں ملائیں۔ باتیں چکناہٹیں۔ دو چار جوتیاں۔ دس بسٹل گالیان کھائیں۔ ٹکے حوالے کیے۔ یہ تو عشق بازاری ہوا۔ اب عشق خانگی کا ماجرا سنئے۔ یہ بھی دو قسموں پر منقسم ہے۔ اول بلانا۔ دوسرے خود جانا۔ قسم اول بڑے آدمیوں کے ہتھ مین ہے۔ این بڑے آدمی کیا ہیں۔ ہی دراز قد فرہ۔ نہیں نہیں۔ بھیا رو پیے والے کو بڑا آدمی کہتے ہیں۔ اب قسم اول کی تعریف سنئے۔ دس بسٹل روپیہ کے خرچ مین اونچی سی اونچی۔۔۔ کیون نہو۔ گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ بھی دروازی پہ موجودہ پری نے جلوہ دکھایا۔ حور نے حجاب فاصل اٹھایا۔ چودھوین کا چاند نکل آیا۔ تکلف بر طرف سے آپنل رخ سے جوہٹ گیا ہے۔ پردہ غیرت کا پھٹ گیا ہے۔

برس کھا کے کوئی نئی روشنی والا دسے ہی دیگا (دین کا معاملہ ہے) نہیں
 تو ٹوٹی پھوٹی چاری سہی۔ بوٹ کا کچھ اندیشہ نہیں۔ بات کرتے سیکڑون
 بوٹ۔ مہلا ہم ان خیالوں کے آدمی۔ چوک کے گرد پھٹکتا کیسا۔ وہاں
 رہی کیا۔ وہی خشک بانکے۔ جو اپنی آپ ریشہ خلی ہوئے جاتے ہیں۔ اور
 خشک بانکے نہ سہی۔ جنہیں خدا نے دیا ہی وہی کیا ہیں۔ عقل کے پورے۔
 خاص انخاص لکھنؤ کے ٹورے۔ نزاکت اللہ اللہ ۵

اندری ناز کی کہ وہ دہرا کے آئینہ لگواتے ہیں ضما دھاسون کے عکس پر
 اٹھتے ہیں تو ناک بہون چڑھا کے۔ بیٹھتے ہیں تو مارے شکنوں کے چہرے کو
 سطر بنا کے۔ دولٹھانے میں جیتھڑون سے بیزار۔
 ناز کی کہتی ہے یہ بارگراں دور ہے

خرقی کافی ہی۔ پابہر نکلنے کو پا جامہ ہو تو نین سکھ کا ہلکا پھلکا۔ انگڑھ ہو تو شرتی
 یا لمل کا۔ ٹوپی ہو تو چار انگل کی۔ برسات کے دن۔ جو کہیں بادل خان
 بہر بہر کے برس پڑے۔ تو ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے (لو لو ہے) لو (لو) سچ بولیں
 اُن کے دشمن۔ کوئی پشتہا پشت میں نہیں بولا۔ پھوت ہیں۔ کچھ کپوت تو
 عین نہیں۔ جو باپ دادا کا چال چلن چوڑ دین۔ نماز کا نام لو تو کان پکڑیں۔
 نہ پڑھی نہ قضا ہوئی۔ فقیر کے نام نکڑا سا جواب دینے کو سخی داتا۔ ہو کر ایسے
 جہان صحبت گرم ہوئی۔ دمازون ڈھچھٹے دیے۔ لگے دیکھا دیکھا چاند واڑنے
 لکھنے کو اپنا نام لکنا آگیا۔ وثیقہ کی رسید پر دستخط کرنے بہر کو ہو گئے۔ کنجوس تو
 ہیں نہیں۔ جو حساب کتاب دیکھیں ہمالین۔ اور پھر بڑے بڑے ایماندار

خضر کو دیکھ کے کتا ہی سبزہ خطیار
بھلا جو چاہو چلے جاؤ اپنی راہ لے

اندون کا رنگ کچھ نہ پوچھئے ۛ

جنون پسند بھی چانوں ہی بولون کی عجب بہار ہی ان زرد زرد پہولون کی
طبیعت کی لہر کچھ دریا سے کم نہیں ۛ

جوش پر ہے بہر موج آج کل

شب دیز قلم ہوا میں بہرا ہوا طرارے بہر ہا ہی ۛ

کھیل ہے راہ سخن طے کرنا

واہ ری بہارتیر کیا کتا۔ تو ہوا اور جان۔ گلی کوچہ ٹھنڈی سڑک ہو رہا ہی ۛ

دیکھ کر ٹنڈک تونکی سرد مری ہول جا۔ دل گرفتہ ہنسٹری یاں غچہ آئی پہو بجائے

جی گھبرا یا اور کسٹ سے نکل کڑے ہوئے۔ چوک میں پہو بختی ہی ساری وحشت

فی النار والسقر تھی۔ آپ جانے رنڈیاں معجون دافع خفقان بہر دل مضطر

تسکین کیون نہ پائے۔ گلرو یون کی بہار۔ پھول سے رخسار دیکھ کر بیساتہ

بھی منہ سے نکلتا ہے ۛ

قد سے چو سرد درختے ہچوار غوان داری مرد باغ کہ درخانہ گلستان داری

ارے بہئی کوئی بتاؤ تو۔ آج ہم ہیں کہاں۔ آپ میں تو ہیں نہیں۔

ورنہ یہ مہذب زمانہ۔ تہذیب کوڑیوں کے مول ماری ماری پہرتی ہی۔

ایک دوسوتی میں کوٹ پتلون طیار لے ہی لال ٹوپی۔ سومانگے جانچے

ہاتھ کنگن کو آرہی کیا ہے

آؤ مجھ ہی نہ دیکھ لو ۷

جھک کر اسی مٹخ کلاہ کی طرح ہنگلے کو چلے نگاہ کی طرح
دہنی کرسی پہ گوی بی بی بی۔ بائین پیرھی پہ کالی بی بی۔ بچو بچ کے درمیان میں نے
مہذب تگڑا جمع۔ تینوں مصالحوں اکٹھا۔ تین تلوک جو سنتو آتے تھے۔ وہیں نظر آئے۔
بائین وہ وہ سین کہ ہستے ہستے قہقہہ دیوار بنگلی۔

گوری بی بی۔ ول آج ہم فٹن پر ہوا کہا نیکو جائیگا اور سٹہ جونس کی
ملاقات کر کے بارہ بجے رات آئیگا۔

نئے مہذب۔ خہ خہ خہ خہ۔ ول فٹن آپ کا۔ ہم آپ کا۔ چہ آپ
رات بہرہ آئے اور جو آپ کے تو ہم چلے سٹہ جونس کی کوٹھی میں پونچا آئے۔
کالی بی بی۔ میان ہم بھی اپنے دوٹھا بھائی کو نہ دیکھ آئیں۔

نئے مہذب۔ چپ لگاؤ۔ ہمارا بنگلے پر سب کو قانون قانون کر گیا۔ ہاں لگا کون۔
گوری بی بی۔ ول جب تک ہم نہ آئے تم نہ سونا۔ جو رات کو ہم آئے گا۔
اور تمکو سوٹا پاسے گا تو ہم امید کرتا ہی ہم سیدھا لوٹ جائیگا۔

نئے مہذب۔ نو نو زمین نہیں ہم نہ سوئیکا۔ کبھی نہ سوئیکا۔ جو آپ کے
تو ہم سیدھا کھڑا رہے۔ نہ بیٹھے نہ پا کھانے پیشاب کو جائے۔

کالی بی بی۔ (پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) آہ! کیا کہون سر بھٹا جاتا ہے۔
سر میں درد شدت سے ہی کہو تو ذری اسوقت میں ایک جھپکی لیلون۔
نئے مہذب۔ کہو۔ اؤ کمان دروہ لاؤ ہم منڈا سے جھاڑ دے۔

ملازمون کو بدظن کرنا یہ بھی عقل نوابی کے خلاف ہی۔
 بیرون کی وہ لت کہ دن رات ہاتھ میں۔ بہلا ایسے بفکر و نکا دیکھنا ہی کیا۔
 لینا ایک نہ دینا دو۔ مفت میں افسوس کرنا پڑتا ہی۔ اس سے پارچہ تہذیب کے چلین
 مڑے اوڑائیں۔ کچھ پین۔ کچھ کھائیں۔ یہ کچھ کیا چیز ہے۔ چپ چپ س
 مثل سُنی ہے کہ دیوار کان رکتی ہی

کہیں ایسا نہو۔ کوئی غیر مہذب لمبی ڈاڑھی والا سن لے۔ این اور ڈاڑھی
 تو آپ نے بھی بڑھا رکھی ہے۔ ادھر دیکھو۔ بے سمجھے بوچھے اعتراض جھادینا
 کتاب میں لکھا ہی۔ اس میں تمہارا کچھ تصور نہیں۔ لیکن جو تمہارے مان باب ملے۔
 تو مجھے اون سے دود و نوکین ہوتیں۔ اور تمہیں یہ کیا منحصر ہے۔ ہندی
 خراب۔ انکی بات چیت خراب۔ الکا چال چلن خراب۔ انکا طریقہ تعلیم خراب۔
 علم ادب کو جانتے ہی نہیں۔ کس دیس کی چڑیا۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے۔
 وہ اگلے ملتے کا زمانہ ہی اوڑنچھو ہو گیا س

پیٹو شرما کے لکیر اب کہ گیا سانپ نکل

یہ ڈاڑھی نہیں اول تو دھوکے کی ٹٹی ہے۔ اچھا دماغ کا ہے کو چائیگا
 آگے بڑھے۔ یا وحشت۔ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کھٹ پٹ
 اچی جنگل میں یہ کسکا گھونسلہ ہی۔ گھونسلہ کیسا۔ ایک خٹلمین کا بنگلہ ہے۔
 انا خٹلمین اسی میں دہرے رہتے ہیں۔ بہلا آدمی ہوتے ہیں۔ اے لو اور سُنو۔
 آدمی نہیں تو کیا شیطان ہوتے ہیں۔ بہی ہننے تو کا نون ہو سنا۔ آنکھوں سے
 دیکھا نہیں۔ کیا جائیں۔ اچی س

ایک نادان خوش اعتقاد کسان کی دعا

ای میرے اچھے خدا میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ تیرا کوئی سا بھی نہیں مجھ پر کرم کر۔
 پڑھے ہوئے ملاکتے ہیں کہ تو قویٰ ہی قدير ہی محیط ہی بین ان پیدا رہا تو ان کو کچھ نہیں
 سمجھ سکتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ تو لاٹ صاحب سی بھی بڑا ہی عالم لوگ کہتے ہیں کہ تو
 ہر ذرہ عالم کا منتظم ہی ہیں اپنے چوٹے سے اور کمزور خیال کو اسنے چکر نہیں دے سکتا
 کہ ہر ذرہ پر نظر دوڑا کر تیری قدرت کی کارروائیوں کا مشاہدہ کروں مگر یہ جانتا ہوں
 کہ حاکم بند و بست نے بغیر تیری مرضی کے مجھ پر جمع نہیں پڑھائی۔ ای میرے داتا مجھ پر
 رحم کر جب تو ہر ذرہ کا منتظم ہی تو میرے کہیتوں میں بہت سا غلہ کیوں نہیں پیدا ہوتا
 کہ اسکو بیچ کر جو باقی بچے اُس سے بال بچوں کو پالوں۔ ای اللہ تو ہر جگہ ہی مگر شاید
 اس موضع میں تو نے گزر نہیں کیا اور اگر گزر کیا تو میری اُجڑی حالت کو دیکھ کر
 مجھ کو اپنا بندہ نہ سمجھا اور اگر بندہ سمجھا تو گنہگار پایا اسوجہ سے مجھ پر جمع بڑھوادی
 اے اللہ میرا گناہ معاف کر وہ گناہ کچھ بہت بڑا نہیں ہی میں نے نیل والے
 صاحب کی ایک بھینس چرائی تھی مگر اُسکے لیے دو مہینے کی قید بھی بھگت لی
 اُسے میرے کہیت کا نقصان کیا تھا میں نے اُسکو باندھ رکھا تھا اسکے سوا
 اور کوئی گناہ بھی نہیں کیا نہ کسی کی زمین دہالی نہ مال چھین لیا یا خدا اب
 مجھ پر اپنا فضل کر اور میری اس دعا کو بدلی کے لغافہ میں لپیٹ کر تیز و بجلی
 کے پاتھ صاحب لوگوں کے پاس پہنچدے اور حکم دیدے کہ منگی بہر غریب
 کسانوں پر مالگذا۔ ہی کیواسطے ذرا سختی نہ کریں۔ ارح ازالہ آباد۔

گوری بی بی۔ دل ہمارا برش ٹوٹ گیا۔

نئے مہذب۔ ابھی تو آتا ہے چٹکی بجاتے۔

کالی بی بی۔ اے میان ترے صدقے گئی جو خانساں چوک جاے

تو مجھ بختی کو بھی ایک کنگھی ربر کی منگادو اور نہیں تو سینگ ہی کی سہی۔

نئے مہذب۔ مت بولو۔ جواب کنگھی ونگھی کا نام سنا۔ تو ہم بالور کو

جلا کے تمہارا سارے سر کا بال ایک سرے سے منڈا دیگا۔

گوری بی بی۔ دل ہمارا پیسے کا پورٹ نہیں ہا۔ اب ہم پیسے کیا۔ تمہارا ہو۔

نئے مہذب (تھر تھر کانپ کے) ہم انجیل پہ ہاتھ رکھ کر کہتا ہی۔ بالکل نہیں جانتا

کہاں ساں بڑا ناٹی۔ ہکو کھبر نہ کیا۔ برٹرف۔ ہم آپ جا کے ابھی لاٹا ہی۔

کالی بی بی۔ تو ہمارے خیرے تھوڑی سی لیتے آنا۔

نئے مہذب۔ پاگل۔ تم اپنا منہ کالا کرنا مانگتا ہی۔

گوری بی بی۔ یہ سایا کھراب گیا۔ ابکی ہم لیگا بہت اچھا بڑا کیمٹی گرنٹ کا۔

نئے مہذب۔ کون بڑا بات ہی۔ ایمان بیج کے روپیہ اپنی کیواسطے جمع کیا ہی۔

کالی بی بی۔ میں صدقے جاؤں۔ ابکی مجھے بھی سنگی کا پا جامہ بنوادو۔

نئے مہذب۔ ہش۔ تم ویسی آدمی وہ مثل بھول گیا۔ یہ منہ اور چار چنگی لاسا۔

گوری بی بی۔ آج برانڈی پی کے ہم کباب کھاے گا۔

نئے مہذب۔ اور ہم بھی تو۔

کالی بی بی۔ میرا بھی جی چٹپٹا تا ہی کہ آج پیسے کے لونگ چڑے کھاؤں۔

نئے مہذب۔ تم کھائے بڑے کی جان (خدا وہ دن کرے)

نہ چل او غیرت شمشاد بہت اتر کر بڑھکے جو چلتا ہی کرتا ہی وہ ٹھوکر کھا کر

بندہ بنا دیا ہے تجھے حُبت جاہ کا

واغظ جو کچھ سنانے لگے سخت و سُست آج سید کا بہر تو طیش میں آہی گیا مزاج
جب ہو سکا نہ ایسی حماقت کا کچھ علاج اُس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج

راحت میں جو نخل ہو وہ کا شاہی راہ کا

لازم ہی یہ کہ چوڑے نہ انصاف کو بشر کچھے جو غور آپ کے دل پر ہی ہوا اثر
سمجھے وہی کہ جسکی زمانے پر ہو نظر افسوس ہی کہ آپ ہیں دنیا سے بی خبر
کیا جانے جو حال ہی شام و گاہ کا

جو دل میں آئیگا وہ سُناؤں گا بے خطر گھر سے کہی حضور تو نکلے نہ عمر بہر
بتلائیے کہ آپ کو کیونکر ہو کچھ خبر لندن کا پیش آئے اگر آپ کو سفر
گذرے نظر سے حال عایا و شاہ کا

از من عروج خانہ شاہی چو بشنوی بیتاب و بقرار شدہ سوے اودوی
پیش مکان چو آنی یقینم کہ غش شوی وہ آب و تاب رونق ابوان خسروی
جس سے نخل ہو نور رخ مہر و ماہ کا

دستِ ادب کو جوڑے حاضر ہوں نقیب خود ملکہ معظمہ ٹہلائے جب قریب
غزت یہ دیکھ دیکھ کے جل جل مری قریب سرکار ذی وقار کا دربار ہو نصیب
مہر بنائے آپ کو وہ بارگاہ کا

اُک مس سگار لیکے یہ کہتی ہو جس گٹری ٹیک اٹ پلیر مائی ڈیر اولڈ مولوی
بتلائیے کہ کیسی ہو اُسوقت دل لگی دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی
کہ سن مسون سے ذکرِ موافقت کا چاہ کا

ضرورت کی ہے

حضرت واعظ علیہ الرحمۃ سید کا جو دور دورہ سنتے تھے تو نہایت ہی
 رشک ہوتا تھا خصوصاً کوٹ پتلون اور ٹرکی ٹوپی تو نظروں میں بہت کبھی تھی
 جی میں یہ کہتے تھے کہ کہیں ملاقات ہو جائی تو سمجھا بوجھا کر وضع تو ترک کر آئے
 لیجیے آج مڈ بھیڑ ہو ہی گئی۔

مخمس قطع بند

از بہر پند و وعظ تلاشی تھے جا بجا ملتانہ تھا مگر کہیں اوس شخص کا پتا
 خیر اتفاق کا رجورستے میں مل گیا سید سے آج حضرت واعظ فی یون کہا
 چرچا ہے جا بجا ترے حال تباہ کا

بتلا کہ روزِ حشر ترا ہو گا حال کیا تو لا شریک کا نہیں قائل ہی مطلقاً
 صد حیف اپنے مذہبِ ملت سے پہر گیا سمجھا ہے تو نے نیچر و تدبیر کو خدا
 دل میں ذرا اثر نہ رہا لا الہ کا

جب سے ملا ہی عمدہ سب آرڈینٹ بیج رکھنے لگا ہے سر پہ تو اپنے کلا درج
 اسلام سے تو دور ہی کو سون ہی نہری بیج ہی تجھ سے ترکِ صوم و صلوٰۃ و زکوٰۃ درج
 کچھ ڈر نہیں جنات رسالت پناہ کا

نفرین تیری عقل پہ کرتا ہے سارا شہر دولت کی فکر ہوتی ہی انسان کو حق میں ہر
 تیرے تو فہم پر یہ پڑا ہے خدا کا قہر شیطان نے دکھا کر جمالِ عروسِ ہر

سرمایگزشت و این دل زار همان
 گرمایگزشت و این دل زار همان
 القصہ تمام سرد و گرم عالم
 برمایگزشت و این دل زار همان

دنیا میں کوئی رت بدلے کسی طرح کی فصل آئے مگر مجھ دان خانہ بدوش
 کو کسی قسم کا حظ نہیں جاڑے کی فصل باعتبار لطافت جملہ فصول میں عمدہ
 شمار کی جاتی ہے۔ ادھر میزان میں آفتاب آیا اور ادھر طبیعت خود بخود درخت
 اور شفقت کے کانٹے میں تکل گئی۔ جنگی فوج میں قواعد کا حکم سنا دیا گیا۔
 نئی وردیاں تقسیم ہوئیں۔ زنگ خوردہ اسلحہ میں صیقل ہوئی مالی صیغون
 میں حکام کی گردش کا وقت آیا۔ ناظران محکمہ پرانے خیمہ اور چولہا دیون کے
 درست کرانے میں مصروف ہوئے۔ چپراسی اور مذکورہ جو اساتذہ کے درزی
 کی طرح خمیدہ کمر بیٹھے رہتے تھے بٹھی اور صافہ باندھ کر اکڑنے لگے نیسلگون
 وردی کا چشم انتظار میں ڈور کھنچا۔

گاڑیوں کے بیگار پکڑنے کا دلولہ بڑھا۔ تہیہ ستی کا غم گھٹا۔ زمینداروں کے
 نام رسد رسائی کے شقہ جاری ہونے لگے۔ رنڈیوں نے برسات کھائی ہوئی
 چیزوں کو دھوپ دکھا کر سایہ میں پیلا۔ تنگ اور چست لباس کی
 کھلی ہوئی سیون اور میں بخیہ در فو بنوایا۔ رکیسوں کے

باغون میں نازنینوں کا نظارہ کیجئے گر کوئی برس پلائے تو بہر شہی تیجئے
جی چاہے جس جگہ پڑے ہاں پر گمویں آزادے بتان پر پوش کو دیکھیے
بساختہ ہولب پہ گزروا واہ واہ کا

تعریف لکھوں انکی یہ طاقت مجھ نہیں وہ س کہ جس سے آنکھ چراتی ہو حورین
گلگون غدار و سیم تن و شوخ و منہ چین نوخیز و دلفریب گل اندام و نازنین
عارض پہ جنکے بار ہو دامن نگاہ کا

بہر کر گلاس دیتی ہو جب ایک مہمیں بسکٹ لیے قریب ہواک در نازنین
اول تو عذر ہوتا ہی اس حال میں کہیں رکھے اگر تو ہنس کے کہی اک بُت حسین
دل مولوی یہ بات نہیں ہو گناہ کا

ماہوں میں لیکے بادہ گلگون کا ایک جام اک مس حسین و شوخ و گل اندام و لالہ فام
ہنس ہنس کے نیچی نظر دین کرتی ہو جب کلام اُسوقت جھمک کر قبلہ کروں آپ کو سلام
پہر نام ہی حضور جولین خانقاہ کا

کتا ہوں صاف آپ سے سچ اسکو جانے اور جائیں ہوش آپ کے یہ ہی دہے سے
تسبیح و ہاناز و عمامہ سب ہی بکے پتلون و کوٹ و نگاہ بسکٹ کی دہن بند
سودا جناب کو ہی ہوڑ کی کلاہ کا

نخش ہی ہوں ٹیچو بزم میں اور دھلتی ہوڑا اک مس ہو چودہ سال کی سپوین نے حجاب
اُسوقت بچئے آپ تو البتہ ہی حساب مسجد میں یو تو بیٹھ کے ممبر ہو ای جناب
سب جانتے ہیں و غلط ثواب گناہ کا اس۔ از آک آباد

اب آتش لباس سے دل پھر ٹنڈا ہو پانی کی چاہ پیدا ہوئی کپڑوں میں
 شرجی اور آب روان کی قدر بڑھی۔ روسا اور امرا دن بھر سخاوتوں
 میں گوشہ گیر اور رات کو بالا خانوں کی بلندی پر جنت کی قبروں کے
 ساتھ مصفیہ عظیم اللہ خانی مدارے پہولون سے لپٹے بجائے لب معشوق
 ہدم۔ آغا باقر کے امام باڑے کا دوسرا باعث تفریح شام عالم چاندنی میں فرش
 سفید نور افگن۔ تفریح طبع کے لئے ہر موسم اور ارگن پہولون کی اوٹ سے
 صحن بام عطر آگین۔ لمپون کی روشنی سے سقف خانہ چرخ چارمین۔ کہین
 تادری سوار گنجینہ کا شغل۔ کہین پچسی کا چرچہ پت پت پر ہار جیت کا معاملہ
 مگر رنڈی اور پچی تیلی کو کیا شعر

خزان کیا فصل گل کہتے ہیں کسکو کوئی موسم ہو

نہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال دپر کاہی

دن بہر دنیا کے دھندے میں پریشان۔ اور رات کو خالی چار پائی
 ورنہا مکان۔ ایک قطعہ کسی پرانے شاعر کا مجھے یاد آیا، ہر چند محاورہ حال کے
 خلافت ہی مگر میرے حسب حال ہی قطعہ

کسی کی شب وصل سوئے کٹے ہی کسی کی شب ہجر روتے کٹے ہی
 ہماری یہ شب کیسی شب ہی الہی نہ سوتے کٹے ہی نہ روتے کٹے ہی

چند روز میں یہ بھی پر جوش موسم آخر ہوا۔ اور برسات نے اپنا جمال
 باکمال دکھلایا۔ ابر سیاہ دامن کسار سے جانب شہر چلا۔ ہواؤ خنک نے
 دماغ پریشان کو چاق کیا۔ ناسپاس مسلمانوں کا ذکر ہی کیا ہندوؤں کے

یہاں بدریان کہلین۔ رفوگرون کی گرم بازاری ہوئی۔ آتشخاؤں اور خاموں کی شکست و ریخت ہونے لگی۔ کابلی میوہ لادکر پشتو بولتے ہوئے کابل سے چلے میوہ فروشوں کی دوکانوں میں بہار تازہ آئی۔ کینک لوگ مال خرید کر کے ہر گلی کو چہ بین پہرنے اور صدالگانے لگے ولایتی انار اعلیٰ۔ پیاریاں ہین انگور کی۔

گرمیوں کا لباس رخصت ہوا گلابی جاڑوں کی پوشاک نکل آئی۔ حدت آفتاب میں کمی مگر شعلہ رویوں کی سرکشی اور آتشی مزاجوں کی گرم خونی میں ترقی ہوئی۔ اثر مجادرت سے حرارت غریزی کا مقیاس کئی درجہ بڑھ گیا۔ نیر اعظم کے انقلاب شتوی سے سیارات ارض کی چال بدلی۔ کہیں بدریما تحت الشعاع میں نظر آئی۔

تحقیق جدید کی رو سے فلک اول محذب جاس فلک ثانی کے محذب کا ثابت ہوا۔ مقعر کی تہا نہ ملی منطقہ کی تحقیق میں ارباب حل و عقد سرگردان ہوئے۔ الغرض بہت سے نیرنگ عالم بدلی مگر مجرد بیچارے ثلاثی مجرد ہی رہے انہیں سے مطرد غرباے بے زرہین اور شاذا مراے عالی قدر اور حسرت و فہوس میں ان دونوں کا پتہ برابر کیسی راہیں بزدنی گذرین اور کسی کی بے دینی شمع فرق میان آنکہ یارش دربر با آنکہ دو چشم انتظارش بر در جاڑے قویون گذرے گرمیان تشریف لائیں۔ برج حل میں آفتاب کے آنے ہی نازک مزاجوں کے پیر بہاری ہو گئے کیا ممکن کہ دھوپ میں قدم بہر چل سکیں۔ صاحب لوگ با اینہم جفاکشی سایہ میں چھپنے لگے

اور لکھنؤ کے بانگے گھڑیوں سے تو پنجانہ چین لین۔ اور چڑیوں سے لڑ کر لکھنؤ خالی
 کرالین۔ اور ہر جوار میں خاص کی یہ کیفیت کہ شنا و صفت کا ساون بہادون
 برسا رکھا ہی۔ اور تعریفوں کی بو چارو ہے کے پل تک جاتی ہی۔ طرہ یہ کہ فقط
 واہ واہ پر اکتفا نہیں بلکہ اوسکے ساتھ یہ بھی ہی کہ قسم ہی قرآن کی اگر آج
 سیانصاحب (جنکی ملار مشہور ہی) زندہ ہوتے تو اسوقت کے گانے کی داد دیتے۔
 یا اگر حضرت سلطان عالم شاہ اودھ بقید حیات ہوتے تو بیشک انکی قدر کرتے۔
 چند ہی روز میں انکی رتی چمک جاتی افسوس ہی دنیا خالی ہو گئی نہ اہل مال دی
 اور نہ صاحب کمال (کوئی نہیں رہے تو نہیں ہی خوشامدی سلامت دین
 جنکی ذات سے سب کچھ ہے) دوسرے صاحب نے ارشاد فرمایا کہ بھئی دانش سچ
 کہتے ہو میں اپنے اور اپنی بیوی دونوں کے ایمان سے کہتا ہوں کہ انکا مشل
 کا ہی کو ہو اور آج اس شہر میں کیا بیدنی تک کوئی انکا جواب دین والا نہیں بشارت
 سی آواز کا سُریلہ پن تو دیکھو معلوم ہوتا ہی ارگن بج رہا ہی یا کوئل کوک رہی ہے
 اگلے میں گویا ہڈی نہیں رہی (دریں چہ شک گل میں کیا تمام جسم میں کہیں ہڈی نہیں)
 الغرض جہان اسقدر زندہ دلون کا مجمع تھا وہاں ہم ایسے دو چار تجربہ پیشہ
 غریب الدیار ہی علیحدہ چپ کڑے ہوئے نیرنگی عالم کا تماشا دیکھ رہے تھے۔
 اگر داہنے بائیں سے کہیں چوڑیوں کی آواز یا چڑوں کی جنکار کان میں
 آگئی تو کن آنکھوں سے یک نظرے خوش گذرے دیکھ لیا ذرا کنتو بیان تو بدین
 مگر سر جھکا کے گھاس کھانے لگے شعر

ہمیں کیا جو تربت پہ میلے رہے یہ سب کچھ ہوا، ہم اکیلے رہے

بہان برسات پوچی گئی۔ دو چار دن بادلوں کی گھیر گھاڑ رہی ایک دن بسم اللہ
 کر کے پہلا ہی دونگڑا اس دہڑے کا پڑا کہ جل تھل بہر دیے کل شئی حی من اللہ
 کا عالم نظر آگیا رات ہی بھر میں تمام دنیا کے حشرات الارض زندہ ہو گئے
 سبزہ فوراً سب سے صفحہ زمین چرخ اطلس بنا۔ اساطیر کا مہینہ خیر یون ہی کچھ
 گزرا سادون کے آتے ہی عیش باغ کے میلے شروع ہو گئے رنگین مزاجوں کا
 کیا ممکن کہ کوئی میلہ ناعہ ہو۔ جمعہ آیا اور صبح سے طیار ہی ہونے لگی نئی سنو۔ تے
 تمور اسادون باقی رہ گیا۔ اہل دول جوڑیوں پر سہ چوڑے کے سوار ہو کر جاؤ
 شوقین غربا بھی دو گامہ بھاگے ہوئے آگے پیچھے پہنچ گئے۔ اس میلہ میں
 ساقیوں کا ہجوم رنڈیوں کا جھرمٹ تماشائیوں کا مجمع مختلف الاوان پوشاکوں کا
 لطف جوئے کے پینگ سادون کا درواگیز اور زرقیہ مضمون قابل دید و شنید ہوتا ہی
 فی الحال جب سے بنی شتری نے غروب کیا دہومن صاحب کی دہوم دہام ہے
 اور شہر کی گائیو الیون میں اول نمبر کا ٹکٹ انہیں کے پاس ہی۔ جان انہوں نے
 جو لے پر بیٹھ کے نان لگائی (آئی ساون کی بہارستان جولا ڈالو باغ میں)
 تمام میدان عیش باغ میں کھل بلی مچ گئی۔ مشتاقان بی زر صفیں ہاڑ پھاڑ کر
 قریب آپہنچے۔ دہمنی بائیں پر باندھ کر جم گئے۔ بنی دہومن کی صدا سے
 دلکش سے آگاہ بہائیون پر وہ اثر پیدا ہوا کہ جو گورو پیرنا سے رزمی کے سننے
 سے ہو۔ سرگردن بے قابو اعضاے بدن اختیار سے باہر۔ جان نثاری کا دلولہ
 اظہار شجاعت کی اسنگ۔ تمنائے سرفروشی کا ونور۔ مگر وقت بے در زانی سے
 مجبور۔ اگر اس وقت بنی دہومن کہیں فیر کا حکم دیدین تو غالباً خون خرابہ ہوگا

و هو ہذا۔ دوش رستم سوئے بازار کے یا فتم عیار۔ زہر قید بکسار۔ بہ زور گرفتار
 ز خود رفتہ دسر شار۔ سبک خیز چور ہوار۔ تنش چون تن زنبور سیہ خال
 رخ حور مثال شب دیچور۔ سیر کوٹ و تیلون۔ بدن شستہ ز صابون۔ خوش
 زرد۔ دلش سرد۔ تن و جان ہمہ گرد۔ نرا و صاحب ایمان۔ دلی بندہ شیطان۔
 نہ ہند و نہ مسلمان۔ نہ از قوم نصارا۔ دود ہرمت بصد شوق۔ گئے تخت
 گئے فوق۔ گئے استاد و شاگرد۔ گئے جست و سرائید۔ گئے ٹھوکر دہی۔ گہ چارو گے
 کافی و شمعین و برانڈی۔ گئے بیرو کلا رٹ۔ گئے پاکٹ۔ گئے جاکٹ گئے شیری
 د گئے رم۔ گئے گجھی گئے ٹم ٹم۔ ہمیں فکر بہر دم۔ کشتہ حرص و ہوارا۔
 گفتم اے ہمسر فرعون۔ چرا میشدی مطعون۔ کسے نیست چو یارت۔ چہ بود
 آخر کارت۔ امین وضع کدام ست کہ داری چون شد ز خرد عاری رشیشہ ننگ
 شکستی۔ در وانش بچہ بستی۔ توئی دیوانہ و مدہوش۔ رہ عقل فراموش۔ بشر علم و
 ادب دور۔ بی گھر ہے مخمور۔ بگو نام و نشانت۔ شوم آگاہ بجمانت۔ مکن بر خدایا۔
 گفتہ عدوئے ناموس۔ برو ڈام بائوس۔ تم آدمی ہے کالا یوسور کالمتالا۔
 من صاحب لوگیم۔ خدائے بسرم صاحب پیللی نام بجمان فہرہ عام۔ در موزم
 توجہ دانی کہ ناقابل آنی۔ بزخم تھپڑ و ٹھوکر ایٹو گڈام ایر۔ شکتم روئے شمارا۔
 گفتم اے صاحب اوصاف۔ مزن بیدہ بہ من لات۔ بہ بین روی سپہ خویش۔
 بندہ آئینہ در پیش مشو طائر نقال۔ مزن مفت پرو بال۔ بخوز بسکت و ہم
 یک۔ مکن ترک رہ نیک بشو پیر و حسنا۔ برست از مزخرفات بہ بین
 راقم ہندی نہ فارسی
 بیاجی بنارس
 صدق و صفارا۔

متفرق مضامین

بحر طویل

حضرت سلامت۔ لمبی چوڑی تسلیمین عرض ہیں آپ نے کچھ سنا۔ ہمیں نماز پنجگانہ کو پانچون وقت کے سلام اور وظیفون کو پانچون وقت کے طعام سے بدل دیا! دیکھیے کیا طول عمل ہی! اگر آرد شیر دراز دست بھی ہوتا تو اس دستبرد ہاتھ کے طوطے اوڑ جاتے۔ اور بے اختیار ہو کر ہاتھ اٹھاتا۔ اس طول عمل میں کیا مجال جو آپ کوئی بات ہلکی پا دین۔ اگر کوئی مصرعہ ہی تو وہ بھی شیطان کی آنت سے کم نہیں۔ قطعہ رباعی ترجیع بند بیت غزل و سارے زمانہ کے وزن آپ نے سنے ہونگے۔ بحر طویل کو کاہیکو سنا ہوگا بندہ درگاہ جہان کے کو چہ گرد۔ نور کے تر کے پھندے والی ٹوپی دیکر پونچھلے دارپنگ کی طرح جو بڑھ نکلے تو بیاہ براتون کی کثرت تو ہئی ہی کھٹ سے ایک لالہ صاحب کی محفل میں داخل ہو گئے۔ وہاں بھی کوکب اقبال کی رہنمائی نے دُمدار ستارہ ہی بنا رکھا۔ دیکھتے کیا میں کہ غزل بازی۔ بیت سبھی۔ شعر خوانی۔ رقعہ بازی۔ گالی گلوچ۔ ہو رہی ہی۔ لیاقت اور فضیلت کے گلوں پر گند پھر پان رہتے جاتے ہیں۔ اتنے میں کوئی بیباہی کسی کو نے سے بوڑھے بکرے کی طرح لگے بڑانے۔ تھر تھراتی آواز سے لگے بحر طویل سنانے۔ ہم تو کیا اگر امیر خسرو ہوتے تو مان جاتے۔ وہ بحر طویل کا ہیکو دریا کا پاس تھا یا آہنی سڑک یا تار برقی یا حرام زادے کی رسی۔ جی چاہے تو آپ بھی سماعت فرمائیے۔

خوری تا چند مرغ سرسیدہ با ہمہ خست
 حرامی را نمانی از دلیل خوشی و جلیت
 نزدی نالدا ای بچہ برین عقل برین عیت
 عروس تو حجاب آوردہ باشد ہر نمی ماند
 اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

بجای سنگ سوور و لڑمی ابو سیدن
 بوقت گیند کرکٹ میدہم اک بناب گردیدن
 یہ قرآن وحدیثا تر پیری انجیل و دیون
 عروس تو حجاب آوردہ باشد ہر نمی ماند
 اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

تو گونی ذکر ایزدرا کہ مست آن خالق بچون
 کہوتر چون بکا بک فتہ دید از غم غبون غن
 عروس تو حجاب آوردہ باشد ہر نمی ماند
 اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

باست کا بتنگڑا

بی بی - چلو بٹو - مجھ جنم جلی کی قسمت ہی خدا نے ایسی بنائی -
 میان - این خیر تو ہے - یہ آج نکو کیا ہو گیا -

بی بی - ہو گا نکو یا تمہارے ہوتون سوتون کو - مجھ دکھیا مفلس کو کیا ہو گا -
 میان - باتین تو ز مستون کی سی کرتی ہو -

بی بی - جی مان بس منہ نہ کھلواؤ ایسا ہی تمنی مجھے روپی اشرفی سی پاٹ دیا -
 میان - پہرا سین بھی کچھ شک ہی - تم جانتی ہو جو کچھ آتا ہے تمہارے
 ہی پاس جاتا ہے -

بی بی - ا جی وہ آپ ہی کو مبارک رہے - موئی خیر نہ برکت - ادھر روپیہ
 آیا چنر پٹرین اٹھ گیا - مین کیا سب کہا لیتی یا زبور گڑھالیتی ہون -

خمیس

کلاہ سرخ ٹکی دائما بر سر نمی ماند / همیشه کوٹ و جاگٹ نہ نیت زین بر نمی ماند
زمانہ بر یکی آئین لے نیچر نہی ماند / عروس نو حجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

بر اندامی دائما در بوتل ساغر نمی ماند / چنین بید و چرٹ در دست و لب اکثر نمی ماند
بیابان بوٹ انگریز می نذر بر سر نمی ماند / عروس نو حجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

مدام این گیند و کرکٹ نسخہ رید نمی ماند / ہمیشہ بر زبان اسپیح ہم لکچر نہی ماند
برائے مدرسہ این چندہ بر زر نمی ماند / عروس نو حجاب آلودہ باشو ہر نہی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

چنین اسپ خرد سر پٹ میدان کجا بازی / ہمیشہ گیند کرکٹ همچو طفلان تا کجا بازی
مزید بدن تا کی چنین پتلون بگو سازی / عروس نو حجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

بر اندامی تا بکے از ما بگو لے نیچر نوشی / لباس جاگٹ و پتلون بکھٹکے چنین پوشی
برایک کردن این سہم لندن تا کجا کوشی / عروس نو حجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

کنی گمراہ عالم را با سپیح زبون تا کے / بسر من نمودن این چنین خط و خون تا کے
نمودن بول استاد مثل سنگ کنون تا کہ / عروس نو حجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

(ابو میان سے زرا گیا کفن پہاڑ کے بولے)

میان - یہ یہ بہ - یہ بیگم تم نے کیا کہا - ذرا پہر تو کہو -

بی بی - مان مان - کچھ جھوٹ کہا - لو صاحب جنگ ہم بولتی نہیں تب ہی تک
میان (آنکھ خلی پٹی کر کے) بیٹے ہم رنڈی باز ہیں -

بی بی - یہ تو جانے میری جوتی - مگر آدمی کے آثار کہیں چپے رہتے ہیں -
میان - بھلا کچھ تو معلوم ہوں -

بی بی - اجی بس جانے ہی دو - بیفائدہ کے تئیں کیوں بات بڑھاتی ہو
ابھی بتا دیوں گی تو جوڑے جوڑے دس بیس کلام اشد اوٹھانے لگو گے
مفت میں گنگار ہونگی - ہرے گھر میں تم کو کلام اشد اوٹھانے تامل ہوتا نہیں
خدا کرے ان جھوٹی قسموں کا مظلمہ ادھیں حرام زاد یوں کی جان پر پڑے
یرے اور یرے بچوں کی جان سے دور -

میان - جی نہیں میں قرآن نہ ادھاؤنگا کسی کا نشان دیجیے تو -
بی بی - نام اور نشان کیسا - یہ ہی جو لاسے کا تر ہے - ہم کو سب گہاتین
معلوم ہیں - یہ آئے دن کیٹی جانا خالی از علت ہی! جب خدنگار سے
پوچھو یا تمہارے سرکار کہاں گئے تھے - صاحب کیٹی گئے تھے - اب جو
پوچھو اوہیں ہوتا کیا ہو تو تک حرام بتاتا نہیں - اور مزایہ جب کیٹی موئی
میں جانا ہوا بی چندہ کے بھی کچھ نہ کچھ نذر کرنا پڑا - یہ بند ہی باس ہی -
جب کہی تم مردار کیٹی میں گئے ہو اُس کے دوسرے ہی نمبرے اودھا کے
بی چندہ کے نام دو سو چار سو ضرور حساب میں موجود ہیں -

میان۔ یہ نہ کہو۔ یکم۔ ابھی خیال کرو۔ کچھ نہیں تو ہزاروں حساب بتا دوں۔ ابھی تمہاری شادی میں ابا جان نے (خدا جنت نصیب کرے) باوجود قرضداری کے پانچ ہزار صرف کیے۔ پہر میں نے نوٹ بچکر پونے چار ہزار کا مکان لے دیا۔ ابھی نادہ کے ہونے میں سواتین ہزار ایک دیے مرقیہ کی دفعہ بطرح خرچ ہو رہا تھا دو ہزار پہر دیے۔ نادہ کے تختے میں چار ہزار اٹھے۔ بسم اللہ میں ابھی کل ڈھائی ہزار دیکھا ہوں۔ زیور اور پوشاک بھی ایک ایک دو دو کر کے پانچ ہزار کی ہوئی گئی۔

بی بی۔ بس مرد سے بس۔ خالہ کے آگے منہ مال کی بڑائی۔ اپنے منہ میان سٹھو بننے سے کیا ہوتا ہے۔ لگے غیہ مہاجن کی طرح بھی کہتا سنانے۔ یہ سب اپنے اوٹھایا ہوگا۔ جاسے میری جوئی کی نوک کی پزار۔ میرے چونڈے پر اُسکا کیا احسان۔ میرا گھر اپنے کیا بہر دیا۔ شادی میں اُٹھایا اپنی نانچ رنگ میں اوڑھایا۔ جن جن کا کہا یا تھا اونکو کہلایا۔ باقی ان دو بچوں کے واسطے بھی جو اوٹھایا وہ بھی آپ کے حوصلے کی بات تھی نہ کرتے تو بندی کا کیا بگڑتا۔ جو لوگ کہتے اپنے تمہیں کو کہتے۔ ہاں کپڑے اور زیور لا کلام (چھاتی ٹھونک کر) سو وہ ایسے لاکھوں کروڑوں کے نہیں اس سے ہزار گونہ تو میں اپنے گھر سے لائی تھی۔ اور آج جو نہ لائی ہوتی تو آپ اگلے تلے بے فکر یاں کسپر کرتے۔ غضب خدا کا جسکے آگے بال بچے اور وہ تمہاری طرح اس عمر میں یوں بگڑے۔ نابا بامجھے تو ان باتوں کی عادت نہیں میں تو رنڈی باز مرد عورت پر آنکھ نہ ڈالوں۔

بی بی - پر کیا رنڈی بازی میں عقلندی کا خرچ ہی - یہی صلاحین ہوتی ہوگی
کہ آج اُسکو بلواؤ۔ کل اُسکو بلواؤ۔ پرسون اُسکا مجرا ہو۔

میان - یہ نہیں میرا مطلب ہے ملک در شہر کی باتیں ہوتی ہیں۔ جیسے
لڑکیوں کا پڑھانا۔ لڑکوں کا پڑھانا۔ شہر کی صفائی۔ عورتوں کے واسطے
قابلہ عورتوں کو پڑھانا۔ اور انھیں باتوں کے واسطے روپیہ دیتے ہیں۔
اُسکا نام چندہ ہے۔

بی بی - مان اب میں سمجھی۔ تو بہ تو بہ میرا کہہ کر خیال تھا۔ اُس لڑکے نے
تو مجھے بوکھلا دیا تھا۔ آج دن بہر میں اسی میں نا حق حیران رہی۔ دس
بچے کو آئے اور اوڑھ کر کھیل منہ میں نہیں گئی۔ معاذ اللہ کی پناہ ہے
اب جا کر حواس درست ہوئے۔ خیر ہوگا ایسا ہی شاید ہو۔ یہ ہی کوئی بڑی
بات نہیں۔ اگر دایان پڑھ لکھ گنیں تو آپ ہی معلوم ہو جائیگا۔ مگر مجھے
تو مردوں کی بات کا اعتبار نہیں۔

میان - خیر مرد دست تو چندے چپ رہے۔

فریاد

یارب نہ وہ سمجھو ہیں نہ سمجھیں گویا بات دی اور دل اُنکو چونڈی محکوزبان اور
رب العالمین تیرے دریدہ دہن شریر مفسد اور آزاد بندوں فردم ناک میں
کر دیا۔ جی اوکٹا گیا۔ زندگی سے عاری ہوں اور زیست سے بیزار۔ کوئی خطا
نہ قصور مگر یہ فتنہ پرواز دق کیے جاتے ہیں بدنامی سے بدنامی۔ بنیاد بنائے
جان عذاب میں ہو گئی۔ خداوندان کے دل بدل دے۔ چشم بصیرت

دیوان سے پوچھتی ہوں ارے کجخت یہ کیا چیز ہے۔ وہ کہتا ہی سرکار
 کمیٹی میں گئے تھے دے آئے ہیں۔ آگے بتاتا ہی نہیں۔ اور میں کجخت
 اس راز سے کیوں آگاہ ہونے لگی تھی۔ وہ تو اُس دین چوٹے بیبا آئے
 تھے مجھے کچھ یاد آگیا۔ پوچھ بیٹی کمیٹی کون چیز ہے؟ وہ تو جانو انگریزی
 فارسی۔ زر زری۔ فر فری۔ سرسری سب میں دست و قلم ہے۔ چہ ہنسو کامل
 اس انگریزی کی گٹ پٹ اسکول میں سیکھی ہے۔ وہ بھکری چپ ہو رہا۔ لاکھ
 پوچھتی ہوں اب بتاتا ہی نہیں۔ جب بہت پوچھا بہت پوچھا تو بتایا جلسے کو
 کہتے ہیں۔ بس فوراً ہی تو میں سمجھ گئی۔ کہ یہ کچھ نہیں۔ دس بیس سوے
 بچے بد معاش جمع ہوتے ہونگے۔ ناچ گانا جلسہ ہوتا ہوگا۔ جہان اور
 رنڈیاں منڈیاں آتی ہونگی وہ شقتل چندہ مراد رہی ہوگی۔

(اب تو میان سے ہنسی ضبط نہو سکی)

میان۔ قہ۔ قہ۔ قہ۔ قہ۔ بھئی واہ کیا بات نکالی ہے۔ واسد بگم ہو طبیعت دار
 بات خوب نکالی۔ بہر اب کیا ہوگا۔ ہم نے تو چندہ سے نکاح کر لیا۔
 بی بی۔ میرے ٹینگے سے (انگوٹھا دکھا کر) ایک نہیں ہزار۔
 لیکن بندی کو تو اب اس گھر میں بائیں ہاتھ کا کھانا حرام ہی یہ بچے آپ کو
 مبارک رہیں۔ میرا میکا سلامت رہے۔ مجھ بہر کو بہت ہے۔

میان۔ کچھ خیر ہی؟ آدمیوں کی سی باتیں کرو۔ آج یہ نیا ضبط ہوا ہے۔ وہ لونڈا
 تمہارا بھائی تو ہی احمق۔ وہ بہکوا کیا جانے۔ کمیٹی اُسکو کہتے ہیں جہان
 دمن پانچ غفلند آدمی عقل اور ہوشیاری کی باتیں اور صلاحین کرتے ہیں۔

اور چاچلوس بنیاہون۔ کاش اگر میں انگلنڈ میں ہوتا تو اہل یورپ میرے
 سوانح عمری سے ترقی کا ایک عمدہ سبق حاصل کرتے۔ مگر فریاد ہے فریاد۔
 یہ ناشناس ہندی میری خوبیوں کو میٹھے دین۔ میری شہرت کے دشمن ہیں
 اچھا میں خوشامدی ہی سہی۔ مگر ربا لہا میں جب خوشامد سے تو راضی ہی
 تو یہ اعتراض کرنے والے کون۔ تیری ہدایت کے موافق حاکم تیرا سلیہ میں
 پہرا گر میں نے خداوند اہاموں سے لگا وٹ یا خوشامد کی تو گناہی کیا ہی
 اتنی تو دلوں کا حال بخوبی جانتا ہی۔ بہت سی باتیں انسان دنیا کی تعلقات
 میں ہنسکڑ بھجوری کرتا ہے۔ میرا بھی بعض صورتوں میں علی ہذا دروغ
 مصلحت آمیز پر عمل ہے۔ حاکموں کے انتظام میں مجھے نکتہ چینی کی جرات
 نہیں ہوتی کہ مبادا میرے فائدوں میں فرق آجائے۔ میں واقعی اس میں
 لاچار ہوں۔ کیونکہ میرا دہندہ بالکل حاکموں کی عنایت سے چلتا ہی۔ پہرا کیونکر
 ممکن ہو کہ میں کسی کے خلاف لکھرا اپنے پیر میں خود کھلاڑی ماروں۔ مجھے
 نہ آزادی کا دعویٰ نہ اخبار کے ذریعے سے ملک کی خدمت منظور۔ میرا پرچہ تو
 بالکل خوشامد کا آلہ اور بیج سرائی کا ساز ہی۔ خداوند ابو جدا صلی بنیا ہونے
 کے میرا نام بد ہی۔ ورنہ ہر شخص جسکے تعلقات میرے سے ہیں یہی کرتا ہے اور
 کوئی اُسکے خلاف نہیں ہوتا۔ مالک الملک کہنے کو بھی کہتے ہیں۔ مگر کیا وہی
 جاتا ہی جو مصلحت وقت ہی میسٹر گلیڈ اسٹون کی نظیر ہمارے سامنے موجود ہی
 فطر ہوتے ہی وہ تمام آزادانہ خیالات بدل گئے۔ پالسی ہی اور ہو گئی پس
 خداوند ہمیشہ سے یونہی ہوتا چلا آیا ہی۔ اور میں بھی یوں ہی کرتا ہوں۔

عطا فرما۔ جو میری خوبیوں پر نظر ہو۔ میرے علم اور بردباری کی قدر کریں۔
 میری ملکی خدمت اور ہمدردی کا خیال ہو۔ مالک الملک میرا حال سمجھیں
 پوشیدہ نہیں۔ نیک کاموں میں کہی میں نے روپیہ سے دریغ نہیں کیا
 ریفارمروں کا شریک۔ چند دینے والوں کا مشیر۔ کوئی ملکی خدمت ایسی
 نہیں جہاں تیری عنایت سے میری ہمت نے کمی کی ہو۔ کلج اسکول
 اور سوسائٹیاں میری فیاضی کی گواہ ہیں۔ مگر پہرہی خداوند اینا ہمار
 بندے میری عزت کے درپے ہیں میری تمام کارروائیوں پر خاک الٹا چاہتے
 ہیں۔ رشک ہے اور جلن۔ میری ناموری عروج اور ثروت کو نہیں دیکھ سکتے
 یہ مانا کہ میں بنیاسی مگر خالق کون و مکان۔ کیا بیٹے آدمی نہیں۔ اور انکو
 تیرے بندے ہونے کا اعزاز نہیں بخشا گیا۔ کیا پاک پروردگار بنیوں کی
 خوبیاں بھی تیرے شریر بندے بُرائیاں خیال کرنے کا استحقاق رکھتے ہیں۔
 عالم الغیب تو میرے حال سے بخوبی واقف ہے۔ تیری توفیق اور توجہ سے جو
 دولت اور وقعت میں نے حاصل کی اسکا حال سمجھیں روشن۔ خداوند
 مصیبتیں میں نے جیلیں۔ کڑیاں میں نے سہیں بختیوں کا مقابلہ میں نے کیا
 شدائد میں مبتقل میں رہا۔ ہمت میں نے ظاہر کی۔ محنتی میں۔ کوشش میں نے کی
 تیری عنایت سے اپنی ہستی کو درست کرنے کے لیے زمین آسمان کے
 قلابے میں نے ملائے۔ در بدر میں پہرا خاک میں نے چھانی۔ جوتیاں
 چٹھائے چٹھائے تیری کرم گستری سے اس مرتبے کو میں پہونچا۔ مگر خداوند
 پہر کچھ نہیں۔ میں ان شریروں کے نزدیک وہی بنیا۔ خود غرض مطلبی

در زبست مین یہ امر محال۔ تو سے
 دل دے کوئی دل اس دل کو بدلے
 اس بوسیدہ بنیے کے لباس کی وہجیان اڑا۔ اور راسے بہادر یا خان بہادر
 کا خلعت پہنا۔ کہ تیری کرم گستری کے تصدق میں کسی قدر مستعار زندگی
 خوشی اور عزت سے بسر کروں۔ اور نہیں تو ان دریدہ دہن آزاد بندوں
 کے قلب ہی سے بنیے کا لفظ میٹھے کہ یہ بار بار بر جہی کی زبانیں میرے
 بازگ اور شکستہ دل پر بر جہی کا کام نہ کریں۔

جنگ سوڈان

زید عنوانی ہمدی بصر افتاد مشکلا
 کہ از پیچید گیش سرنگون گشتند عاقلہا
 زید حالی ملک وشہ نمی فہند عاقلہا
 چو در چاہ ز لالت سرفرو بردند عاقلہا
 ازین زحمت بسی بنجیدہ دل گشتند کالہا
 بلکہ فکر و اندیشہ روان گشتند فاضلہا
 خبر کردند در لندن چو ہشیاران ناقلہا
 کہ ہمدی ہیبت ظلم و ستم اندانت درد لہا

الایا ایہا الساقی اور کاسا و نا و لہا

کہ عشق آسان نمود اولی افتاد مشکلا

خدیو از خواب گاہ خویش ہم بیرون نمی آید
 کہ لرزہ بر تن و قوت ہمدی بیفزاید
 چو ہمدی مردمان اہم کاب خویش بگراید
 مجال بن بھکیں رانست و رومی بنماید
 بنانہا در ستم ظلم و دست از خون بیالاید
 مخنت گشت فوج مصر شرم اورانمی آید
 اتفاقا فل شرط ہیبت انگش راہمین باید
 کہ از رعب جلال خویش ہمدی را بشراید

رشک اور حسد کے الزام میرے نسبت نہایت مبالغے سے کیے گئے ہیں۔
 میری عزت کی قسم اگر دشمنی ہی مجھ پر اپنے ہم عصرون سے ہی تو اسی خیال سے کرنا
 بود ہم پیشہ با ہم پیشہ دشمن

زیادہ کسی کو میں کیا ستاؤں گا۔ میں خود گویا ہوں۔ اور اس قدر سخت دل
 کہان سے لاؤں۔ ہاے ناقدرون میں میری قدر نہیں۔ ملکی فائدے
 اور ترقی تجارت کے لیے جو کوششیں میں نے کیں اوٹے تو بخوبی واقف ہی
 اپنا سرمایہ لگایا۔ لوگوں کی خوشامد درآمد کر کے راضی کیا۔ سالہا سال کی
 کاوش اور جانفشانی سے چر خا قایم کیا۔ لاکھوں بندگان خدا کو رزق کی
 تدبیر نکالی۔ دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھا۔ دوڑ دھوپ میں میری نہ
 چربی پگھل گئی۔ تندرستی میں فرق آیا مگر میں نے ہمت نہ ہاری۔ جان
 مال پر آبنی مگر میں نے کچھ دریغ نہ کیا۔ پر اے شکون کے لیے اپنی ناک
 میں نے کاٹی۔ ایک ٹانگ کھو بیٹھا۔ پھر خاک قدر نہیں۔ بجائے ستائش
 خود مطلبی کے الزام میری نسبت رکھے گئے۔ بے ایمان اور بد طبیعت ثابت
 کرنے کے لیے کمیشن کی تجویز میرے لیے کی گئی۔ خلعت کے بدلے لعن و طعن
 مجھے ملے۔ مشکوری کے عوض بُرائیوں کے ہار میں نے پہنے۔ اور رہی سہ
 عزت کھو بیٹھا۔ خداوند آدم کی مصیبت سے یہ ذلت زیادہ ہی۔ قابلِ درج
 رخصت ہو گئی۔ اب دنیا اور اس کے ناشناس لوگوں سے نفرت ہے
 خداوند اب اپنی ستائش کے فرشتوں میں مجھے جگہ دے۔ کہ میری صفات
 نامحدود کا آئینہ گایا کروں۔ اور جو کسی قدر ہنوز میری زندگی باقی ہے

گڑبیا گارڈن تہاوان شمال طائر بے پر
 کہ بالکل عقل و دانش اُسکی اگر چہ گڑبیا
 روانہ و تسلی کو کر دیا پس ہمارا گر آخر
 نہ بگڑا گارڈن کا کام ان سے چپ سکا بہتر

ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر
 نہان کرماند آن رازے کز و سازندہ مخفلا

گذشتہ راصلوہ اب جانے سے ہرگز نہ رو حافظ
 بہلا حسین ہو کچھ تیرا و سکی جستجو حافظ
 جو غصہ ہی تو دشمن کو جواب فتح دو حافظ
 رہو مضبوط از دشمن ہی بدلا چلکے لو حافظ

حضور کی گری بھی خواہی از و غائب شو حافظ
 متی ماتلق من تہوی دع الدنیا و املہا

ہوئی نافذ کا خر صبا زان طرہ بکشاہ

ز تاب جعد سکنش چہ خون افتاد در لہا

اگئی لندن کو جسم مصری تہ پٹ خبر یہ بد
پڑی اک دہوم کونسل میں ہوئی بسیار بد
ہوئی ہنگامہ سراسر محشکی کونسل میں تہ بد
کوئی کتا تالو ناچار ہو کرتا تھا کوئی رو
اکیسے یوں کہا ڈر کر خرابی لائیگی بے حد
کہ رو کو جلد ادسکو تا خرابی کی نہ آمد
بنایا کبس کو جنرل کہ ہدی میں بڑے مرشد
پہلی پہر فوج یوں چکر کہ کاپی جس سے دام وود

بھی سجادہ رنگین کن گرت پیر سخاں گوید

کہ سالک بخبر ہو در راہ و رسم منزلہا

ادھر جب فوج برٹش مصر میں داخل ہوئی بی غم
جڑا کبکس کے ہدی سے پہر ہونے لگے باہم
شکست فاش کہا کرنا کین ہدی کا آیاد م
لگاتے شہیدی کرنے ہو واجب سخت ہی بید م
یقین انگلش کو پہر تو ہو گیا دان فتح کا سالم
کہ وہ بھی ہوئے تہا جنگ کا عربی کو پیچ و خم
تغافل ہو گیا دل پر خیال دسکا رہا پر کم
یہاں حال کبس کا بگڑا تہ ہستی پر رہا قائم

مراد منزل جانان چہ اس میں عیش چون ہر دم

جس فریاد میدارد کہ بر بندید محلہا

خبر لندن میں پہونچی کبس دان ہو کر مرا گماٹل
ہوا نامومی کا مصر کے پہر تو یقین کامل
صلاحون میں نہ کچھ سلطان ترکی کو کیا شل
یکایک گارڈن صاحب پہ لیکر ہوڈ داخل
مگر انگلش ہوا پہر ہی بطور سابقہ غافل
ہوا امداد کا ہر چند انگلستان سے سائل
شب تاریک دیم موج گردا بے چنین عامل
کجا دانتہ حال مسکساران ساحلہا

سند یہ گنتی کے چار دن ہوئے ہیں۔ وہ بھی (تم کہتے ہو)
 موئی نیچے درجے کی ہی۔ روز جو دو ایک ملے اونسے گھر کا دہندہ بھی نہیں چلتا
 ٹکس گیا چوٹھے بہار میں۔ اپنے کیوڑ بند کر کے بیٹھ رہو۔ جب کوئی آئے گا
 ماما کہہ دیگی نہیں ہیں۔ جب دہڑکانہ رہے تب لکنا۔ بلا سے دس
 بیس دن گھنٹا پاتا پچکر بسر کریں گے۔

ہم۔ اسے تو تم بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ گرفتار ہوں بہت کریاں
 ہستوں۔ یہ انگریزی سہلے انگریزی۔

بہ۔ تو تمہارا شوق آپ ہی چرایا ہی۔ جاؤ۔ جلدی جاؤ۔ میری اور چار
 اڑوسیوں پڑوسیوں کی بلا سے۔ بیڑوس سنتی ہو۔ یہ مجھ سٹرن بناتے
 ہیں۔ تمہیں خدا لگتی کہو۔ میں انکے پہلے کو کہتی ہوں یا برے کو۔ انکے پاؤں
 میں تو چکیاں بند ہی ہیں کہوں گی تو مرچیں لگیں گی۔ ہونو۔ کہیں آنکھ
 شکن کی ٹھہرائی ہے۔ تمہیں میری جان کی قسم۔ اپنی جو بچ بند رکھنا نہیں
 اچھا نہیں۔ جو تم کہتے ہو وہی سچ ہے۔ برتن باسن سب بیج باج کے
 موئے ٹکس کے چوٹھے میں جو تک آؤ آپ ہی مونگ مانتے پھر دے گے۔
 بلا سے کلیجے میں ٹنڈک پڑ جائے۔ ان بچوں کو بھی دین دے آؤ۔
 سرکار پال پوس لے گی۔ ایک ڈولی دو کار لاؤ۔ میرے ٹھیکے میں
 گیا یہ گھر میں اپنے میکے جاتی ہوں۔

ہم۔ بہی واشہ مجھ سے ناحق لڑتی ہو۔ وہم کی دو القمان کے پاس نہیں۔ آنکھ
 شکن کا نام نہ لو۔ آنکھیں پوچھیں اگر کسی رنڈی مستڑی کو دیکھا بھی ہو۔

انکم ٹکس اور میان بیوی

بیوی - ب - میان - م -

ب - میں کہتی ہوں روز تم جلسے میں کیوں جاتی ہو۔ کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔
م - نہیں جی تم خدا واسطے کو بدگمان ہوتی ہو سنا نہیں ٹکس کی دھول پڑنیوالی ہے۔
ب - اولیٰ! کیا بلا ہے!! - انا کہتی تھیں ٹکس رنڈیوں پر بند پڑتا ہے۔
یہ مردوں پر کیسا؟ بس میں سمجھی - کوئی تمہاری جیتی ہو گی - اوپر ٹکس بند
ہو گا۔ جب ہی تو تلواروں سے لگی ہے۔ چلو ہٹو یہی بکشت نہ بولو۔

م - این تم آگ بگولا کیوں ہوتی ہو؟ - کیسی رنڈی - میان ہوش ٹمکانی
نہیں تلے کی سانس تلے اوپر کی اوپر ہے۔ رنڈی کس بھڑوے کو سوچھے گی۔
تم ہو کہ آپ ہی آپ برس پڑنے پر تیار۔ وہ مثل نہیں سنی۔ آؤ پڑوسن
لڑین،، بھٹی کیا کمون واسطہ ہے۔ بعض وقت اس دیس کی عورتوں پر
رونا آتا ہے۔ اور نہ پڑھائی لکھائی جادین۔ یہ انکم ٹکس ہے۔ بکشت سب پر
بندھا ہے۔ کم سے کم پانسو روپیہ سال کی آمدنی والا سیکڑی پیچھے دور پٹی
سرکار میں داخل کرے گا۔ قانون پاس ہو گیا۔ اب اُسکی تشخیص کا وقت ہے
اوسکے صلاح مشورے کو چار صورتیں ایک جلسے میں جمع ہوتی ہیں۔

ب - یہ تو تم جانگلون کی بولی بول گئے۔ میں خاک نہ سمجھی۔ قانون پاس
ہو گیا تو میری جوتی سے۔ اور یہ جنشی (تشخیص) نہ جانے کون چڑیا ہے۔
فدی آنکھیں دیکھو۔ کچھ پی کے تو نہیں آئے ہو۔ اب یہی وکالت کی

۱۔ چپ چپ سرکاری چپراسی ہو۔ واسطہ ہے جا کے کچھ زہراو گل دیگا
 تو قیامت آجائے گی۔ تم انہیں نہیں جانتیں ایک ہی بس کی گاتھہ ہوتی ہیں۔
 ۲۔ اری ماما دوڑ کے کواڑ بند کر دے۔ زنجیر پڑھا دینا۔ مواجلایا کرے۔
 ۳۔ دامن پکڑ کے، تم اوٹھے اور میں بہرہبرائے کنوئین میں پابند پڑی۔ نہ جانے
 دونگی۔ دنیا الٹ جائے نہ جانے دونگی۔ میں کچھ نہیں سنتی۔ ای بہری سہی۔
 ۴۔ مجھ پر جن چڑھا ہی۔ تم ہلے اور میں نے لے لیے۔ موئے چپراسی کو بے نقط
 بناؤنگی۔ ناہنس چپسن ٹھی رہو۔ زہراو گل کے (بوسے اور ستم ہوا۔
 ۵۔ میں کب تک کوئے میں رہا بیٹھا رہونگا۔ اور یہ جرم ہی بڑا جرم ہے۔ ۱۱۔
 آج چپا توکل گرفتار ہو کے جاؤنگا۔ تم انٹی سمجھو۔ نہ سیدی کیا نکدم کر رہا ہے۔
 ۶۔ اچھا ذری جہو کے سے دیکھو۔ چپراسی ہوتا کیسا ہو؟ (جہانک کے)
 ۷۔ بڑا سالال پینٹا سر سے لپٹے ہو۔ ایک ٹکلیا بھی کمر سے باندھو۔ ابونی یہ تو
 تلوار ہی ہاتھ میں لیے ہو۔ اے خدا بچائے۔ تمہاری جان سے دور پار۔
 ۸۔ جیسے مواجلاد آیا ہو۔ اچھا جاؤ۔ امام مناسن کی ضامنی۔ میرا کلیجہ دھڑکنے لگا۔
 ۹۔ دیکھو نابدن میں تھر تھری پڑی ہو۔ خدا کے لیے جہاد آنا۔ میری ٹکلی (دروازہ پر)
 لگی رہیگی۔ پہر یہ تلوار باندھ کے کیوں آیا۔ کیا تم کوئی خونی ہو۔ اے لو
 زنجیر کشکٹار ہا ہو۔ کہیں بول بھی اٹھو۔ اے ہین۔ میان کچھری کو گئے۔ اور
 ایک ہزار کی آمدنی تجویز ہو کر بیس روپیہ ٹکس باندھا گیا۔ منہ جھلائے گھر کو آئے۔
 ۱۰۔ ۱۔ ایمن صدقے۔ تم صحیح سلامت آئے۔ کہو کیا ہوا؟۔
 ۱۱۔ ۲۔ ہوا کیا بیس روپیہ ٹکس کے بندھ گئے۔

جناب امیر کی قسم نکس کے مارے عقل نبی بول رہی ہے۔ دبی بلی چوہون سے
کان کٹائے۔ بھلا سرکار کا حکم اور میں نہ مانوں۔ ا۔

ب۔ سرکار کو ہو کیا گیا ہے۔ او سے نہیں سو جتا کہ یہ غریب غریبا کیسے جینگے۔
تم تو کہتے تھے اب دن پھرتے ہیں۔ اب دن پھرتے ہیں بڑی آمدنی ہوگی۔
خاک نہ دہول۔ آج سند بدلانے کو اتنا چاہیے۔ کل نکس کو اوتنا چاہیے۔
اس غضب کا کہیں ٹھکانا ہے۔ آئے دن کی چوٹیں سننے کو کوئی بہتر کا کلیجہ
کہان سے لائے۔ میں مردوا ہوتی تو ایک آنکھ نہ مانتی۔ سرکار سے کہتی بھلا ان
ہیکسون کے ستانے سے کیا حاصل ہے۔

م۔ تو کیا میں ہی اکیلا ہوں۔ لکھو کہا اسی حال میں پہننے جڑیوں کی طرح
پھٹک رہے ہیں مجبور ہیں۔ واللہ ہی بڑے بڑے صاحب لوگ نہیں بچے۔
ب۔ اونکی نہ کہو تم حق کہتے تھے بڑی بڑی تنخواہیں پاتے ہیں۔ پھر انہیں
کچھ نہ کھلے گا۔ یوں موٹائی کی چلیوں اور ہے۔ میں ایک جینھی ندونگی۔
حضرت عباس کی قسم زہر کہا لونگی کوئی میرے بچوں سے لاڈلاتا تو ہی نہیں
جو اونکو چوڑے او سکے نیگ لگاؤں۔ جاؤ اسی طرح بڑی صاحب سے کہ آؤ
(اتنے میں سرکاری چیر اسی آپکارا)

”میاں صاحب ہوت۔ میاں صاحب ہوت۔ ہو منہ۔ بولت ناہیں
پٹا مارے بیٹھے ہیں۔ جنو نکس سے بچن تو جین“

ب۔ یہ کون نگوڑا گلا پہاڑ رہا ہے۔ اے خدا سنو اے اسکے خلق پر
جھاڑو پھرے۔

سود و سوگنٹانے کو کس بہکوسے کے گھر سے لاؤں۔

ب۔ چلو ہٹو یہی۔ اچھا اب گھر بار تمہیں دیکھو۔ میں خبر بھی تم لوں گی۔
وہ کون ایسا حاکم ہے جسے بیکس بندوں پر رحم نہیں آتا۔ میرے پاس
کوڑی نہیں۔ کہیں سے قرض لو۔ میرا رنگٹار ونگٹا آج کوس رہا ہے۔ خدا بھجے
اور کیا کہوں۔ مجھ نہختی کے جنم کو تمہیں کیا کم تھے۔ جو سرکار یہی فرڈ ہانے کو
نیشا رہو بیٹھی۔

(غرض ٹکس کیا بندھا غریب کو گھر میں آؤں تم کا سامان ہو گیا)

نچریہ شاعری

نظر پڑا ایک پیر نچر زالی سچ دیج نئی ادا کا
جو عمر دیکھو تو سو برس کی پھر و آفرین غضب خدا کا
سفید داڑھی پہ کالا جوتہ اور اوسہ طرہ وہ سسٹخ ٹوپی
بدن پہ جاکٹ گلے میں ٹپی سے غلامہ اوسہ بہت اک بلا کا
جو دیکے لکچر وہ مانگے چندہ تو احمقوں کی کترے صیدیں
کہے جو اسپینچ ہو تو فون پہ ہال ہیٹ۔ وہ دعا کا
ہیں باتیں اوسکی وہ سحر افسون کہ سن لین جسے ہوا وہ مفتون
غضب کے فقرے ستم کے جملے اور اوسہ طرز بیان بلا کا
بہت دنوں تک کہے کر شے طرح طرح کے دکھائے نخرے
خدا کے بندوں کے دین و دنیا کو خوب لوٹا غضب خدا کا

ب۔ (سرپیٹ کے) دوہائی ہر بڑے لاٹ صاحب کی۔ ارے تم تو جا کے
 ٹو آئے۔ یہ بیٹے سر پر تم کس نکوڑے کے گھر سے آئیگی۔ تم وہاں گونگی کیوں
 ہو گئے تھے۔ ہونے مرنے سے چلائے کیوں نہ۔

ہم۔ (دھتے سے) اب تم جا کے چلا آؤ۔ کہوں کس سے۔ جب کوئی سنے ہی۔
 وہ تمہارے میکے کے چڑوس بلکہ دیوار پنج میر جو اد حسین نہیں رہتے ہیں۔
 اوپر چالیس لادویے اس اندھیر کا کہیں ٹسکا نہا۔

ب۔ تو ہونا کیا ہی۔ آج سے دو وقت کے کھانے پر جھاڑو پیرو۔ ایک ہی
 وقت کھانا۔ یہ بچے کا ہے کو بانیں گے۔ روئیں گے۔ بلکیں گے۔ ماما موقوف
 گھر میں جھاڑو۔ ہم تم سے لیتے۔ تم برتن دہو دیا کے رکھ دیا کرنا۔ میں کھانا
 پکا لیا کرونگی۔ خدنگار کھان سے رہیگا۔ بازار سے سودا سلفت تمہیں لادینا۔
 منو آج ہی بچو۔ کچری کو یونہی جایا کرنا۔ سلطانو کا بیاد اب کیسے ہوگا۔
 منہ کا بھی ٹسکا نا نہیں آخر قبول کیونکر آئے۔ تم تو دور و پی سیکڑا اکتوتے۔
 یہ کیا اندھیر ہوا۔ سو پر دو۔ دو سو پر چار۔ تین سو پر چہ چار سو پر آٹھ۔
 پانچ سو پر دس۔ ہزار پر بیس۔ اولی اشد۔ ہزار تو آنکھوں نہیں دیکھی ہیں۔
 اب بولتے نہیں منہ میں گنگنیاں بہرے بیٹھے ہو۔ میں ہوتی تو ساری
 کچری کو تگنی کے ناچ نچا دیتی۔

ہم۔ اے بی تمہاری تو وہ حالت ہوتی ہی۔ جیسے پڑا توں کی گڈی میں
 آگ لگا دی۔ کچری کے معاملے تم نہیں جانتیں۔ جو ہی وہ یوں منہ
 بیلانے ہے جیسے مچلی کے تاک میں بگلا۔ وہاں رہیں کٹتی ہیں۔ میں

جو کوئی کچھ دے کہلے خزانے نظر چرا کر وہ بہرے جیبیں
 جو دیکے لکچر وہ مانگے چندہ تو احمقوں کی کترے جیبیں
 کے جو اسپینچ ہو تو فونپہ جال پیلائے وہ دغا کا
 نگاہ بد دور رنگ گورا گلے میں کالروہ سُرخ ٹوپی
 نبی جی بہجو کی وہ زفیلین بغل میں کتا وہ سُرخ ٹوپی
 جرٹ دھوان دھارتھوک مٹہ میں سیاہ پٹنڈا وہ سُرخ ٹوپی
 سفید داڑھی پہ کالا جوتہ اور اوسبہ طرہ وہ سُرخ ٹوپی
 بدن پہ جاکٹ گلے میں پٹے سی عالم اوسپرے اک بلا کا
 گذر چکے ہیں جہان میں اب تک ہزاروں عاقل کروڑوں مجنون
 بدل چکا ہر زمانہ کروٹ دکھا چکا رنگ پیر گردون
 یہ ہو چکے ہیں کرشمے سارے ہو مگر اب جو کچھ رہا ہو
 ہیں باتیں وہ سحر اور افسون کہ سن لین جسے ہوا وہ مفتون
 غضب کے فقرے تم کے جلے اور اُسپر طرزیان بلا کا
 کہاں ہی اس طرح کوئی پرفن نئے جو ہر دم بجائے نخرے
 کرے جو دنیا میں اور کوئی کہاں سے زائد وہ لائے نخرے
 ہیں سخت حیران ہوں اکی غصہ کے ظالم نے پائے نخرے
 بہت دنوں تک کیے کرشمے طرح طرح کے دکھائے نخرے
 خدا کے بندوں کے دین و دنیا کو خوب لوٹا غصے اکا
 بہت دکھائی ہی تھنے اب تک ہر اک قرینہ سے اپنی فطرت
 است دانون سے بڑی ہوئی ہو تمہاری تیزی تمہاری جودت

پرا بتوان ہتک نہ رکھی حضرت زما نے ہر کل گئی حقیقت

یہ بڑے سے بڑے دکھا کے کب تک ہر دے تم سوانگ ... کا

طریقت کی ہر دعا الہی تو اپنے بند و مکر کھانا میں

کہ دین و ایمان کی رہزنی میں وہ شوخ مشاق ہو بلکا

محسوس

مستر پنج گدازنگ۔ وائے ماننا ہوں اور ساد کیا پھر کتنی ہوئی غزل مولانا

طریقت کی آپ نے اپنے پرچہ اور دھوپ پنج مطبوعہ ۱۲۔ اگست ۱۹۷۱ء میں طبع فرمائی ہے

کہ دیکھتے ہی نیچر ہوں کے گرو گنتال اور چل پڑے ہوں گے۔

آج اینجانب کو تھیل تو ار میں کچھ کام وام تو تھا ہی نہیں۔ ہننے کہا لاؤ اپنی

غزل کو محسوس کر ڈالیں۔ نہیں وائے نہ کیے گا کیا مصرعہ لگاے ہیں اگر دوج اخبار

فرمائیے تو ہم جانیں کہ آپ آپ ہی ہیں۔

وہ ہونا

اوس کا ہر خاص یہ مقلد جو پہلے موجب ہوا دغا کا

اوس کا منکر ہوا ہر ظالم کہ جسے آدم کو پہلے تاکا

تمام فکر و نمون میں کامل کیے ہوئے پاس ہی ریا کا

نظر پڑا ایک پیر پنجہ سرنالی سچ و سچ نئی ادا کا

جو عمر دیکھو تو سو برس کی پہ ترائے غضب خدا کا

تمام چلون جا کٹوں میں ہر ایک جانب سے کر لے حبیبین

کمی اگر ہو تو جیب میں بھی بنا کے دو چار دہرے حبیبین

بدش پیڑز مرقد بار بار از لوح فرماید جوئے نافہ کا خر صبا زان طرہ بکشايد

ز تاب جد شکنش چه خون افتاد در دلها

بعد حسرت ز کابل ز آرا را ہند میجوید کہ خواہ از جنگ خواہ از صلح در ہندوستان پوید

ایرانش نہ داد و گفت روی از شک میشود ہر مے سجادہ رنگین کن گرت پیر مغان گوید

کہ سالک بخیر بود ز راہ و رسم منزلها

یہ غلوت جملہ ارکان مشورت کردند چون بانم ہمہ گفتند کین ایست سخت داخر ہے پر غم

کشیدہ آہ زار روئ گفت از دل بچشم نم مراد در منزل جانان چہ امن و عیش چنین بودم

جس فریاد میدارد کہ بر بندید محملها

چو بر سر حد ز فرمایش علی خاؤن شد داخل غریق بحر غم گردید و بچ شد با ہوا نازل

دیتابی کسور و رخ آورد و گفت از دل شب تاریک و بیم موج گرد آب چنین جائل

کجا دانند حال ما سبکساران ساحلها

کیش نام بر سر حد ز ہر سو آمدہ شکر بگو بشنود این بے آن بے شد در میان کسیر

بہ فوت مطلبے زار از دل خود گفت کای کافر ہمہ کارم خود کامی بہ بدنامی کشید آخر

نہان کے ماند آن رازے کز د سازند مخلصا

چو کرنل جانب سرحد خدار کج مر و حافظ اگر حسن ادب داری بیاد از سرحد و حافظ

نجات و عظم حضرت... را دایم شنو حافظ حضوری گرا ہمو ای ز دغا فل مشو حافظ

متے مطلق من تہوی وع الدنیا و اہلها

جس جس کو کہو ابھی چڑا دین غم سے ہم غم سے زلنے بین ہین یا غم ہم سے

دعوئی ہمین زیبا ہے سیکانی کا جی او ٹہتی ہر شاعری ہمارے دم سے

تمہارے آگے رہی ہی باقی نہ عقل کل کی بھی کچھ فطانت
 پر اب تو ان ہتکنڈوں کی حضرت زمانہ پر کھل گئی حقیقت
 یہ بوڑھے غمزے دکھا کے بکتک بہرہ گئے تم سوانگ... کا
 بچائے آفت سے اسکی خالق لگا رہی تھگی جو آسمان میں
 مٹیں وہ جھگڑے معاد کے سب ہوئے ہیں ظاہر جو خاکدان میں
 ہر ایک ساعت بعد تضرع اوٹھا کے دست دعا جہان میں
 ظریف کی ہی دعا الہی تو اپنے بندوں کو رکھ امان میں
 کہ دین و دنیا کی رہنمی میں وہ شوخ مشاق ہی بلا کا

نیا محسن

کیون نہو؟ واہ رے میں۔ اور پہر واہ رے میں۔ مصرعے لگا بیے تو یوں۔
 حافظ جی ہوتے تو بلا مبالغہ سٹی ہو بجاتی۔ ذرا غور سے دیکھیے زمین آسمان کے
 قلابے کیسے طبقے ملا دیے ہیں۔ اب بھی کوئی داد نہ دے تو میرا مقدر۔
 اور حافظ جی کی قسمت۔ لانا میرا قلمدان لکھنا شروع کروں۔ بسم اللہ کیجیے
 یہ قلم روات حاضر ہو۔ سڑ سڑ زڑ زڑ۔

وہو ہذا

چو حسن بہند رفتہ رفتہ را ہے کر در دلہا ز حکم زار آخر رو سیان ستند محلہا
 بعد افسوس و حسرت یک زبان گفتند عاقلہا الا یا ایہا الساقی اور کا سنا و نا دلہا
 کہ عشق آسان نمود اول شے افتاد شکلہا

بہ عزم زار تا واقف نغان از چرخ می آید دو چشم از اشک خونین دامن شرکان بہ آید

مجلس شروع ہوگی خیر بھئی اچھا اب تو آئے کچھ ہی کیون نہوسن ہی کے جائینگے
اب مجاور ہو کے بیٹھے اور لگے گھڑیاں گنتے اسمن ۶ بجے سات بجو آٹھ بجے
نوں بجے لیجیے دس بجے بھی بج گئے بارے دو ایک الوے ٹلوے جو ہمسے دوسرے
نمبر کے شوقین تھے آنے لگے آتے آتے بارہ بجے محفل کھچا کھچ تیسرے
درجے کی گاڑی کی طرح بھرگئی ممبر کے قریب عمائدین شہر اور بڑے بڑے
جھجھر خان نہایت شوق سے جم گئے جس طرح گل کو بلبلین شمع کو پروانے
مٹھائی کو مکھیاں مسافر کو فقیر ملونا کو روسی کا بل کو انگریز انگلینڈ کو پانی
سی تہذیب کو عینکیں۔ مجلس بھن بھن ہونے لگی کان پڑی آواز نہیں سنائی
دیٹی اور اشتیاق ہی کہ قیامت بپا کر رہا ہے ظلم ڈھارہا ہے آنکھیں مکھلی لگائے
دروازہ تک رہی ہیں کان آواز پر ٹلے ہوئے ہیں آخر کو پردہ اٹھا جناب
میر اس صاحب جہک دمک سے اٹھے۔

یوں نہادھو کے وہ دروازہ سے باہر نکلا آتشین برج سے گویا مہانور نکلا
پیچھے میر یونس صاحب برادر زادہ میر صاحب موصوف مع دیگر حواری وغیرہ
صفین چیرتے لانگتے پھلانگتے ایک کو دوسرا پکڑے ریلوے ٹرین بنے ہوئے
آتے آتے قریب مبر آ ہی گئے۔ پھر سے سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے آئے
تشریف لے لیے بندگی عرض کرتا ہوں تسلیات چھوڑتا ہوں مجرا بجالاتا ہوں
جگہ کہاں جو بیٹھیں تہالی تو تہالی تل پھینکیے تو منصب داری پکڑیوں ہی پر رہ جائے
فرش تک نہ آئے غرض کہ ممبر ہی پر چڑھ گئے معمولی پیترون کے بعد مرثیہ
شرع کرتے ہیں تو واہی واہ شہادت و ہدایت کچھ ہی نہیں بندش ہلا دین ہی

حیدرآباد دکن

جناب میراود و پنچ حسین خان صاحب حضرت سوز و ساز عرض کی۔
 بے فصل کا محرم دیکھیے تو کچھ عرض کروں کیا معنی اگر سب باتیں ہم اپنے
 اپنے وقت پر کریں تو ہم سے اور دوسرے سے فرق ہی کیا رہے اور یہ بھی معلوم
 کہ ایجاد ہمیشہ مطبوع ہوا کرتی ہے نئی چیز کی طرف ہر شخص کو رجحان ہوتا ہی
 اور اس وقت میں تو سو کام چھوڑ کے نئی بات نکالنی چاہیے لہذا بعد اس
 طوطیہ و تمہید کے اصل مطلب عرض کرتا ہوں۔

حضرت ابکی بارانجناب محرم میں حیدرآباد تشریف لیگے وہاں کے شیر
 لشکر ریچھ بندر دیکھ کر سخت نفرت ہوئی کمال فسوس ہوا اب اس تلاش
 میں نکلے کہ کہیں مجلس عزا ہو تو دو چار ٹسوے بہا لیں سال سال کی رسم
 ادا کر لیں اسی فکر میں اس سے پوچھ اُس سے پوچھ اِدھر جا اُدھر جا
 سارے شہر کی تانا تھاری کر ڈالی آخر کو

کہتے سنتے یہ بھیہد پایا

کہ نواب تھور جنگ بہادر کے ہاں جناب میراُس صاحب لکھنؤی حسب معمول
 تشریف لائے ہن کل پڑھینگے سنتے ہی باچھین کھل گئیں دوسرے دن
 صبح سے پہلے ہی کھانے سے سر بھی نہیں نکالا تھا کہ جادو کے وہاں کافی
 چڑیا کھ نہیں ہم گھبرائے کہ اگر آج نا محرم و م پھرے تو سارا کھیل بگڑ گیا
 ہزاروں ارمانیں خاک میں ملیں گی مگر پوچھ پچھ کے بعد معلوم شد کہ دوپہر سے

بگڑے ہوؤں کو اور بگاڑین یہ زور تھا

”مارا بدہ بدہ“ کا ہر اک سمت شور تھا

اقتدرے من چلے وہ بہادر کہ الامان بھاری ہزار قحط زدہ پر تھا اک جوان

تہیے بھی کہ لوٹ لین ہر شخص کا مکان پھر پھر کے پوچھتے تھے کہ ہر وہ یہ کمان

بھوکا مرے کہ پیٹ بھرا بھی تباہ ہو

زربا تھ خوب آئے کوئی ایسی راہ ہو

جس جا پہ ایک آگیا کنگلے ہٹے تمام سہ کو نکا کس صفائی سے بنے کیا ہر کام

ہر چند تھی بچائی قیامت کی دھوم دھام پروانہ لیکے ہو گئے آخر کو نیک نام

حضور ٹیپ عرض کرتا ہوں

پر وہ کھلا نہ کچھ بھی حساب کتاب کا

یہ دبدبہ تھا افسر عالی جناب کا

محتاج خانے مسلح قصاب بن گئے کھانے پکانے ایسے کہ تیزاب بن گئے

محتاج سارے صورت سرخاب بن گئے (منجھا ہے کہ) وہ مرٹے بلا سہ پہ اجاب بن گئے

چیرے ہن ایسے مال وہ کوڑے بنائے ہن

جس وقت جا ہا توڑے کے توڑے منگائے ہن

مجلس سے روز گزرتے ہن کیا کیا روتہن ہر روز ہو یہی بین نرالی حکایتہن

کس کس طرح کی آتی نہیں ہن شکایتہن کیا پیش جائے کرتے ہن افسر عنایتہن

مغلسین پھر ٹیپ سنیں

کتے ہن لوٹ لو تھیں سب کچھ حلال ہر امداد قحط خاص تمہارا ہی مال ہر

جد امیر کہ ہی نیا یا اللہ اور تو اور یہ کیا ستم ہی کس قسم کا مرثیہ ہی کس کی شہادت ہی
 غور جو کرتے ہیں تو قحط دکن کی کپاس کھالی واہ ہی میرے یار اچھی بٹی
 حضور تو قریب ہی ڈٹے تھے اور کچے کچے حال سے واقف قحط کی کاروائیوں
 کے مولانا حافظ لگے منہ بسور نے پیازی رومال سے آنکھیں ملنے مگر واہ رے
 میر صاحب کیا سحر بیانی تھی ساری مجلس لوٹن کبوتر ہو گئی ٹپس مچا دی ہم تو ایسے
 افس مرثیے پر لٹو ہوئے کہ چپکے چپکے روتے بھی گئے اور مضمون بھی پاکٹ بک پر
 ٹانکتے گئے کہ آپکو بھیجیں گے مگر بہت تیری حافظہ کی دم میں نسیان کہ بھول گئے آج
 رڈ یون میں وہ کاغذ مل گیا لہذا آپ کو سناتے ہیں۔ مہر می صورت بنجائیے۔

مرثیہ

ملک دکن پہ قحط کی یارو چڑھائی ہے چارون طرف سے فوج تہہ کار آئی ہے
 محتاج خانوں ہی کی خدایا دہائی ہے کالی گھٹاسی بھوک ہر اکست چھائی ہے

بھرتی امیدوار ہوں خواہش ہے کام کی

آؤ سبیل رکھی ہے کنگلون کے نام کی

آئی گھٹاسی ریل بھرے تھے امیدوار اُمڈی بلا کی فوج کہ منہ خنکے چار چار
 پور بہنی یار اور علیگڑھ کے سب سوار آتی تھی ہر طرف سے صد ابس بیابا ر

چرو نہ جھڑیاں تھیں وہ پلکین اوڑی ہوئیں

سمت جنوب سبکی تھیں باگین موڑی ہوئیں

اک اور کھپ آئی کہ اللہ کی پناہ ادبچے وہ انگرکھے کہ بہنی واہ واہ واہ

تیور سے آشکار کہ پیون پر ہی نگاہ آئے نہ کچھ خیال بھی گو خلق ہوتا ہا

یہ جاے ایک دم میں لگاؤں با بھی جو دھار کیا جانتا نہیں کہ میں ہوں ابرنا مدار
اک دم میں دیکھ لینا کہ بس کھیت پڑ گیا
(ہچاجی) کچھ بھی نہ بن پڑے گا اگر میں بگڑ گیا

حضرات

یہ کہنے لی میان سے شمشیر برقی کی جھوکارا راہوار کو اور ایک لڑدی
تڑپا کے آپٹھو کر سے ماری ہست کئی بھٹا سا ہاتھ اڑ گیا تلوار گر پڑی
کٹتے ہی ہاتھ قحط جو کمزور ہو گیا
ایسے لگائے ہاتھ کہ بس بھوڑ ہو گیا

پھر تو وزن وزن کی صدا تھی بلندوان بھاگے دبا کے دم جو تھی ستر قحط خان
کانون میں کھ قلم کو اڑی ساری کاروان اپنے سے منہ لیے ہوئے گھر کو ہو روان
کاواک چہرے کے تھے بو کھل حواس تھے
مرنے سے قحط والی نعم کے اُداس تھے

آگے نہیں ہر تاب بیان پنج چپ رہو اچھی نہیں یہ آہ و فغان پنج چپ ہو
سن لے نہ کوئی مرثیہ بان پنج چپ ہو بس کر کے اس دعا کو بیان پنج چپ ہو

یارب اسید دار نہ کرنا کبھی مجھے
دلوادے بس دکن میں کوئی نوکری مجھے

راستم سے

تو مجھے بھول گیا ہو تو پستہ بتلا دون
کبھی نیراک میں تیرے کوئی پنجبیر بھی تھا

شعبان کی نوین کو اٹھانا گمان سحاب آئین گرج گرج کے گستاخین سیاہ تاب
بھرنے لگا طرارے سحاب نلک جناب کو ندین غضب کی بکلیاں ہر سو باجے تاب

حضرات

سن سن چلی وہ باد کہ خیمے او کھڑ گئے
سب متمم بچارے بنے تھے بگڑ گئے

برسا وہ مینہ کہ مٹ گئے سب صبا جو نیکے کام محتاج خانوں کا ہوا ہر بادا ہتمام
سڑ کو نئے کام گاریاں اٹھنے لگیں تمام پایا بچارے کنگلون فی چھٹنے کا حکم عام

چھپٹا جو ابراہیم ادا بان پیچ بس پڑا

مغرب سے آ کے قحط زدوں پر برس پڑا

مضوریہ بند سننے کا ہے خدا جانتا ہے کہ دانت کھٹے ہو ہو گئے ہیں۔
جگر خون ہو گیا تب تقطیع بیٹھی ہو۔

کتاب ہے

بو چھار تھی دینہ کی ہوندین ٹہی ٹہی بارش کی وہ زمین پہ چوہین کڑی کڑی
محتاج خانے گرتے تھے کر کے اڑی اڑی (اور) مامور کار پٹتے سر کو دھڑی دھڑی

ٹپ عرض ہے

آیا ادھر سے ابراہیم وار چڑھ گیا

کائی سی چیرتا ہوا اُس پار بڑھ گیا

مفلین اب تھوڑے سے بند اور رہے ہیں ذری متوجہ ہو کے سینے۔

آیا مقابلے پر کسیں قحط نابکار کہنے لگا یہ زبردست زور جفا شاد

ع طلب کو آئینہ پھر جا بگا جلا کے لیے

لیڈی صاحبہ جدید تہذیب کی اکسٹرا پالش کے واسطے پہرہ واپس کیجا یٹنگی
یا ایسے کمشنر کی خاطر سے دکلا ہی زمانے مخصوص کیے جائینگے۔ بہر حال کچھ ہی ہو
ہمارے تو دونوں بیٹھے۔ مگر فی الحال لیڈی صاحبہ کی وقت در کشمکش کو تصور کر کے
کلمنٹ خیالی اسٹیج پر جو فرضی سین کہنچے ہیں وہ ہم نذر ناظرین کرتے ہیں۔

وہو ہذا

کمشنر کا مکان

لیڈی کمشنر۔ (خادمہ سے) اری ظہورن ذری اوھر آنا۔ دیکھ آج ہین کمیشن
مین جانا ہی ذرا نہانے کو پانی رکھ۔ اور وزیرن سے کمدے جلدی کپڑے لا
ہین نکال لون۔ جٹ پٹ پنڈا دھو ڈالون۔ دو گھنٹہ اور مجھے کام پر جانا ہی۔
ظہورن خادمہ۔ بہت خوب حضور۔ اے بی وزیرن اے بی وزیرن چلو
بی بی یاد کرتی ہین۔

وزیرن۔ آئی مان آئی۔ اپن کو تو ہلو ہلو کام کی عادت ہی تم ہندوستانیان
جلدی کرتے ہو۔

دبی وزیرن صندوق لا کر جوڑا نکالتی ہیں اور لیڈی صاحبہ گھنٹہ بھر مین کپڑے
منتخب کرتی ہیں)

دکلا اور موکل ایک مکان مین

وکیل نمبر ۱۔ آج بھئی لیڈی کمشنر کا وزن دیکھنا ہی کیسی لائق اور مہذب ہیں۔
صورت کیسی ہی۔ مزاج کیسا ہی باتین کیسی ہیں۔

دو گونہ رنج و عذاب ست جان لیڈی را

بلا سے فرقت پردہ و صحبت پروا

یار و بیچ تو یہ ہی اویچ بھی کیا چیز ہی۔ اسکی قدوم جدت لزوم کی برکت سے وہ چہل پہل پیر بدل۔ ترمیم اصلاح۔ موزن ہوتی ہی کہ دیکھسی و دلفریبی کا ہر جگہ اٹم تلعون بین گولون کی طرح رہتا ہی ہمارے ناظرین کو یاد ہوگا کہ گورنمنٹ نظام نے ایک جدید تجویز کے ذریعے سے انگریزی انتظام پر بھی اس طرح لات مارنا چاہی تھی کہ عورتوں کی کمیشن کے واسطے ایک ہندوستانی لیڈی صاحبہ مقرر کی جائیں۔ چنانچہ ایسی لیڈی صاحبہ کے واسطے شرائط لیاقت مقرر ہوئے۔ اشتہار دیا گیا اور شمالی ہند سے ایک شکست فاطمہ صفرا بیگم نام مقرر بھی ہو گئیں۔ اور کمیشن بھی مل ہی گیا۔ مگر اتفاق دیکھیے کہ لیڈی صاحبہ کو یہ معلوم ہی نہ تھا کہ اظہار دینے والے اگرچہ پردے میں بیٹھیں گے مگر کلاں فریقین کے روبرو آنا ہوگا۔ بروقت کمیشن آپ نے بھی اصرار کیا کہ میں بھی پردے کے اندر بیٹھ کر اظہار لونگی و کلاں کے سامنے ہرگز ہرگز نہ آؤنگی۔ آخر الامر کمیشن دوسری لیڈی کے سپرد ہوا۔ اور اس معاملے کی رپورٹ کی گئی۔ اب دیکھنا ہی اس تجویز کے پورے ہونے کی کون صورت نکلتی ہی آیا۔

مشنر۔ (طمانچہ مار کر) قسط ماہ الزادی۔ ہم تو کام میں جلدی کو کہتے ہیں۔ آپ ہنستی ہی رہے تو سہی غیبانی دیکھ تو اگر نچھکو کیسا ٹپک بناتی ہوں۔
 ظہور۔ باتو خدا دوسری دفعہ کا کام نہ دے یا مجھے اٹھالے۔ اگر یہی حال رہا تو میرا کچھ مرغل جائیگا۔

پوشاک وغیرہ سے لیس ہو کر مشنر صاحبہ بگی پر سوار ہوتی ہیں کہ کاغذات مقدمہ یاد آتی ہیں مشنر۔ اری وزیرن لپک ہا دیکھ وہاں گاڈ کے پاس کاغذ ہیں اوٹھالا اور وہاں وہ سیاہ بکس بھی لاتا۔ اور روشنائی کی بوتل لیتی آتا درہت میں روشنائی منوگی۔ اور دیکھ آؤن اور گلوبند کاغذ و پیر لپٹا ہے وہ رکھے آنا۔ مگر نہیں لیتی آنا فرصت کے وقت بناؤن گی۔ اور ہاں اسے لو ایک بات تو بھول ہی گئی۔ قلم تو باہر ہی ہے او سکوبھی لیتی آنا۔ بلکہ جا دیر ہو گئی۔ دو گھنٹے کی۔

اظہار دینے والی کا مکان

اروکلہ و فریقین مقدمہ حاضر۔ مگر مشنر صاحبہ ہنوز نہیں آئیں۔
 وکیل نمبر ۱۔ اب تو وقت آگیا مشنر صاحبہ نے بڑی دیر لگائی دو گھنٹے زیادہ کر گئے۔
 وکیل نمبر ۲۔ تقصیر آپ جانتے ہو لیڈی صاحب کا آنا ہی آتے آتے آئیں گی۔
 موکل۔ اچھا تب تک پردہ وغیرہ تو ہو رہے۔
 وکیل۔ کیا کہیں بڑی دیر ہوئی۔ ہمارا برج ہوتا ہی مشنر صاحب سے کنا چاہی۔
 کہ اگر ایسی ہی دیر ہوگی تو ہلو گون کا نقصان ہوگا۔
 وکیل نمبر ۲۔ غور تان کی ذات سے سوا نقصانی کے اور کیا ہوتا۔

وکیل نمبر ۲۔ اپن کو تو قبر لگی ہی کہ ہورت ہو شیار ہین مگر دیکھا نکو۔

وکیل نمبر ۱۔ اچی ہمارے نزدیک تو یک نشد دوشد بڑی خرابی یہ ہے کہ

اظہار دینے والی اور کشر صاحبہ ہین اگر ہمدردی کا مادہ جوش ہین آیا تو

سارا مقدمہ غارت ہو گیا۔ آپ جانتے ہین اس قوم ہین کس قدر ہمدردی ہی۔

موکل۔ (گھبرا کر) ہو صاحب یہ باتان اچھی نکو۔ اسکی کچہ تدبیر کرنا۔

وکیل نمبر ۱۔ تم کیون گھبراتے ہو دبان چلو تو سہی۔

لیڈی کشر کا مکان

لیڈی صاحبہ۔ بعد غسل مصروف آرایش ہین۔

لیڈی کشر۔ ارے کبوت جلد آمیری چوٹی تو باندھ دے اور دیکھ نیا جوڑا

بوٹ نکال کر ادھر رکھ دے یہ میل ہو گیا ہی اور چونے کی کھیا ہین پانی ڈال دے

پان تو نے ابھی تک نہیں دھوئے اچھا چکنی ڈلی اور الاچی ڈبیا ہین رکھ دے۔

اور گاڑی کھینچنے کو کہہ دے۔ اور کھانا جلد لا۔ اسے لویہ تو ہین بھول گئی تھی۔

ظہور۔ (دچی ہین) آج بی بی کو یہ ہو کیا گیا ہی ایک بوٹی تین کام چاہتی ہین۔

ظہور۔ کام کرتی ہی مگر عجلت ہین لیڈی صاحبہ بہت ہی گھبرا کر وزیرن کو بکارتی ہین،

”ارے ادھر آ کھت۔ خدا تجھے غارت کرے۔ کھانا لا۔ یہ تسلہ اور لوٹا دیت کر

زیر انداز بچھا۔ دیکھ تو میری مانگ سیدھی ہی۔ مجھے ہلدی ہین اچھی طرح

آئینہ ہین نہیں دکھائی دیتی“

وزیرن۔ ہو ایسا سیدھی جیسا ہنیا۔

(ظہورن مسکراتی ہے)

کمشنر۔ یہ ممکن نہیں ہے (غصہ سے)

وکیل۔ تو وہ بھی ممکن نہیں (غصہ سے)

کمشنر۔ زبان سنبھال کر بولو۔

وکیل۔ آپ قاعدے سے کارروائی کیجئے۔

کمشنر صاحبہ۔ تو یہ کہی نہیں ہوگا غمدے پر پڑے ٹپکی مین باز آئی بھٹ پرکا

وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ لو صاحب۔ کیا عزت دنیا ہی ناخرمون

کے سامنے غضب خدا کا پردہ کے واسطے تو یہ بند و بست ہوا اور خود کمشنر

بے پردہ۔ مین جاتی ہوں۔ باز آئی بیچپہ پی ہزار نعمت کھائی۔

فرق جسکی طرف کی گواہی ہے۔ اجی آپ ٹھہرن تو سہی غصہ نہ کیجئے۔

کمشنر۔ غصہ کیسا یہاں آبرو پر نبی ہے۔ لو صاحب مجھے.....

نے دہو کے مین بلایا مین یہ عمدہ کیوں قبول کرتی۔

دزنا نہ نیچر کے جوش مین کمشنر صاحبہ رونے لگتی ہیں اور جلسہ برخاست۔

ارکان نظام گورنمنٹ

رکن نمبر ۱۔ فاطمہ صغرا بیگم کو آج ایک کمیشن مین جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں

پردہ دبے پردگی کی بجٹ آئی۔ اوسکی رپورٹ آئی کہ اونہون نے

دکلا کے سامنے آنے سے انکار کیا۔

رکن نمبر ۲۔ ہان۔ پر اب کیا بند و بست چاہیے۔

رکن نمبر ۳۔ کوئی ایسی لیڈی ہو جو بے پردہ ہوتی ہو۔

رکن نمبر ۴۔ مگر ادھکو طلب جو کیا تھا۔

ابھی گھر ہو کر آیا۔ وہاں دیکھا پوٹے بوٹے کے واسطے جو کپڑا لایا تھا گھر کے
لوگان نے سب خراب کر دیے۔ مقدمہ الگ ابن کو چین نکو دیتے۔
راتنے میں سواری آئی۔ اور بیڈی صاحبہ زانے میں گئیں پردہ پڑا۔

وکیل فریق ثانی۔ کمشنر صاحبہ کہاں ہیں۔

خاؤمہ۔ ہیں پردے کے اندر ہیں۔

وکیل۔ صاحبہ اونکو باہر تشریف لانا چاہیے۔ ہمارے روبرو اظہار لکھے جائیں۔

کمشنر صاحبہ (متعجب ہو کر) این کیا میں دیکھوں گی سامنے آؤنگی تو صاحبہ بے نی

وکیل۔ یہ تو لازمی بات ہے۔

کمشنر صاحبہ۔ یہ تو انتہونی بات ہے۔

وکیل۔ واہ وار تو کمیشن کا بیسیکو زچہ خانہ دار اظہار ہے۔ ہوا کہ پردے ہی کے اندر

سب کچھ ہم کمشنر صاحبہ کو پردے اندر بیٹھ کر کارروائی نہ کرنے دیں گے۔

خاؤمہ۔ کیا تم لوگان زبردستی کرتے ہو۔ کیسے بے پردہ ہوں۔

وکیل۔ چپ رہ تو کون بولنے والی۔ تو قانون کا منشا کیا جانتی ہے۔

خاؤمہ۔ تقصیر قانون کا منشی خود مجھ سے بولا پردہ کیواسطے یہ بندوبست ہوا ہے۔

تم غارت گئے دکیلان۔ بے پردہ کرنے آئے ہو میری خالہ زاد بہن ماماں

قانون تیس برس کالت کئے ہیں کونا واقف نہ کو بناؤ۔

کمشنر صاحبہ صاحبہ سینے میں یہاں جگم صاحب کا اظہار لینے آئی ہوں لیکر

جلی جاؤنگی آپ کے سامنے آنے سے کیا واسطہ۔

وکیل۔ جی نہیں اظہار ہمارے روبرو لکنا چاہیے۔



پولین۔ آکے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد پڑھ ہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد

رکن نمبر ۲۔ توقاعدہ میں اصلاح ہو۔

رکن نمبر ۲۔ بھلا کون سی اصلاح۔

رکن نمبر ۴۔ اگر آپ میری رائے مانیں تو ایک مختصر تجویز پیش کر دیں۔ اس سے
یہ ساری دقیقین دفع ہو جائیں گی۔

رکن نمبر ۱۔ وہ فرمائیے۔

رکن نمبر ۴۔ عموماً خواجہ سراؤں کو کمیشن دیا کیجیے یہ مردوں عورتوں دونوں
میں کارروائی کر سکتے ہیں۔ علاوہ آسانی کے جدت بھی ہو غالباً آپ
سب صاحب اس تجویز کو ناپسند نہ کریں گے۔
(ڈراپ سین)

پولیٹکل شطرنج

حضرت یہ شطرنج بھی عجیب نقشے کی ہو اور کھلاڑی بھی بڑے بڑے
جگہ داری۔ بساط تو بہنی افغانستان ہو اور سیاہ بازی سلطنت روسیہ اور
سفید ہماری سرکار ہو سیاہ اگرچہ کسی غنچ کم نہیں مگر چال ایسی پڑی ہو
کہ رخ چوٹے بیسے ہین۔

سفید کا فیل (الف) جو اپنے تیسرے گھر میں ہو کا بی گھر سے (امیر) کو مار کر
جو سفید کے بادشاہ کے گھر سے چوتھے خانے میں حرمت کرتا ہو۔ اور چال ہے
سیاہ کی اب یہ ششدر ہیں کہ کین کیا تھرے تو سلامتی سے کہی تین مگر سب
ناکارے ایسے تھر تھر کہ وقت ہر ایک کا دکھ نہیں۔ فرزند کا ٹھہ مارا دے ہنے
رخ کے گھر میں براج رہا ہو۔ ایان رخ تیسرے خانے میں کاٹھ کا اٹو بنا بیٹھا ہو
صرف ایک گھوڑا فرزند کے گھر میں ہے اسی سے کاہلی گھوڑے کو زور
دے سکتے ہیں اگر سیاہ بادشاہ کے تیسرے گھر میں رکھا تو سفید کا رخ (روم)
جو سیاہ کے داہنے رخ کے تیسرے خانے میں سفید فیل (ڈیزریلی) کے زور سے
جو سفید کے بائیں گھوڑے کے چوتھے خانے میں بیٹھا ہو وہیں پلٹ کر شہ
دیتا ہو چلومات! اور اگر سیاہ کے بائیں جانب کے پیل کے تیسرے گھر میں
رکھتا ہے ہی رخ نے اپنی رومی چال چکر شہ دیکر مات کیا اسی طرح جو
چال چلتے ہیں مات موجود!

